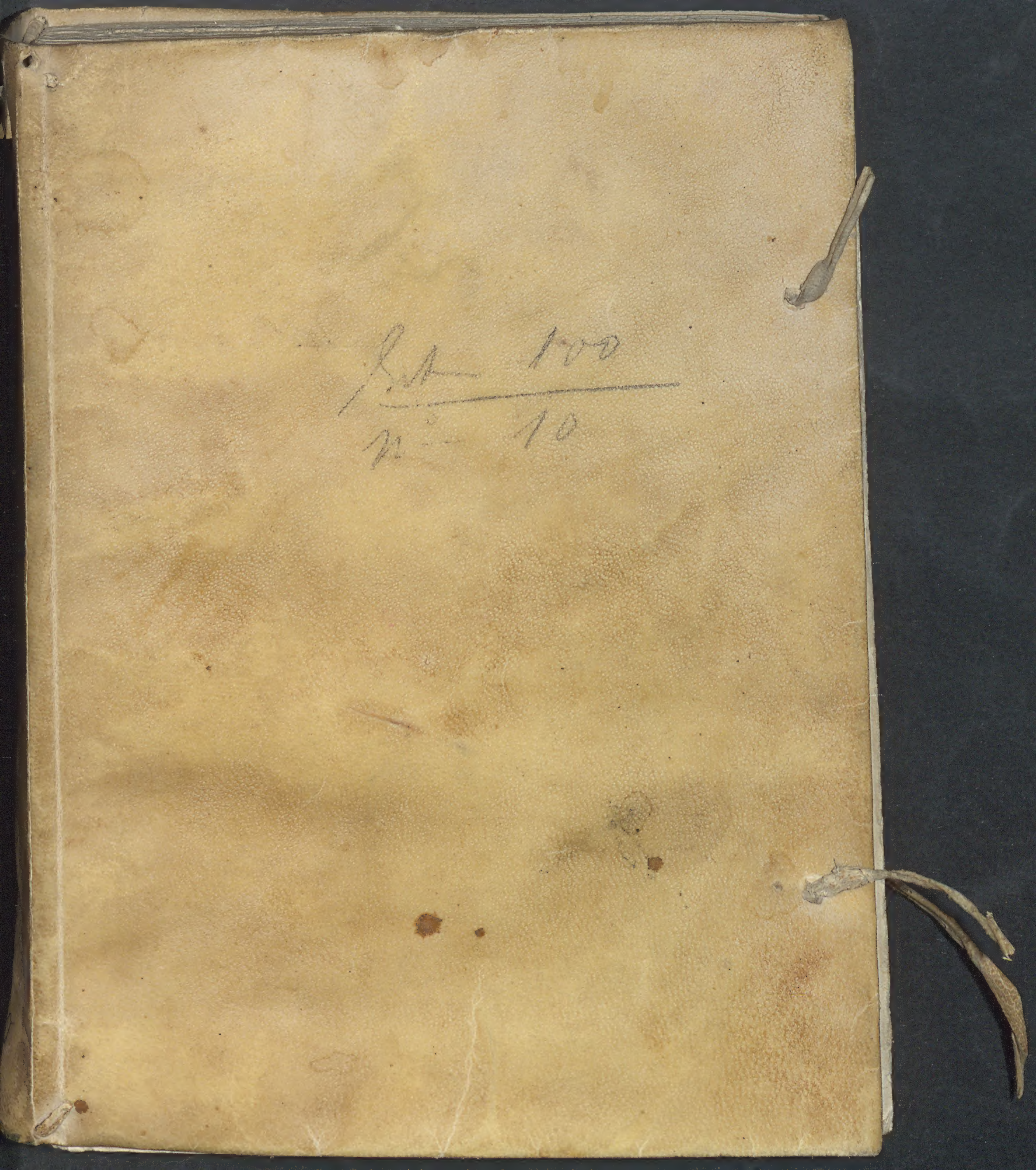

100
10



VIRIDARIO EVANGELICO,

MORAL, Y PANEGYRICO,

SEMINADO DE DIVERSAS PLANTAS,
ADORNADO DE FRONDOSAS HOJAS,
FLORES, Y FRUTOS.

DE FESTIVIDADES

DE CHRISTO, DE MARIA Sma.

Y ALGUNOS SANTOS.

SU AUTOR

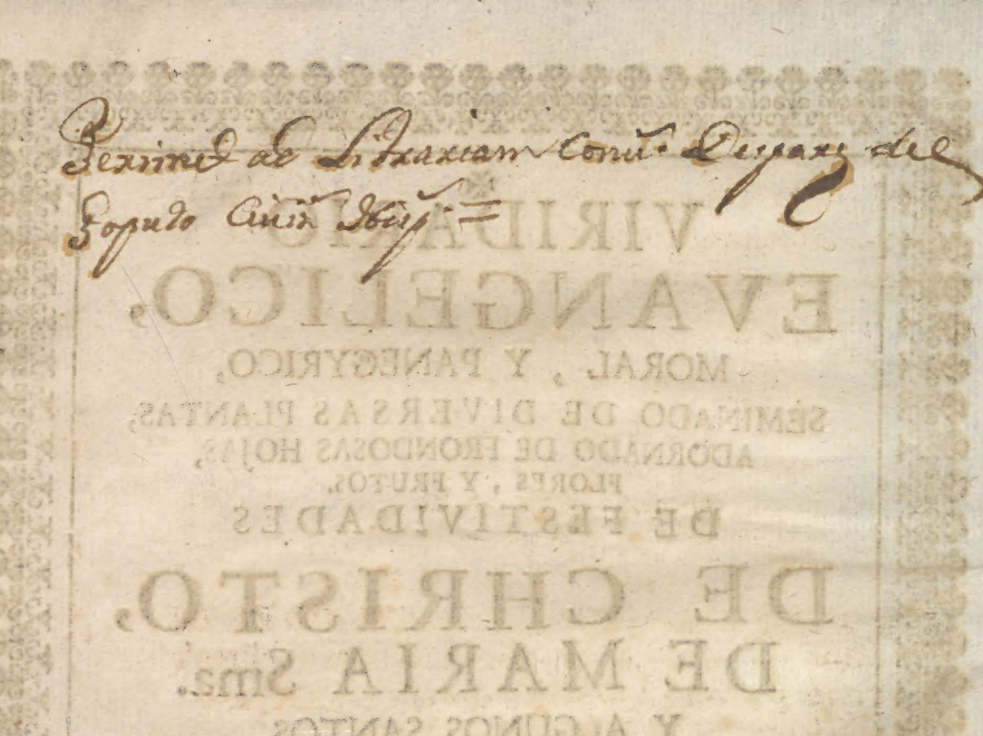
EL M. R. P. M. Fr. PEDRO DEL MARMOL, LECTOR Jubilado del Numero: Ex-Cuſtodio, y Padre de la Betica Tercera Seraphica Provincia de Andalucia: Eſcritor General de ella, y Examinador Synodal del Arzobiſpado de Granada.

LE SACA A PUBLICA LUZ

EL M. R. P. M. Fr. ANTONIO DE PINEDA, LECTOR Jubilado, Calificador del Santo Oficio, Examinador Synodal del Arzobiſpado de Granada, dos vezes Miniſtro de ſu Convento de San Antonio Abad de dicha Ciudad, Ex-Cuſtodio de la miſma Tercera Seraphica Provincia, y Comiſſario Provincial de ella.

OBRA POSTUMA.

Impreſſo en Granada, por Joſeph de la Puerta.



DEDICATORIA

A N. Rmo. P. Fr. PEDRO JUAN DE MOLINA, Lector de Sagrada Theologia, Theologo de la Catholica Mageſtad en la Real Junta de la Puriſsima Concepcion, y Miniſtro General digniſsimo de todo el Orden Seraphico.

Rmo. P. N.



ALLANDOME EXECUTADO DE LA Obediencia, para finalizar en la Prenſa eſta Panegyrica Obra, y al preſente Comiſſario deſta Provincia Andaluz Tercera, no encuentra eſta, ni mi immutable amor à la Religioſiſsima Deſcalzès, otro eſcudo mas ſuyo, que la protexa, como V.Rma. à quien como vniverſal Paſtor, y Padre venera toda la Religion Seraphica.

Vn Pedro, aunque ya difunto, fue el Autor deſte Florido Viridario: Luego es juſtiſsimo, que ſe aſſegure en V.Rma. que ſiendo Pedro, oy lo reconoce el mundo primera piedra de todo el Seraphico Edificio. Piedras eran los fundamentos de la hermoſa Geruſalèn; pero el jaſpe, ſegun el Aguila Benjamin, (1) no ſolo entre las otras tenia el primer lugar, ſino que eſtructura del muro, ò ſus fundamẽtos eſtrivaban en èl: *Fundamentum primum jaſpis. Structura, fundamenta*, leen Otros, *muri eius ex lapide jaſpidis*. En eſta ſe ſymbolizaba vn Pedro Superior, y Apoſtolico Prelado; en las otras, como ſubditos los demàs Apoſtoles; y para la ſolidèz de la Univerſal Igleſia es preciſſo

(1) Apoc. cap. 21. verſ. 19.

(2) Andræas Cæsar. hic.

vn Pedro, que en todo sea la primera piedra preciosa: *Fundamentum primum jaspis.* Andrès Cæssariense: (2) *Per lapidem jaspidem :: probabile fit Divum Petrum Apostolorum Coryphæum significari.* Para consolidar el Edificio Seraphico, no hallò la Divina Providencia otra piedra viva mas preciosa, que V. Rma. pues lo colocò en el primer lugar de todas las demàs que fundan la Ciudad Seraphica.

(3) Thom. Angelic. lib. 16. cap. 53.

(4) Silveyr. tom. 2. in Apoc. cap. 21. ℣. 19. num. 240.

Es el jaspe piedra tan preciosa, que los colores, y aun las virtudes de las demàs los enlaza: (3) *Omnes virtutes in vno.* Quantas prendas en vn General Superior se pueden apetecer, Juan Lusitano, en S. Pedro las llego à delinear: (4) *Sic omnium curam gerens, omnium que figuras induens, ita ut in illo omnes se inspicere debeant; omnium colores referens, omnibus que se configurans, adaptansque, eorum que infirmitatibus condescendens, talis, & sit Prælatus, Petrum tanquam primum exemplar imitans:* Ya veo, que no admite comparacion esta Apostolica Piedra; pero sì dirè, sin adulacion, que en las calidades propuestas, V. Rma. pone, como otro Pedro, su piedrecita.

(5) D. Hieron. sup. Isaiam 54. Plin. lib. 37. cap. 8.

(6) In Offic. S. Pet. Hym. ad Laud. vers. 1.

(7) Piscinel. Mund Symbol. lib. 11 cap. 14. n. 162.

El jaspe es vn remedo de vn ramillete florido, teniendo por flor vn lirio, ò rosa, como corona en su medio: (5) *Jaspis quasi tinctus floribus. Optima quę rosę quidquam habet:* Para que el que viere este Libro, Evangelico Viridario, sepa que V. Rma. como penitente rosa, ò como desnudo lirio, es su corona colocado en el medio; ò que como nueva planta, vara, y flor del Seraphico Vergèl, puedan (en su modo) de V. Rma. dezir: lo que de S. Pedro de Alcantara canta la Religion: *Hortus Minorum fertilis florem novellum germinat.* (6) No porque el lirio en su desnuda vara desprecie la frondosidad; en su raìz, ò tronco publica su nobilissimo laurel: (7) *Excussit flores, & adhuc in stipite regnat, quod superest sceptrum floribus esse potest.* Y aunque V. Rma. con esse remendado saco, quiera ocultar lo nobilissimo de su tronco; *Onil* patria

de

de V. Rma. en el Reyno de Valencia, como *Nilo*, que desagua por siete caudalosas bocas, dirà que es V. Rma. flor, que ciñe en sus ascendientes nobilissima Guirnalda; baste con dezir, que el Illmo. Señor D. Honorato Juan Obispo de Osma, y electo de Cartagena, en cuyos elogios se han ocupado plumas sabias, es vno de los Mayores de la Familia de V. Rma. con que podrè dezir con Claudiano: (8) (8) Claudia.seren. ℣.34.

Quod si nobilitas cunctis exordia pandit
Laudibus, atque omnes redeunt in semine causę:
Quis venerabilior sanguis? Quæ maior origo?

Aunque tiene sus recomendaciones la adquirida nobleza; es precisso, que como principal, asocie en el Sugeto la qualidad virtuosa; porque aquella à esta no puede suplir; pero esta à la otra le dà nobilissimo esplendor: (9) (9) Ovid. 1. de Pont. eleg. 9. ℣.17.

Memor magni generis, virtute quod auges.
Hinc tua me virtus rapit, & miranda per omnes
Vita modos: quasi de esset tibi forte creato
Nobilitas; eadem pro nobilitate fuisset.

Respira el lirio suaves fragancias, aunque à muchos su olor lastima las cabezas; pero esto no es culpa de la flor, quexense las cabezas de su debilidad. (10) Piscinelo: *Id non quidem lilij, sed capitis debilioris vitium est; ipse sibi culpa est, hoc qui lędetur odore.* Si las fragrancias que respira V.Rma. en sus moniciones religiosas lastimaren, por lo regular, algunas cabezas, quexense de sus flaquezas, y apliquense confortantes de qualidades virtuosas. (10) Piscinel.Mund. Symb. lib. 11. cap.14. n.138.

No solo dize la rosa, ò lirio (en la Escritura todo es vno) lo noble de su raìz, sino que respira en sus candideces, sabias, y eloquentes luces: *Loquitur rosas.* Y V. Rma. despues de regentar la Cathedra de Theologia, en el Capitulo de Milàn, fue electo V. Rma. por Secretario de la General Procura, que mantiene la Religion en Ro-

ma, por los Descalzos, y Recoletos de España, y Francia; y en el de Valladolid, en tal General Procurador. Roma conociendo en V. Rma. sus elevados talentos, lo elevò à Consultor de varias Congregaciones, y Examinador de Obispos. Pudiera dezir: *Tantos que viros, quos obtulit Orbis, intra Consilium vincis.* O con Claudiano. (11)

(11) Claudian. Prov. V. 31.

Viget adhuc, complet que vagis sermonibus aures
Gloria fussa tui, quam nec ventura videbunt
Lustra, nec ignota rapiet sub nube vetustas.

Y en fin, quien no conociere las elevadas prendas de V. Rma. lea sin passion sus patentes circulares letras, que de ellas dirà edificado, lo que dixo Agustino, de vn San Geronimo. (12) *Si enim propterea te non novimus, quia faciem corporis tui non vidimus :: nos te novimus non mediocriter in litteris tuis, in quibus benedicimus Dominum, quod tibi, & nobis, omnibus que fratribus, qui tua legunt, te talem dedit.*

(12) D. August. Epist. 87. ad Hieronym.

Reciba V. Rma. esta pequeñèz obsequiosa, en nombre de toda esta su Provincia, que yo imploro el auxilio del Altissimo, conserve à V. Rma. de toda la Familia Seraphica, especial, y glorioso ornamento. En este Convento de San Antonio Abad de Granada en 16. dias del mes de Julio de 1750. años.

Rmo. P. N.

A los pies de V. Rma. el mas rendido subdito.

Fr. Antonio de Pineda.

CEN-

CENSURA DEL M. R. P. M. Fr. ANDRES SANCHEZ, Lector Jubilado, Examinador Synodal del Arzobispado de Granada, y Padre de Provincia de Padres Terceros de Andalucia.

POr Comission de N. Rmo. P. Fr. Juan de la Torre, Lector Jubilado, Theologo de S.M. en la Real Junta de la Purissima Concepcion, y Comissario General del Orden Seraphico en esta Cismontana Familia: He visto vn Libro, cuyo titulo es: *Viridario Evangelico, Moral, y Panegyrico*, compuesto por el R. P. Fr. Pedro del Marmol, Lector Jubilado, y Ex Custodio de la Provincia de el Archangel S. Miguel de Andalucia, Orden Tercero de Regular Observancia de N.S.P.S. Francisco; quien con bien fundadas sentencias, subtileza de discursos, y abundancia de Sagrada Erudicion pinta con tal viveza la excelente grandeza de los Santos, y heroyca belleza de sus virtudes, que mueve à su imitacion, y sequito aun los animos mas caìdos, y voluntades mas tibias. Enlaza con destreza en sus Sermones con la sabiduria la eloquencia; pretendiendo con esto segundo excitar lo estragado del apetito, que nausea con el Manà delicioso de la Divina palabra, sino và condimentado con la salsa de eloquente subtileza; y con lo primero intenta llenar el entendimiento de celestiales verdades, que muevan la voluntad, à que se abraze estrechamente con la doctrina, que enseñan. (1) No estuvo distante de esta maxima el Pueblo Romano, quien como dixo Valerio Maximo, (2) mandò que se escriviessen en versos heroycos las virtudes, y hazañas lustrosas de los Varones ilustres sus antepassados, intentando, que cantadas con armonìa, y oìdas con dulzura se encendiessen los animos de los oyentes en vivos deseos de su imitacion; aunque para imitarlos les fuesse precisso sujetarse à repetidas molestias, y no pequeñas fatigas. Aquel libro, que entregò el Angel à S. Juan, para que se lo comiesse, (3) puesto en la boca, le fue nada menos dulze, que la miel, pero passando al vientre, se llenò de amarguras; porque siendo este libro el de la Escriptura Sagrada, (4) no pocas vezes conviene lisonjear con la dulzura de las vozes lo exterior de los sentidos, para que entre sin resistencia à el interior la pildora de la palabra de Dios, que por estàr dorada, no dexa de ser medicinal; y removiendo los humores, lance los nocivos con la penitencia; y quede el corazon humano dispuesto, para correr

(1) *Qui enim eloquenter dicunt suaviter qui sapienter salubriter audiuntur.* D. August. de doct. Christ. lib. 4. c. 4.

(2) Val. Max. lib. 2. tit. de just. Antiq.

(3) Apocal. c. 10. *Devoravi illum, & erat in ore meo tanquam mel dulce, & cum devorassem amaricatus est venter meus.*

(4) Vieg. in cap. 10. Apoc. pag. 453.

(5) *Viam mandatorum tuorum cucurri.* Ps. 118.

Prov.4. ℣.11. *Ducam te, per semitas æquitatis, quas cum ingressus fueris, non arctabuntur gressus tui, & currens nõ habebis ofer diculum.*

(6) *Cuius Divina eloquentia persuasunt est Attilæ, vt regrederetur*, in suo Offic. Brev.R.

presurosamente, y sin embarazo por los caminos de la Ley Divina, y senda de los consejos del Evangelio.(5) Este fué el ardid, de que se valiò el animo generoso de S. Leon Papa, para conquistar la fortaleza del corazon rebelde, y endurecido de Atila, pues le obligò con su eloquencia, mas que humana, à que desistiesse de las muertes, y estragos à que anhelaba ansiosa su tiranìa. (6) Este mismo fruto debe esperarse, causen los Sermones de este libro, aun en los pecadores mas obstinados. Por lo qual, y porque no he hallado en ellos cosa alguna, que contradiga à la pureza de nuestra Santa Fè, ni se oponga à las buenas costumbres, juzgo (*salvo meliori*) que se le puede dar la licencia que pide, para sacarlos à luz. En este Convento de Sr. San Antonio Abad de Granada del Orden Tercero Regular de N. S.P.S.Francisco, en veinte dias de Enero de 1747. años.

Fr. Andres Sanchez.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRay Juan de la Torre, Lector Jubilado, Theologo de S.M. en la Real Junta de la Immaculada Concepcion, Comissario General de toda la Orden de N.S.P. S. Francisco en esta Familia Cismontana, y siervo, &c.

Por el tenor de las presentes, y por lo que à Nos toca, concedemos nuestra bendicion, y licencia al R.P. M. Fr. Pedro del Marmol, Lector Jubilado, y Ex-Custodio de nuestra Provincia de S. Miguel de Terceros de Andalucia, para que pueda dàr à la prensa vn libro, que ha compuesto, cuyo titulo es: Viridario Evangelico, &c. Atento, à que aviendo sido visto, y examinado de orden nuestro por Theologos de la Religion, nos asseguran no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Y en todo lo demàs se observaràn los Decretos del Santo Concilio de Trento, y Reales Pragmaticas. Dada en este nuestro Convento de S.Francisco de Madrid en 24. dias del mes de Marzo de 1747.

Fr.Juan de la Torre
Comis.Gener.

Por mandado de su Rma.

Fr.Eugenio de Olozaga
Secr.Gener.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. DIEGO Tellado, del Orden de N. P. S. Agustin de la Observancia, Regente, que fuè de los Estudios deste Convento de Granada, Prior del mismo, y del de Guadix, Ex-Provincial desta Provincia de Andalucia, Difinidor actual de ella, y Examinador Synodal de los Obispados de Guadix, y Almeria, y deste Arzobispado de Granada.

AVIENDO VISTO DE ORDEN DEL Sr. LIC. DON Juan Diaz Heredero, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado de Granada, el *Viridario Evangelico, Moral, y Panegyrico*, que quiere dar à la prenta el M. R. P. M. Fr. Pedro del Marmol, Lector Jubilado del Numero, Ex-Custodio, y Padre de su Tercera Bœtica Provincia, &c. Debo dezir, que los mandatos del Sr. Provisor han sido siempre para mi tan gustosos, que en el mismo executarlos, encuentro el premio de obedecerlos: Pero con el que aora me honra, constituyendome Censor de vna Obra, que ha de salir al publico, de Sugeto à quien venerè Maestro en los primeros años de mis Literarias tareas, y despues le he amado Amigo, honrandome con este titulo; me ha azivarado V. S. toda la complacencia, que siempre encontrè en poner en execucion sus preceptos; porque como dize el gran Geronymo, es ponerse en riesgo conocido el constituirse Juez de los Escritos de vn Varon à todas luces grande: *Periculosum est de egregio Viro opuscula judicare.* Y aviendo sido siempre mi cuidado el arreglar mis operaciones à vna templanza prudente, la indispensable obediencia al precepto de V.S. en la presente circunstancia, me pone en terminos de audaz, y arrojadizo: es sentir de aquel Secretario grande de estado Casiodoro: *Fas est vt quod tantus Magister produxerat, sententia nostra in eo, aliquid invenire corrigendum*; porque siempre ha sido arrojo, que pica en ossadia, tildar las lineas de vn Varon, à quien se venera Maestro.

Div. Hier.

Casiod. lib. 9. Ep. 22.

Para ajustarme, pues, à esta regla de Censor, y no exponerme al riesgo: *Periculosum est, &c.* Para dar testimonio à la verdad, y no al afecto: *Testimonium veritati, non amicitiæ*

redde; que es el mandato: Yo leerè, y los Oradores Sagrados, y Profanos daràn la Censura. Di principio à la leccion de Sermones, de que se compone este Viridario, y me elevè tanto en su eloquencia, que aviendo acabado de leer, deseaba mas, en que continuar: sucediendome lo que à Seneca con las Obras de Lucilo, que à su Censura le remitiò el Senado: *Gustare incipientes tanta dulcedine nos tenuit, & atraxit, vt illud sine vlla distractione; nec dilatatione perlegimus*: Y aun con mayor fundamento yo, pues echo menos algunos Sermones, que oì al Autor deste Viridario, de los quales saquè el fruto de algunas apuntaciones, que guardè algun tiempo, como preciosas perlas en tesoro: Y no tiene razon el Rmo.P. M. Marmol, en defraudar de tanto bien al publico, y à la Universidad de los Doctos; porque pudiera averlos traìdo, aunque fuera del Nuevo Mundo para pasmo de los Sabios, y mayor honor desta Obra.

Senec. ad Lucil

Adverti en la leccion destos Sermones, y en cada vno solo, lo ajustado à las reglas de la mas sagrada Rectorica: pues estrecha con sus discursos, y dulcifica con sus palabras los oyentes: Esta ley del bien Orar observaba la Esposa Santa en los Cantares, de que la celebrò su Esposo: *Sicut vitta coccinea labia tua, & eloquium tuum dulce*. Destas dos partes, dize el Abad Guillermo, se ha de componer vn Sermon; porque ha de mezclar el Predicador con lo convincente de las razones, la dulzura de las clausulas, para no hazer inutiles sus trabajos; oyganse sus palabras: *Sunt, qui vtilia quidem dicunt, sed tamen insipidè, & amarè: mulcendi enim sunt Auditores Sermonis dulcedine, ne vtilia innutilitèr audiant*. Estos Sermones oìdos de la boca del Orador atraìan sus razones, convencian sus textos, y embelesaban al Auditorio sus vozes: de modo, que quantos mas oìan, tanto mayor era el deseo, de que se dilatasse mas, ò que repitiesse otros, quanto antes: De tal suerte, que si les valiera à los oyentes, à el dàr fin à sus Sermones nuestro Orador prorumpieran en lo que el Esposo Santo, à su querida Esposa, pidiendole no cortasse el hilo de su rectorica dulze: *Sonet vox tua in auribus meis: vox enim tua dulcis*.

Cant. Cantic. c.4. ℣. 3.

Guill. Abas. Ap Delrium.

Cant. Cantc. c. 2. ℣. 14.

A no averle suspendido al Rmo. P. M. Marmol su Religiosa modestia, y conocida humildad, pudiera dezir de sì, y de sus Sermones, lo que el Pacientissimo Job: *Qui me audiebant expectabant sententiam, & intenti tacebant ad consilium meum: super illos stilabat eloquium meum: & expectabant me sicut pluviam*

Job. c. 29. ℣. 21. & 23.

viam. Pero ya que su modestia ocultò este elogio de su predicacion, tacitamente nos dize (dando à la luz del mundo este Viridario) con el mismo Job: *Suavis sit sicut pluvia doctrina mea, suscipiant sicut ros verbum meum.*

Y con justissima razon, pues encontrarà el Lector en cada vno destos Sermones el precepto, que impone el Espiritu Santo à los Predicadores, y practica con los suyos esta Divina Persona: *Quæsivi verba vtilia, & conscripsi sermones rectissimos, ac veritate plenos.* Eccles. c. 12. ℣. 10.

En ellos encontrarà el Lector vna singular variedad de bien concertadas flores, que hazen gustoso, vtil, y entretenido este Viridario con aprovechamiento propio; porque siendo la Naturaleza humana de sì variable, solo gusta de lo vario bien dispuesto, quando se fastidia aun de lo bueno, siendo sin variacion continuo. Assi lo dize Casiodoro: *Nemo dubitat homines sua varietate recreari, quia in continuatione rerum, magnum mentibus constat esse fastidium: quia cum sit homo commutabilis naturæ suæ desiderat qualitates habere.* Encontraran los Sabios, lo sutil de los conceptos; la mas pura Doctrina los Catholicos; y el moral mas ajustado, los que desean el mas seguro camino; y aun los de la mas acrisolada mystica las dulzuras de la gloria. Compète à esta Obra la sentencia del Predicador de las Gentes Pablo: *Non impersuasibilibus humanę sapientiæ verbis: sed in ostensione spiritus, & veritatis.* Y nada se alcanza del sentir de N. S. Isidoro: *Cavendi sunt Libri, qui exterius eloquentia verborum nitent, & interius vacui virtutis, & sapientiæ manent.* Casiod. lib. 2. Epist. 26. Div. Paul. 1. ad Cor. c. 2. ℣. 4. Div. Isid. lib. 3. de Lib. Gentil.

Llevan estos Panegyricos para su mayor sazon la sal, que manda el Apostol se reparta à los Sermones, por lo que seràn oìdos, y leìdos con la mayor complacencia: *Sermo vester in gratia sit, sale conditus.* Sobre lo que expone Jacabo de Voragine: *Eloquens in verbis suis agere debet (id est Orator) vt veritas pateat, placeat, & moveat. Ut pateat debet loqui clarè; vt placeat, debeat loqui compositè, vt moveat, debet loqui ferventèr.* Pero por mucho que el Lector, y los oyentes celebren estos Sermones, siempre se quedaràn cortos, y asseguro con ingenuidad, que si està presente alguno de los que oyeron à este Orador grande, dirà lo que el Filosofo Esquinas, quando desterrado en Rodas, oyò leer, y aplaudir con ponderacion vna Oracion hecha por Demosthenes en Athenas. Diò vn suspiro, y Paul. ad Colos. c. 4. ℣. 6. Jac. de Vorag. Serm. 13. de S. Greg.

prorrumpiò en esta clausula: Què dixeràn estos hombres, sobre lo mucho, que dizen, si lo mismo que celebran lo oyeran de sus labios? *Quid, si ipsum audirent sua verba resonantem?*

Yo puedo ser Juez en esto por las muchas vezes, que logrè ser su oyente: pero para cumplir mi palabra de no ser yo el Censor, y el precepto à que me veo obligado, digo: que conviene à este Libro la censura, que dieron Sydonio Apolinar, y el menor Plinio, â cierta obra, que para darla al publico se les avia encargado: Oyganse sus palabras: *Est opus pulchrum, validum, sublime, varium, elegans, purum, figuratum, materia clausum, declamatione conspicuum, propositione obstructum, disputatione reseratum, vernantis eloquij flore molitum, spatiosum, & cum magna Autoris laude difusum, in quo censoris virgulæ nihil, laudis vero, & admirationis multa digna reperiuntur.* Assi lo siento, *Salvo meliori, &c.* En este Convento de S.Agustin N.P. de Granada en 12. dias del mes de Noviembre de 1747.

Sidon. Apol. Epist.5. Plin.2. lib.4. Epist.10.

Mro. Fr. Diego Tellado.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Lic.D. Juan Joseph Diaz Heredero, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, por el Illmo. Sr. Don Phelipe de los Tueros y Huerta, mi Señor, Arzobispo de Granada del Consejo de su Magestad, &c. Por la presente, y lo que a nuestra jurisdiccion Eclesiastica pertenece, damos Licencia, para que se pueda imprimir el Libro intitulado: Viridario Evangelico, compuesto por el M.R.P.M. Fr. Pedro del Marmol, Lector Jubilado del Numero, Ex-Custodio, y Padre de su Tercera Betica Provincia de Sr.S. Francisco, morador en su Convento de Sr.S. Antonio Abad de esta Ciudad, en atencion à que por la Censura dada en virtud de nuestro Decreto, por el M.R.P.M. Fr. Diego Tellado, del Orden de Sr.S. Agustin de la Observancia, Regente, que fue de los Estudios en su Convento de està Ciudad, Prior del mismo, y del de Guadix, Ex-Provincial de esta Provincia de Andalucia, Difinidor actual de ella, y Examinador Synodal de los Obispados de Guadix, y Almeria, y de este Arzobispado de Granada, resulta no contener proposicion alguna contra nuestra Sta.Fè, buenas, y loables costumbres. Dada en Granada à siete de Diziembre de mil setecientos quarenta y siete años.

Lic. Heredero.

Por mdo del Sr. Provisor.
D. Antonio Martinez.
Not. May.

PA-

PARECER DEL M. R. P. M. Fr. THOMAS TAMAYO, Calificador del Santo Oficio, Redentor General, Difinidor de Provincia, Examinador Synodal del Obispado de Jaen, y Arzobispado de Granada, Ministro que ha sido de los Conventos de Sevilla, y Jaen, y tres vezes del de Granada, Maestro Decano de Provincia, y Ex-Elector General del Sagrado Orden de la Santissima Trinidad de Redentores Calzados.

M. P. S.

DE Orden de V.A. he visto el Libro de Sermones varios, su titulo: Viridario Evangelico, que dexò escrito el M.R. P.M.Fr.Pedro del Marmol, Lector Jubilado, Ex-Custodio, Examinador Synodal de este Arzobispado, Visitador de su Provincia de Padres Terceros de la Regular Observancia de N.S.P.S. Francisco de Andalucia, y Reyno de Granada, y Escritor General, Sugeto muy conocido en estas Andalucias, y à quien comerciè como contemporaneo en la carrera de funciones Literarias; y aviendo hallado en estos discursos, quantas circunstancias se pueden apetecer en vn insigne Orador, me hallè en la Escritura al primer passo, el elogio que el Divino Salomon diò à su Esposa de ameno, y deleytable Parayso: *Emissiones ejus* (1) *malorum punicorum.* Gislerio en sentir de otros: *Per emissiones illius* (2) *intelligunt sermones, qui ex ore emituntur. Paradissus*, el mismo Gislerio: *In quo id omne sit, quod vel ad pulchritudinem, amœnitatem, ad salubritatem, ad vtile, & delectabile, nihil de esse quod desiderandum, sit pulchri, jucundi, venusti ac delectabilis.* Y finalmente S. Ambrosio: *Emissiones, transmissiones. In illo hooto sermones boni sunt, alius qui culpam coerceat: alius, qui iniquitatem corripiat: alius qui mori faciat* (3) *insolentiam, & velut sepeliat.* Porque en estos Sermones se vè sin confussion la elegancia, sin afectacion las sentencias, sin deformidad las noticias; lo ingenioso en las idèas, en los discursos el alma; la dulzura en las cadencias, lo grave en la reprehension, lo modesto en el dezir; y en fin la sal, y gracia en sus clausulas, de modo, que sin lastimar à los sugetos, con doctrinas generales reprehende, y aun destierra lo abominable del vicio: *Hunc servare modum*, dezia Marcial, (4) *nostri novere libelli; Parcere personis, dicere de vitiis.* Este estilo de formar vn Panegyrico, de modo que cuadre al mas numeroso auditorio, es

(1) Cantic. cap. 4. V. 13.

(2) Gisler. hic.

(3) D. Ambros. lib. de bono mortis cap. 5.

(4) Martial. lib. 10. Epigr. 33. ad Mun. Gall.

es vn privilegio tan especial, que arguye en los labios graciosa modestia, y vna como celestial discrecion: *Cor sapientis erudiet os ejus.* El Emineutissimo Hugo: (5) *Ut discrete, & modeste, & vtiliter loquatur.* Y prosigue el Divino Espiritu: *Et labiis ejus addet gratiam.* El citado Carense: *Id est, loquela ejus erit gratiosa; nam qui sapienter, & affectuose loquitur, libenter auditur.* Ay Oradores, que no aciertan la formacion de sus frases, sin dar al blanco de sus tiros quatro mordicantes reveses; con los que, si á vnos, como á emulos lastiman, á otros, como á modestos desazonan. Los Sermones de nuestro Sapientissimo Tercero, con justa razon merecen el titulo de Evangelico Viridario; ò parayso de deliciosas granadas, porque es vna de estas frutas, cada vna de sus oratorias; ò por lo profundo de sus delicados conceptos: *Nobiliora latent*; ò por lo precioso de sus discursos: *Prætiosa recondit*; ò por la hermosa variedad de sus noticias: *Ex variis est orta venustas*; ò por lo sabroso, y deleytable de sus gracias: *Quot grana, tot gratiæ*; ò finalmente; porque lo que pudiera desabrir con la reprehension severa, su modesto lenguage lo transforma en suavidad, y dulzura: *Acredinem dulcedine miscet. Amara dulcessit.* (6)

(5) Proverb. c. 16. ℣. 23. Hug. Card. hic.

(6) Pisci. Mend. Symb. lib. 9. n. 264. & seq.

Puedo con ingenuidad dezir, y aun el Autor quando escriviò este Libro, lo que se dize en los Proverbios: *Justi sunt sermones mei, non est in eis pravum quid, neque perversum, recti sunt intelligentibus* (7) *Æqui invenientibus.* O lo que S. Geronymo: *Doctrinis, atque sententiis, suum respersit librum, vt nescias, quid in illo prius admirari debeas,* (8) *eruditionem speculi, an scientiam scripturarum.* Porque: *Nil opus Auctorem hunc,* (9) *nil hunc laudare libellum. Hoc opus Auctorem laudat, hic Aucthor opus.* Con que dirè con Seneca: *Cum legeris sextum* (Marmorem leerè yo) *dices: vivit, viget, liber est, extra hominem est.* (10)

(7) Proverb. cap. 8. ℣. 21.

(8) D. Hieronym. Epist. ad insign. Orator.

(9) Othon. Ovven. 3. Epig. 8.

(10) Senec. Epist. 64 de lib. Quint. sext.

Por todo lo referido, y porque no contiene esta obra cosa contraria à la Fè, buenas costumbres, ni regalias de S. M. debo dezir, que se le debe de justicia la gracia, de que se imprima; para que ya que su Autor no logrò verla en su todo concluida, todos tengan el gusto de verla celebrada. Este es mi sentir, *Salvo, &c.* En este Convento de la SS. Trinidad de Redentores Calzados de Granada, y Septiembre 26. de 1749.

Mro. Fr. Thomas Tamayo.

LICEN-

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON JOSEPH ANTONIO DE YARZA, SECRETArio del Rey N. Sr. ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de govierno del Conſejo.

Certifico, que por los Señores de èl ſe concediò licencia al Mro. Fr. Antonio de Pineda, Lector Jubilado, Ex-Cuſtodio de Terceros de ſu Provincia, Calificador del Santo Oficio, y Examinador Synodal del Arzobiſpado de Granada, para que por vna vez pueda imprimir, y vender la Obra Poſtuma, que dexò eſcrita Fray Pedro del Marmol, Lector Jubilado, del Orden de S.Franciſco, con el titulo de Viridario Evangelico, Moral, y Panegyrico de diverſos aſſuntos predicables, arreglados al Decreto de Benedicto XIII. con que la impreſsion ſe haga por el original que và rubricada, y firmada al fin de mi firma, y que antes que ſe venda ſe traiga al Conſejo dicha Obra impreſſa, junto con ſu original, y certificacion de el Corrector de eſtar conformes, para que ſe taſſe el precio à que ſe ha de vender, guardando en la impreſsion lo diſpueſto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de eſtos Reynos. Y para que conſte lo firmè en Madrid à diez y ſeis de Abril de mil ſetecientos y cincuenta.

D. Joſeph Antonio de Yarza.

SUMA DE LA TASSA.

TAſſaron los Señores del Real, y Supremo Cónſejo de Caſtilla eſte Libro, intitulado: *Viridario Evangelico, Moral, y Panegyrico*, à ſeis maravedis cada pliego, como mas largamente conſta de ſu original, à que me remito.

D. Joſeph Antonio de Yarza.

FEE DE ERRATAS.

Pag. 3. numo. 7. lin. 1 alguno lee algun. Pag. 8. lin. 1. Sacramentodo lee: Sacramentado ibi. n 16 lin 12 Dartoſa.lee, Carroſa. ibi. col. 1. lin 8. juncamente. lee juntamente. pag. 12. lin 14 eligia lee elegia. pag 14 n. 28. vltima infedelidad lee infidelidades. pag. 15. n. 31. linlo iſte, lee iſtæ pag. 19 n. 4. lin 7 dormeren lee durmieren pag. 22 n. 8. lin 4. firmatur. lee formatur pag. 24. n. 14. lin 23 eſſencia lee eſencia. pag. 26. lin. 2. exempta lee eſſempta pag. 51. lin. 1. fe lee ſe. pag 59. fol. 2. lin 4 anquea, lee aunque. pag 77. n. 14. lin. 20 el glorioſo lee à el glorioſo. pag. 99. n. 24 lin. 26. oſcultor, lee oſculetur pag. 10. n. 5. lin. 8 dominibus, lee domibus. pag. 112. n. 26. lin. 12 mas de, lee mas à, pag. 128. col. 2. lin. 5. jubentud, lee Senectud. pag. 174. col. 2. lin vltima. Antonio lee Antonino. pag 209. en el punto 11 r. qui reſiſta tei lee: qui reſiſtat ei Pag 220. n. 12. lin 16 Ee lee: es. pag. 229. col 1. lin. 17 longus. lee Longus. ibi. n. 34. lin 8 Filii lee Fili, pag. 235. col 2. lin 13. entrra, lee entrar. pag 245. col. 1. lin 6. ſea Dios lee ſea de Dios. pag. 255. col. 2. lin 10. Serapgines lee, Seraphines, pag. 265 n. 21 lin 4 nulatens: lee nulatenus. ibi: col 2. lin, 28 diſerecto, lee: diſcreto. Pag. 270. n. 29. lin 23. pertranſiſſe; lee pertranſiſſet. pag 278. col. 1. los que. lee à los que. pag. 300. col. 2. lin 2. maceeriæ. lee maceriæ. ibi n. 24 lin antepenult eordis; lee. cordis. pag. 315. n. 24 lin 23. imple. lee impele. pag. 319. lin 2 fln lee fin pag 320 n. 7. lin 5. intercedentis lee, intercidentis. pag 324. col. lin 23. dilata: lee, dilatada. pag 327. n. 27. lin. 4 contares lee cantares. pag 329. n. 29 lin. 13. adoradus. lee adorandus. pag. 334 n. 5 lin ult. Legis. lee Regis. pag. 340. n. 23 lin penultima nec caderet. lee: ne caderet. pag. 351. n. 6. lin. 9. veni eſt vide; lee veni et vide. pag 356. n. 17. lin 6. capltulo, lee capitulo. pag. 359. col. 1. lin. 7 fratuum lee fratrum. pag. 366. n 17. lin 5. Stambut lee Stabunt. pag. 372. n. 2. lin. 2. Antonio, lee Antonino. pag. 372. n. 3. lin. 5 lominoſo lee luminoſo. pag. 375. n. 8. lin. 23. conſtitum. lee; conſtitutum. pag. 378. col 2. n. 14. lin 24. errante, lee errantis. pag. 382. n. 22. lin. 17. ofrecio Dios, lee ofreciò à Dios. pag. 384. col. 1. lin. 8. el Sexo. lee de el Sexo.

Eſte Libro, Viridario Evangelico, Moral, y Panegyrico, Seminado de diverſas plantas, adornado de frondoſas hojas, flores, y frutos de feſtividades de Chriſto de Maria SSma. y algs. Santos; ſu Autor el M.R.P. M. Fr. Pedro del Marmol, Lector Jubilado del Numero, y Padre de la Betica Tercera Seraphica Provincia de Andalucia, Eſcritor General de ella, y Examinador Synodal del Arzobiſpado de Granada, aſsi corregidas eſtas erratas viene conforme à ſu original. Madrid ſiete de Junio de 1750.

Lci. Manuel Licardo de Rivera.
Correct. Gral. por S.M.

P. Fr. ANTONIUS DE VILCHES, ET PINEDA Prov. Bœt. Tert. Ord. S.P.N. S.Francisci Sacerdos, & Ex-Lect. Philosoph. de operis Auctore eruditissimo Lectorem alloquitur hoc Epigrammate.

Quis novus ille Colon, cuius de pectore nupèr
Emicuit (quæres) aurifodina ferax?
Quis novus, & sollers gemmarum prodidit index
Iaspidibus viridans, claro adamante potens?
Est novus ille Sophus, quam vis, à *Marmore Petrus,*
Marmoreas biblo, qui bene pandit opes.
Hic adamas, Saphirus, Onix, Carbunculus, aurum,
Marmoris, & constans hic genus omne latet.
Bœtica jam gemmas gignit, nec invidet ulli
Terrarum (Lector) marmora pulchra, sibi.



ALUMNUS INSTITUTI EJUSDEM QUIDAM (quam plurium tot Magistri discipulorum discipulus Cliens) in laudem Operis hoc Acrosticon Elegiacum Venerabundus canit Authori.

R. Rupe velut durâ rapidè dilabitur amnis,
A. Arva rigans largo fluminis imbre sui,
P. Pellit & vndoso crepitantia flumine saxa,
N. Nulla que Chrystallis invia terra suis:
M. Mittunt innumeros *Viridantia* germina flores
F. Fructibus, atque ferax grata redundat humus:
P Pulcher ita è duplici PETRA que, & MARMORE rupe
E Exit hic auriferi fluminis vnda liber:
T Tollit quæque suos celeres obstantia Cursus
R Ripas transgrediens : invia nulla via est;
O Omnia percurrit : mirum partitur inundans
D Doctrinæ rorem : nullus inanis abit.
E Erumpunt herbę, qua leni murmure rivus
L Labitur : hiberno tempore floret humus.
M Multa que ferre manu curvis pendentia ramis
A Addictis ipsa ex arbore poma licet:
R Rore fluente ferunt dulces prægnantia fructus
M Molliter in granis PUNICA MALA suis.
O O fons! ò amnis! celeri de MARMORE cursu
L Labere : sic fructus vlmus & ipsa feret.

Necnon aliud ejusdem ad eumdem, & idem, super illud Psal. 60. In petra exaltasti me.

Marmoreæ vnde putem celsa hæc fastigia Petræ
Quę scandens subitò pervolat astra celer?
Num Lapis invito ascendit super aëra cursu,
Atque libens terræ protinus ima petit?
Aspice, sed turrem tangentem vertice Cœlum:
Hanc solido struxit MARMORE docta manus:
Sic PETRUS excelsam mansuram in sæcula turrim
Construit : astra suo culmine celsa ferit;
Quoque magis pondus geminat de MARMORE, pennas
Addit, queis potius contigit alta Poli.

P.

PROLOGO.

LA INDIGENCIA RELIGIOSA, HA retardado de eſte Libro la Prenſa. Su Autor pudo aver eſtampado muchos Libros, à no averſe divertido en otros aſſumptos; eſtos quedarno quaſi en la primera plana, como ſe quedàra ſin ſu concluſion eſta Obra, ſi el que ſe perfeccionaſſe, no ſe huviera tomado por tarèa. No te ofrece mi cuydado mas tomos del Autor, porque la codicia reſigioſa, hizo (aun viviendo el R. P. Marmol) en ſus Sermones tal limpia, que para llenar eſte pequeño Libro de ſus trabajos proprios, fue preciſſa la reſtitucion, ò que el Autor los bolvieſſe à trabajar: Recibe con benignidad ſu Poſtumo Eſcrito, y pide à Dios por el Difunto.

TABLA

DE LOS SERMONES, QUE SE CONTIENEN en este Libro.



SERMON I.

DE LA INSTITUCION DE EL

SS. SACRAMENTO.

THEMMA.

CUM DILEXISSET SUOS :: IN FINEM dilexit eos. Joan. 13.

1 QUERER SONDAR EL FONDO DE UN amor immenſo, es error, ò necedad de el diſcurſo; porque buſcarle fin à vn amor, que no tiene fin, es fantasìa, ò flaqueza de la Imaginacion. Muy al propoſito lo cantò Propercio: *Propertio 5. lib. 2. eleg. 15. ℣. 29.*

Errat, qui finem veſani quærit amoris:
Verus amor nullum novit habere modum.

De ſuerte, que de vn amor, que llega à ſer conſumado, ſe ignora el fin, el medio, y el modo: Luego averiguar el fin de ſu fineza, es delinquente ignorancia? Ya ſe vè; porque empeñarſe en medir vn amor ageno de menſura, es necedad temeraria.

2 *Quod ego facio, tu neſcis modò.* No puedo dexar de dezirte, que eres vn necio, dize oy à Pedro la Mageſtad de Jeſu Chriſto; porque es ignorancia querer inveſtigar, lo que en eſte dia obra mi amor. Luego era en el Apoſtol yerro indiſcreto, querer poner coto à las finezas de Chriſto? Es mas que cierto.

Cerda in Judith acad. 38. n. 34. *Tu nescis modò*; porque si oy se muestra Jesus sabio sin limite, y sin fin amante: *In finem dilexit eos, id est, adversus finem*; se sigue ser ignorancia la mayor de el mundo, buscar vado à vn amor, que no tiene fondo.

3 O Jesus mio! Mi ignorancia es mucha; mi rudeza es grande; pues què dirè de tu amor, que aun à los Serafines se esconde? Dirè con los Athenienses, que quedarte con nosotros en el Sacramento escondido, es vn Divino amor ignorado: *Ignoto Deo*; que aunque por fee conocemos tu infinito sèr, la razon no percibe el modo de tu amor. Dirè con Isaìas, que eres Dios de amor oculto à nuestro aspecto, quando instituyes el Sacramento Augusto: *Verè tu es Deus absconditus*. O porque escondes la mano quando nos regalas, ò porque te muestras amante por lo que dissimulas. Dirè con el Evangelio, que tuviste hora señalada para tu partida: *Hora ejus, vt transeat*. Mas para las crecidas finezas de tu amor, no señalaste hora, tiempo, ni lugar; que aunque tuvo fin la vida del amante, el amor no se pudo finalizar con la muerte: *Adversus finem dilexit eos*. Dirè en fin, que quedarte Sacramentado en las Aras, fue para que el amor cantasse las victorias: *Triumphat de Deo amor, in finem dilexit*. Otros dixeron: *In contentionem, seù victoriam dilexit eos*. Luego la institucion admirable de este Sacramento, fue el mayor triunfo de el amor de Christo? Nadie dude sus triunfos celebrados, fundado en vn texto comun de los proverbios.

(Act. 17. ℣. 23. — Isaì. 45. ℣. 15. — D. Bern. — Alij ap. Sylveyr.)

4 *Sapientia ædificavit sibi domum*. La sabiduria de Dios edificò vna casa, que es por antonomasia la Iglesia; para fortalecer su Alcazar, Torres, y Almenas, erigiò siete firmissimas columnas: *Excidit columnas septem*. No imagineis, expone Salazar, que fuesse Palacio de grande elevacion, que no se aprecia esta Obra por el tamaño, sino por ser Cenaculo, ò Cenador pequeño: *Nomine domus non ædes aliquas magnas notari, sed cœnaculum, aut cœnationem*. No và lexos la interpretacion de el Cenaculo de Jerusalem, donde obrando Jesus finezas, y mysterios, se sentò à cenar con los suyos. Puso Dios en esta casa à los combidados su mesa, dispensò en ella su generosa mano, victimas, pan, y generoso vino: *Immolavit victimas suas. Miscuit vinum, & proposuit mensam suam*. Y despues que todo estuvo en sazon, brindò à los combidados con su vino, y pan: *Comedite panem meum, & bibite vinum, quod mis-*

(Prov. 9. ℣. 1. — Salazar. hic.)

cui vobis. De la inſtitucion de el Sacrame[n]to admirable, es el texto vn vaticinio infalible. No tenga en [e]ſto duda el Chriſtiano, que aſsi lo expone con muchos Padres mi venerado Auguſtino; porque ſentado en el Cenaculo el R[e]demptor de la vida, diò eſta noche à ſus Diſcipulos ſu carne Sac[r]amentada: eſto es, que debaxo de las eſpecies de pan, y vino, [c]omunicò todo ſu sèr Divino, y humano. Diòſe todo ſin reſer[v]a con excesſivo guſto, coſteando ſu amor el holocauſto. Paſſ[o] aora à reflexionar ſobre el texto.

D. Aug. lib. 17. de Civit. Dei ap. Salazar. hic.

5 No reparo tanto en la meſa, como e[n] el eſtilo, que vſa; no tanto en el manjar, como en la oblacio[n]: *Immolavit victimam ſuam.* No le llama hoſtia, ſinò victim[a]. Pues no es lo miſmo victima, que hoſtia? No ſeñor reſpond[e] con agudeza Ebrardo, que ſer victima oculta gran myſterio. Y qual es? El miſmo lo expreſsò:

Victima, quæ cecidit ferro victore, vocatur.

Victima ſe llama con toda propriedad, la que cede à los azeros del vencedor: Luego ſe dà como victima Jeſus Sacramentado, porque ſe confieſſa à los azeros de ſu amor vencido? Nadie lo dude reſponde mi Fidele, porque darſe victima à ſus amados los hombres, fue ceder à ſu amor victorias, y laureles, pues quiſo el Amante hazerſe deſpojo, porque el amor ſacaſſe todo el triunfo: *Quia Chriſtus in triumpho convivij amoris cecidit, ſub ferro amoris victima dicitur. Immolavit victimam ſuam.*

Transl. Hæbr.

Ebrard. ap. Fid. de Euch. init. Theor. 3. n. 3.

6 Notemos aora los terminos, ò columnas, en que fixò el amor el mote de ſus victorias: *Excidit columnas ſeptem.* Sea en buen hora el amor quien ſe deſpique; mas por què las columnas no ſon mas, ni menos que ſiete? Dirè, porque el numero ſeptenario en la inteligencia comun, es ſymbolo proprio de la infinidad: Luego indica lo infinito de el amor Divino con que inſtituye eſta meſa nueſtro Dueño? Es aſsi, porque gravò el amor en eſſas columnas lo infinito de ſus finezas, y el *non plus vltrà* de ſus maravillas. *Adverſus finem dilexit eos.*

7 Soſpecho he cumplido con el exordio, reſta la catholica explicacion de alguno myſterio, para ſatisfacer al Breve de nueſtro Santiſsimo Padre Benedicto. Del aſſumpto, y texto ſe puede colegir vn punto de doctrina, que explicar. El Myſterio de oy nos dà luz, y noticia, porque es Myſterio de Fè por excelencia: *Myſterium fidei.* Pero de el texto ſe puede hazer aluſion al Myſterio de la Santiſsima Trinidad; ò porque la Inſtitu-

titucion de el Euchaństico Mysterio es en cierto modo Trinitario, ò porque de la comunicacion *ad intrà* de las tres Divinas Personas, se explica el modo de dar Jesus en el Sacramento vida à las almas: *Sicut misit me Pater, & ego vivo propter Patrem, & qui manducat me, vivet propter me.* El texto dize, que edificò la Iglesia nuestro Dueño, como Cenador, ò Triclinio: *Sapientia ædificavit sibi domum, id est, Christus extruxit Ecclesiam velut cœnaculum, aut Triclinium propter fidem Trinitatis;* expone el docto Salazar. Es dezir, que la Fabrica fue mesa con solos tres assientos, que indican tres Personas, ò tres Supuestos Santos, que no fuera la Fabrica perfecta, sino estrivàra en la fee de la Trinidad Sacrosanta.

Joan. 6.

Salazar. hic.

8 Pues aora. Creemos, que en la fee de este mysterio estriva la constancia de la Fabrica hermosa de la Iglesia. Creemos, que Dios en su sèr es solo, y es vno, pero que en los Supuestos, ò en las Personas es Trino. Assi como el alma racional es vna sin multiplicidad de substancias, pero es trina por sus tres diversas potencias. Confessamos, que Dios es vno en su essencia, y Divino sèr absoluto, pero Trino en Personas, que son Padre, Hijo, y Espiritu Santo; de forma, que ni vna Persona es mayor que otra en la Dignidad, ni mejor, ò mas noble, que otra en la perfeccion; porque aunque ay entre las Personas distincion precissa, todas son iguales en perfeccion, y excelencia, sin que pueda ser obice la personal distincion para ser iguales en gloria, y Mageſtad: *Alia est enim persona Patris, alia Filii, alia Spiritus Sancti; sed Patris, & Filii; & Spiritus Sancti vna est divinitas, æqualis gloria coeterna majestas*, dixo San Athanasio.

D. Athanas. in Symb.

9 Si no es, que diga, que se llama Triclinio el Opificio Santo, porque es vno, y trino el Sacramento Augusto; vno, porque es vn Sacramento solo, segun su institucion; trino, porque contiene tres porciones de Jesus, segun la Humanidad; porque incluye la Alma, Cuerpo, y Sangre, con que en el Sacramento se sustenta el Hombre. De suerte, que es vn bien compuesto de tres bienes, que nos dispensò su amor en tres panes: *Amice commoda mihi tres panes*; porque essos tres panes son la Alma, Cuerpo, y Sangre de Christo, que nos comunica su amor en este Sacramento: *Sacra autem sinaxis* (dize mi Fidele) *tres continet panes, animam scilicèt, corpus, & sanguinem Christi, quibus veluti tribus reffectionibus divinitus confortamur.*

Lucæ 11. ℣. 6.

Fidel. supr. ps. 22. ℣. 2. Theor. 10. n. 4.

mur. No difcurro falte circunftancia alguna, porque he fatisfecho al myfterio, affumpto, y doctrina. Profeguir con acierto ferà dificil empreffa, mas todo lo facilita la gracia. AVE MARIA.

CUM DILEXISSET IN FINEM DIlexit eos, &c.

INTRODUCCION.

10 DUlzes contiendas las de Jefu Chrifto en la inftitucion maravillofa de el Sacramento Augufto. (S.S.S.) Luego executar fu amor vn exceffo confifte en fer contenciofo? Si Señor, afsi debia fer: *In finem dilexit eos.* El Hebreo: *In victoriam, feù contentionem dilexit eos.* No fe duda, que en efta hora el amor anduvo en contienda hafta confeguir la victoria; porque en el pecho de Jefus luchaban dos amores, por complicar extremos impofsibles, que el exceffo de vna amorofa fineza, con lo impofsible fe facia: *Amor faciatur impofsibili*, dixo el Pinfiano. Expliquèmos efta competencia con la figuiente noticia.

[1] *Hæbr. apudSylveir.hic.*

Villarroel, t.3. Taut.12 didafc.5. n.15.

11 Pintò al amor vn genio difcreto, en avito, y trage de Cazador aftuto. Diò vivo al enigma con tres motes, que defcribiò en tres partes: El primero en la frente con efte epigrafe: *Propè, & longè.* Cerca, y lexos. El fegundo en el pecho cõ efte rotulo: *Hiems, & æftas.* Invierno, y Eftìo. El tercero en los pies con efta defcripcion: *Vita, & mors.* Vida, y muerte. De fuerte, que el amor expreffa por cifras, y myfterios, que puede complicar extremos contrarios. Como fon prefencia, y aufencia, muerte, y vida, calor, y frefcura. Yo fofpecho, que effa efigie del amor humano, es oy realidad en el amor Divino; porque fe vè, como defcifrado el enigma, en la inftitucion de la Euchariftica Cena; porque el amor de Jefus trazò en efte combite vn modo de eftar prefente, y diftante: *Propè, & longè.* Difpufo darnos fu carne Sacramentada, complicãdo la muerte con la vida: *Vita, & mors.*

Athenæus ap. Pier.Valer. verb. Amor. Greg.Girald.syntagm. 1. Hiftor. Deor.

Y contrapuso el Estio de su amor, con el Invierno elado de nuestra ingratitud: *Hiems, & æstas*. Estos seràn los puntos de mi Oracion, passo à discurrirlos con brevedad.

PUNTO I.

12 EL mote primero cō que el amor se marca es la complicacion de lexos, y cerca: *Propè, & longè*. Para la vnion de extremos tan divisos, hechò el amor de Jesus los vltimos esfuerzos. Era para su amor el mas cruel tormento, ausentarse de nosotros por medio de su transito. Crecia el martyrio con la ansia, al vèr que se llegaba la hora de su ausencia, porque era precissíon el alexarse del hombre, quando se partia para su Eterno Padre: *Sciens, quia venit hora ejus, vt transeat ex hoc mundo ad Patrem*. Se le hazia duro à su amor el irse tan lexos, porque dexaba solos à sus amados hijos; que la mayor pena de vn corazon amante, es estar de sus amados ausente. La obligacion le compelìa à partirse, pero el amor le violentaba à quedarse; con que este irse, y quedarse con los suyos era el crisis de sus amorosos cuydados, que aunque la obediencia ponia la demanda, el amor mantenia la contienda: *In contentionem dilexit eos*.

13 De forma, que asi como en el materno Claustro de Rebeca, huvo entre dos Parvulos contenciosa lucha, asi en el pecho de nuestro Dueño luchaban dos amores en la hora de ausentarse de sus amados fieles. El vno persuadia à el otro, que se fuesse à el Cielo, y que se alexasse de el mundo, ò porque no tenia en el mundo aceptacion de los proprios, ò porque le impugnaban los proprios, como si fueran estraños: *Et sui eam non receperunt*. Instaba el otro amor, que no desamparasse nuestro territorio, dexando à su Paìs solitario, porque asi desfrutarìa los desseados placeres de estar en compañia de sus queridos los hombres: *Deliciæ meæ esse cum filijs hominum*. El vno compelìa à abandonar lo terreno, porque era obligacion irse con su Padre Divino. El otro persuadia, que siendo Dios, y juntamente Hombre, no debia dexar sola à su Divina Madre. El vno porfiaba, que su partida fuesse de carrera, porque desseaban los Angeles vèr su bella cara;

Joan. 1.

Prov. 8.

cara: *In quem desiderant Angeli prospicere.* Alegaba el otro, que se quedarìa el mundo tenebroso, si se privaba de verse en tal espejo.

14 Este era el certamen dulce de amor, que violentaba el corazon de Jesus: *In contentionem dilexit.* Mas què hizo para dar à sus corrientes vado? Lo que haze el q̃ mete paz, q̃ es ponerse en medio. El medio de q̃ se valiò su fineza, fue componer presencia con distancia: *Propè, & longè.* Ideò su amor el irse, y juntamente quedarse, porque satisfizo à vno, y otro afecto, instituyendo el Sacramento Augusto. De modo, que obrò su amor tan grande maravilla, para satisfacer al Cielo, y la tierra. Al Cielo, porque subiò visible, para ilustrar su Emisferio; à el mundo, porque se quedò Sacramentado en su Territorio: Luego saliò el amor gloriosamente felìz, porque se puso en medio para meter paz? Es asi, porque en esta lid metiò el amor su montante, para irse à el Cielo, y quedarse en el Sacramento presente.

Cantic. 3. v. 9.

15 *Ferculum fecit sibi Rex Salomon.* Vna Carroza, ò Carro Triunfal fabricò para sì el Sabio Salomon; y para hazer obstentacion de sus glorias, la adornò con plateadas columnas. Supongamos desde luego, que es nuestro Dueño el Salomon Divino, que fabricò este Carro Soberano, pero me suscita grave duda la translacion Caldea. Porque en lugar de Carroza, traslada *Templo, y Casa*: *Templum Sanctuarij ædificavit sibi Rex Salomon.* Hizo con destreza vn Santuario Sacro, y puso en medio la Arca del Testamento: *Posuit in medio ejus arcam testimonij.* Mi cortedad venera los mysterios, pero duda en los opificios contrarios. No es evidente contrariedad vnir el movimiento con la quietud? Si señor; pues dificulto asi. Còmo la que es Carroza para moverse, es Santuario, y Altar para quietarse? Si es Carro, que se mueve de vn lugar à otro, còmo es Templo, que no se mueve de vn sitio? Si Carroza para fletar la jornada, como Altar, que està fixo en la tierra? Es el caso, que el amor se puso en medio, y lo compuso todo; *Media charitate constravit.* El Hebreo: *Et medium tenet ipse incensus amore.* Estava nuestro Dueño en medio del Altar, todo encendido en amor, con que hizo Carroza para subir à los Cielos, y Templo, y Altar para no dexar à los suyos. Carroza, para ausentarse de el mundo; Altar, y Arca, para que-

quedarse en el mundo Sacramentodo. Que de el caso el Nacianzeno : *In curru elevatur , & in Altari commoratur.*

D, Gregor. Nazianz.

16 De suerte, que media el amor entre la Carroza de Christo, y el Altar, ò Arca del Testamento, figura del Sacramento Augusto : *Medium tenet ipse incensus amore. Ferculum fecit, posuit in medio arcam testimonij.* O porque su amor pacifico mediaba las discordias de irse, y quedarse con con sus amadas prendas ; ò porque sin detener el Carro, que caminaba à el Ocaso, nos dexò en la Arca de su cuerpo aquel Manà sabroso : Luego complicò su amor los prodigios, quedandose cerca de nosotros, quando se iba tan lexos : *Propè, & longè* ? Ya se vè, que para dar satisfaccion à el Cielo, y la tierra, compuso la ausencia con la cercanìa; porque sin dexar de tomar la possesion de su Trono, se quedò del mundo ausente, y cercano; *ausente*, para los humanos aspectos; *y cercano*, para los vitales espiritus. *Ausente*, para las potencias externas; *presente*, para la vnion con las almas. *Ausente*, para los mensurables distritos; *presente*, para los cibativos sustentos. *Ausente*, para los circunscriptivos lugares; *presente*, para la incorporacion con los hombres. O amor tan immenso, como milagroso ! Dirè, què duplicas mas los portentos quando te alexas, y acercas à nosotros ? Si ; que quedarse con nosotros, y juntamente irse, es milagro doble de primera classe.

17 Sea prueba el sucesso de Elìas milagroso, quando fue arrebatado al Paraìso. Ascendiò visible en vn Carro de llamas : Luego fue el amor quien le prestò sus plumas. Aviale pedido à Eliseo su espiritu doblado para la hora de su despedimiento. Muy ardua es la suplica, respondiò el Profeta : *Rem difficilem postulasti.* Mas no obstante el amor, que vence impossibles, superò en Elìas las dificultades; porque sin reparar en que pedia mucho, diò luego al pedimento despacho. Pero quando condescendiò à la suplica ? Quando le dexò caer en prendas la capa. Sea assi, pero notese lo que el Chrisostomo dize, que huvo dos Elìas en este lance: *Duplex Elìas ille.* Què es esto? Si Elìas es solo vn individuo, còmo puede estar multiplicado ? El Santo dize, que no multiplicò la substancia, sino la vbicacion, y presencia; porque era de primera classe el prodigio, estar Elìas arriba, y juntamente abaxo : *Et erat sur-*

D. Chrisost. homil. ad popul. Antioch.

ſurſum Elìas ; & deorſum Elìas. La razon no deſvanece el rezelo, porque no parece poſsible, ni aun por milagro; pues no puede vn cuerpo extenſo eſtar en dos lugares, ſegun la opinion de graves Doctores. Pues ſi eſto no parece dable, còmo Elìas vence vn impoſsible? Elìas en el Cielo, y Elìas en el mundo? Elìas arriba en ſu Carroza, y Elìas abaxo haziendo preſencia? Elìas arriba con los Angeles, y Elìas abaxo con los hombres? Si ſeñor, que el incendio de la Carroza, como que multiplicò la preſencia; de ſuerte, que arriba eſtava ſu cuerpo, pero abaxo eſtava ſu eſpiritu; porque en la prenda del manto, que le dexò caer, le dexò vn duplicado eſpiritu de amor.

18 Eſta hazaña de Elìas prodigioſa es de eſte myſterio ſemejanza, porque el Palio de Elìas es tranſumpto del Sacro inſtituìdo Sacramento: *Hoc eſt Sacramentum tuum* (dize Drogon Hoſtienſe) *Pallium tuum caro tua eſt, qua veſtitus ad nos proceſsiſti.* Aqui ſe cifra el Sacramento de ſu carne, y ſangre, quando con la capa de los accidentes ſe encubre; mejor que Elìas aſsiſte arriba, y abaxo ſu perſona, porque en Cielo, y tierra eſtà en cuerpo, y en alma. Elìas eſtava arriba en verdadero cuerpo, y abaxo ſolo en eſpiritu; pero Jeſus en perſona, alma, cuerpo, y vida ſe ſube al Cielo, y con noſotros queda. O Dios mio. Què bien ſe conoce, que eſte amor es prodigio de primera claſſe! Solo pudo vna fineza ſin taſſa componer auſencia, y preſencia: *Propè, & longè.* Solo cupo en tu amor, como de Padre, auſentarſe ſin alexarſe del hombre, que ſolo tu amor pudo executar el prodigio de eſtar à vn tiempo arriba, y abaxo. Arriba, porque diriges à el Cielo tu jornada; abaxo, porque nos dexas tu carne por glorioſa prenda. Arriba, porque te alexas en tu Carroza Triunfante; abaxo, porque con noſotros te quedas oy preſente. Arriba, porque ſubes à la poſſeſsion de tu Reyno; abaxo, porque te quedas baxo de nueſtro dominio. Arriba, porque aſciendes à coronar à los Juſtos; abaxo, porque te quedas para inflamar nueſtros pechos. Què dirè de tu amor preſente, y auſente? Sino que es paſmo, y aſſombro de la Celeſtial Corte.

Drog. Card. de ſacr. domin. paſſion. lib. 1.

19 Llegarà tiempo, dize nueſtro Dueño à Nathanael, y à Philipo, en que vueſtros ojos veràn el Cielo abierto. Vereis ſubir, y baxar Angeles de la Celeſte cumbre ſobre la Mageſtad del Hijo del Hombre:

Joan. 1. v.51.

bre: *Videbitis Cœlum apertum, & Angelos Dei aſcendentes, & deſcendentes ſupra filium hominis.* Gran myſterio, y enigma eſconde cada palabra. No es dable ſe averigue todo lo contenido; conſultemos por aora à San Bernardo. Dize, que los Angeles ſe mueſtran admirados al vèr la glorioſa Mageſtad del Rey de los Cielos, porque ſe paſman de verlo Mageſtuoſo, y Divino, entre fragilidades de humano: *Quod in vno, eodemque Homine Chriſto Jeſu, & infirmitatem foveant, & ſtupeant majeſtatem.* Sea aſsi, pero què conduce el aſcenſo, y deſcenſo de los Serafines, para ſer motivo de ſus admiraciones? Admirenſe en buen hora, quando ſe eſtàn quedos, mas no quando baxan, y ſuben deſalados. No ſeñor, que en el aſcenſo, y deſcenſo conſiſte lo aſſombroſo. Oygamos la myſterioſa razon de boca de el gran Padre San Auguſtin. No dixera el Texto, que ſubian los Angeles (dize el Santo) ſi arriba en la eſphera no eſtuviera Chriſto; ni que los Angeles baxaban de la Gloria, ſino eſtuviera ſu cuerpo abaxo en la tierra. Luego eſtava Chriſto à vn miſmo tiempo en el mundo, y en el ſupremo trono de el Cielo? Es illacion forzoſa de el Aguila de la Igleſia: *Jeſus erat ſurſum, & ipſe deorſum. Surſum in ſe; deorſum in ſuis.* Luego de vèr à Jeſus *Simul* abaxo, y arriba ſe paſma, y admira la glorioſa turba, por que ſe admiran los Angeles de que à el Cielo ſe aya ſubido, y que en el mundo ſe quede Sacramentado: *Stupeant Majeſtatem.* Aora mi Fidele: *Surſum eſt Chriſtus, quia ad dexteram Patris reſidens. Deorſum identidem, quoniam oblatus ſuper altare.*

D.Bern. Ser. 48. in cant. apud ſyl vey. hic.

D. Auguſt. Ser. 41. de verbis Domin. apud Sylveyram, hic.

Fidel. in pſ. 22. de Euch. ti. Theor. 1. n. 10.

20 Quièn con los Angeles no admira eſte portento, que obrò eſte dia el amor immenſo de Chriſto? Es poſsible, que no ſe paſmen los hombres, quando ſe aſombran los Angeles? Que los hombres por mas intereſſados no ſe mueſtren tan atonitos como agradecidos! Que la Angelica turba ſe paſme admirada, y nueſtra obligacion ſe haga deſentendida! O fieles! Admireſe el juizio, venerando tan amoroſo exceſſo. Para recompenſa de tan fino amor, imitemos à los Angeles en aſcender, y baxar: *Aſcendentes, & deſcendentes.* Aſcienda elevado nueſtro entendimiento, para contemplar myſterio tan alto. Deſcienda humillada nueſtra ſobervia, al conſiderar tanta gloria. Aſcienda la voluntad con buelos amoroſos, para agradecer ſus beneficios. Deſciendan ſujetas nueſtras paſsiones rebel-

beldes, para que no levanten cabeza las ingratitudes. Ascienda el alma con todas sus potencias, para gustar de tan suaves delicias, y descienda humilde como la Chananea, à recoger las migajas de mesa tan Divina; que assi verà como los desvìos, que tiene que sentir, son cercanias del Divino amor: *Propè, & longè.*

PUNTO II.

21 LA cifra del amor en el segundo mote, es la complicacion de vida con muerte: *Vita, & mors.* Por esto vne oy Jesus la hora de morirse con la fineza de Sacramentarse: *Hora ejus, vt transeat. Facta cœna.* Instituyò la cena como sacrificio incruento, para consagrarse vivo, y difunto. Esto es, diò su carne, y sangre en oblacion Sagrada, enlazando la muerte con la vida; porque se diò en la mesa con realidades de vivo, y con representaciones de muerto. De modo, que se anuncia su Passion, y Muerte en la oblacion, que haze el Sacerdote: *Quotiescumque manducabitis panem hunc: mortem Domini anuntiabitis.* Dize el Apostol sentencioso, y la Iglesia en el Eucharistico Oficio: *Recolitur memoria passionis ejus.* *Eccl. in offic. corp. Christ.*

22 Con esta mysteriosa contraposicion viò al Cordero Dios el Aguila Juan: *Agnum stantem, tamquam occisum.* Viò al Cordero vivo en la existencia, y muerto en la semejanza. Vivo en el estado; muerto en el recuerdo; vivo en los alientos; muerto en los retratos. Luego es nuestro Dueño, infiere la glossa, Cordero sacrificado en la mesa; porque vivo, y muerto se ofrece en holocausto, instituyendo la cena del Sacramento: *Quod agnus ille cernitur veluti occisus, hoc vitam, & speciem illius post mortem, & immolationem exprimit.* *Apoc. 5. ℣. 6.* *Gloss. apud Silveyr.*

23 De esta muerte, y vida complicada se suscita no poca duda, porque dize como oposicion la sentécia de Christo nuestro Bien: *Majorem dilectionem nemò habet, vt animam suam ponat quis pro amicis suis.* Assegura, que la mayor fineza de su amor, fue dar por los hombres la vida en vna Cruz: Luego no serà de Christo la mayor fineza darse à el hombre como vianda sabrosa? No dirè tal, sino que la mayor fineza consiste en la mysteriosa ins- *Joan. 15. ℣. 13.*

institucion de este banquete. La razon es, porque si por el hombre quiso nacer, y por el hombre se sujetò à morir, vna, y otra fineza de su amor obrò instituyendo la mesa de el Altar. Vna vez sola nace en el establo, vna vez sola muere en el patibulo, pues què haze su amorosa traza, para complicar la fineza? Instituir como Fenix el Sacramento Augusto, cōplicando su muerte con su nacimiento; porque eligia su amor sacrificarse en las Aras para estar naciendo, y muriendo à todas horas.

24 No se tenga el discurso por estraño, que el Real Propheta serà su desempeño. Vaticina iluminado de Christo nuestro Bien, que pondria su Trono Regio en el Sol: *In Sole posuit Tabernaculum suum.* En este verso los Manicheos erraron, porque con el Sol cegaron, y no vieron. Afirman, que ascendiendo Christo al Trono de su Gloria, depositò su Cuerpo en la solar Esphera, en cuyo supuesto adoran por Hijo del Eterno Padre à esse Sol material, que alumbra todo el Orbe; pero los Santos Padres lo exponen de nuestro Dueño en sentido mystico, ò en literal improprio; de suerte, que solo toman de el Sol la semejanza para expressar la institucion de la Eucharistica Mesa. Assi el Chrisostomo con otros Padres, que cita mi Fidele: *In Sole possuit Tabernaculum suum, id est, corpus suum.* Notese, que no pone en la Luna su Dosel, sino en el globo del Sol; pues por què mas el Sol, que la Luna, denota la institucion Soberana? Dirè: La Luna es vna luz inconstante, el Sol vn ardor indeficiente; y quando Jesus instituye la Mesa del Altar, en el Sol, nos demuestra su indefectible amor. De otro modo: en el Eclesiastès se nos dize, que el Sol cada dia muere, y cada dia nace: *Oritur Sol, & occidit.* Donde San Zenon expone mysterioso, que el Sol es Decessor, y Successor de sì mismo: *Idem sibi Successor, idemque Decessor longæva semper ætate novellus.* Luego indica el excessivo amor de Jesu Christo, quando instituye el Eucharistico plato, porque à todas horas nace, y muere en los Altares, para eternizar con el mundo sus amores.

Psalm. 18. ℣. 5.

Escalãte in Clypeo concion. lib. 1. c. 17.

Chrisostomus, & alij ap. Fidel. de Euch. supr. ps. 22.

Eccl. 1. ℣. 5.

S. Zen. Serm. 9. de Pasch.

25 Sino es que diga, que en la Eucharistica institucion forma el Divino Amor vn circulo sin fin. Esto es, hizo de muerte, y vida vn circulo perfecto para desfrutar atributos de infinito: *Amor circulum facit* (dize Hugo Victorino) *vt nullus sit finis amoris.* De suerte, que de nacer, y mo-

Hugo Victor. ap. Zerda in Judith acad. 37. n. 39.

rir, que son mysterios distintos, forma vn Sacramento de extremos contrapuestos. Hizo al termino de morir, principio de renacer, porque de los dos mysterios hizo vn solo Sacramento, para mostrarnos vn amor sin fin, ni principio. Al Sabio Salomon contemplo en los cantares elogiado con diversos nombres. En vna parte se intitula Soberano Rey:
Cant. 1. *Dum esset Rex in accubitu suo.*
℣. 12. En otra solamente se llama Sa-
Cant. 3. lomon: *En lectulum Salomo-*
℣. 7. *nis.* Sospecho, que la diversidad de atributos nace de exercer empleos distintos. Salomon se llama en el lecho, y Rey se intitula en el acubito; pues no es lo mismo acubito, que lecho? No señor, que el lecho es vn artificio, que inventò el ocio, para gozar del descanso, pero el acubito, segun otra version, es lo mismo, que vn globo circular: *Dum esset Rex in circulo suo.* Luego andar en el circulo de vn movimiento continuo, demuestra, que Salomon es Rey Soberano, ò porque no llena el Regio empleo, quien duerme entre delicias, como el que circula su Reyno con sus vigilancias, ò porque solo se haze digno de reynar el que nunca cessa de favorecer.

26 Pero de esta aplicacion polytica passèmos à la alegorica. Es la Magestad de nuestro Dueño, el pacifico Salomon mas Sabio, siempre digno del Cetro, y la Corona, porque fue jurado Rey en su cuna. Mi reparo aora: por què no se dize Rey, quando en el lecho se mira, y por Rey se declara, ocupando la circular Esphera? *En lectulum Salomonis:: dum esset Rex in circulo suo.* A nuestro intento lo expone mi Fidele de la institucion del Sacramento admirable: *Dominus est in mensa Al-* Fidele
taris, velut in circulo. De suer- Theor.
te, que el circulo perfecto es 18. n. 3.
figura de lo infinito, porque en el Orbe circular se confunde el principio con el fin; pues aora, por el lecho de Christo se entiende la cuna de su nacimiento, ò demuestra el descanso del Sepulcro: Dos mysterios divididos, muerte, y nacimiento separados. Pues què hizo? Formò de dos mysterios vno, instituyendo el Sacramento Divino. No quiere llamarse Rey solo porque nace, ni solo porque muere, sino porque instituyendo la Mesa de el Altar, eterniza el nacer con el morir, que solo en esta mesa eterniza el Amor su Reyno glorioso, formando vn circulo de su nacimiento, y occasso: *Dum esset Rex in circulo suo.* Aora el subtilissimo Cerda: *Vt tamen vltrà præfixæ*

Zerda in Judith. ac. 38. n. 48. *legis terminos salvatoris amor intenderet, dum ex mortis, & nativitatis Sacramentis vnum conficeret, quod perpetuitate, repetitioneque perenni gauderet.* Luego quedò su fineza eternizada, complicando la muerte con la vida: *Vita, & mors.*

***

PUNTO III.

27 EL tercero mote del Amor discreto es la complicacion de Invierno, y Estìo: *Hyemis, & Æstas.* Entramos en esta lid tercera para el amor de Christo mas dura: *In contentionem dilexit eos.* En su pecho formaba su cariño vn antiparistasis estraño. Luchaba el Estìo de sus ardores con el Invierno de nuestras maldades. Se oponian los yelos del corazon humano à los incendios de aquel pecho Divino, pero què sucede en esta contienda? Que el mucho yelo aviva mas la llama.

28 Al Monte Etna complicando lumbre con nieve, pintò vn discreto, y le gravò este Epigrafe: *In hyeme æstas.* En el Invierno, que yela el Estìo, que inflama. Esto es, se aumentan los ardores con la pugna de las frialdades, porque la nieve con su resistencia no venciò del fuego la brasa. Esto sucedia en el amoroso pecho de Christo, quando instituìa la Mesa del Sacraméto; q̃ ni la nieve de nuestra ingratitud pudo extinguir la llama de su amor: *Aquæ multa non potuerunt extinguere charitatem.* Ni la cruel alevosìa de vn Judas fue suficiente para apagar sus hogueras, porque en la misma noche, que se trazaba su muerte, su amor instituìa este sagrado combite: *In qua nocte tradebatur accepit Jesus panem.* Triumphò su amor de la infidelidad alevosa, creciendo mas la llama de su fineza; porque instituyendo la mesa de su carne, y sangre, triumphò su amor de las infedelidades del hombre. 1. ad Chorint.

Picinell. Mund. symbol. lib. 2. n. 598.

29 Manda Dios à Moysès, que labre vna mesa de madera incorruptible, y hermosa, que ponga en ella los panes de la proposicion en continua presencia de su Deydad: *In conspectu meo semper.* No reparo en el magestuoso aparato, sino en la positura del sitio: *Mensa stabat in parte Aquilonis.* En la parte, que mira al Aquilon, ha de tener la mesa el sitial. Sin duda ay en esto algun

Exod. 26. ℣. 55.

gun myſterio eſcondido. Pregunto: no eſtuviera mejor en otro lado? Supongamos, que la ſituacion de eſta meſa es ſombra de la inſtitucion prodigioſa, pero eſſa miſma ſupoſiciô es la razon de dudar. Parece, q̃ la Meſa del Sacramẽto debia eſtar en el Auſtro, porque del Auſtro vino Jeſu Chriſto amante: *Deus ab Auſtro veniet.* Y ſi no en la parte del Oriente, porque eſte es el nombre de nueſtro Dueño: *Vir Oriens nomen ejus.* Y ſi no quadra eſta razon, pongaſe en el Occaſo el Doſel, porque en eſta hora conociò ſu Occaſo el mejor Sol: *Sciens, quia venit hora ejus, vt tranſeat:: Sol cognovit Occaſum ſuum.* No ſeñor, que en el Aquilon eſtà muy bien pueſta; pues qual ſerà el myſterio, que oculta? El Abad Ruperto aſsignò el motivo: *Quia nos, qui eramus Aquilonarij, id eſt, infidelitate frigidi menſa prædicta præpoſita eſt.*

Abacuch. 13. ℣. 4.

Zachar. 6. ℣. 12.

Pſalm. 103. ℣. 19.

Rupert. lib. 4. c. 4. in 14. Exod.

30 Contra el Aquilon, que es viento frio, y elado, colocò ſu Meſa nueſtro Dueño, porque pugnaba la llama de ſus afectos contra la perfidia de los ingratos. Quando el mundo, ingrato ſobre ignorante, era vn frigidiſsimo Norte, el amor de Jeſus hazia eſte combite. Quando la perfidia eſtava en ſu punto, ſu amor tenia mas incremento; quando mas ſe oponia la ingratitud aleboſa, era mas permanente ſu fineza: *Menſa ſtabat.* Mas fixa eſtava la meſa de ſus regalos, quando ſe le oponian los yelos, y tan fixa, que en ſeñal de triumphar de la contienda, complicò Diadema, y Guirnalda: *Facies ipſi labio coronam:: & ſuper illam alteram coronam.* Luego el amor de Jeſus complica las coronas, porque triumpha de las frialdades humanas: *Menſa ſtabat in parte Aquilonis.*

Exod. 25. ℣. 25.

31 O amor de Jeſus inextinguible! O pozo de bondad inagotable! Pozo dixe? Si, que es nueſtro Dueño pozo de aguas vivas, oy que nos previno dulces viandas: *Puteus aquarum viventium, quæ fluunt impetu de libano.* Ricardo Victorino: *De libano fluxerunt aquæ iſte, id eſt, de Chriſto:: quando in cœna benedicente panem Sacramentum Euchariſtiæ celebrare cœpit.* No eſtrañe aora nueſtro diſcurſo, que tenga el Sacramento metafora de pozo, que ſi en el Invierno la inſtituyò Jeſus, es porque en el Invierno el pozo ſe calienta mas. Al pozo, que ſe mueſtra en el Invierno caliente, gravò vn agudo ingenio eſte mote: *Calet, cum cætera frigent, vel Hyeme calet.* Quando todo ſe yela, ò ſe com-

Cant. 4. ℣. 15.

Ricard. Victor. apud Cornel. hic.

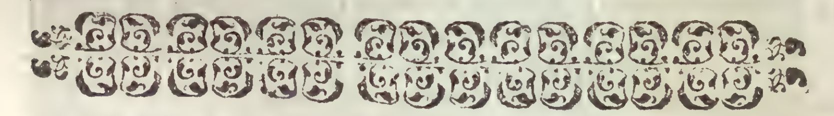
Picinel. Mund. ſymbol. lib. 2. c. 28. num.

comprime como vn herizo, està mas caliente el agua del pozo: Luego es el amor de Jesus, que mas se calienta, quando mas se acerca à la escarcha? Què corazon de mas eladas entrañas, que el aleboso pecho de Judas? Pues con este yelo su amor se quiso entrañar, porque le diò la Sagrada Comunion. Aqui el amor executa el mas glorioso triumpho, porque dissimulò su paciencia el sacrilegio: Luego mas glorioso se mira, porque tolera vna injuria, que por recebir vna honra? Si, que no se vè tan glorioso recibiendo aplausos, y elogios, como dissimulando en la cena enormes sacrilegios.

Joan. 13 ℣. 31. 32 *Nunc clarificatus est filius hominis.* Aora se clarifica el hijo del hombre, dize de si el Hijo de el Eterno Padre. Notemos el tiempo, y la hora en que hizo gala de su hermosura: *Nunc*; aora mejor, que nunca. En esta hora de la institucion de esta mesa recibe Christo claridad gloriosa: *Nūc, id est*, Glossa Sylveyra: *In hac nocte, & in hac mensa clarificatus est filius hominis per institutionem admirabilis Sacramenti.* *Sylveyr. hic. q. 18. n. 144.* En la hora, y noche de la cena se clarificò el Redemptor, por la institucion del Sacramento admirable de el Altar. Què es esto? Si su mente no fuera divinizada, dixera què con esta gloria perdiò la memoria. No es tan infalible, como cierto, que antes en el Thabor se glorificò Jesu Christo? Es assi, pues si entonces se viò su gloria, y se oyò su excesso, como aora, y no antes dize, que està glorioso? *Nunc in hac mensa, in hac nocte clarificatus est filius hominis.* Dirè: porque en la cena esta noche dissimulaba trayciones alebosas, en el Thabor oìa Divinas alabanzas: *Hic est filius meus dilectus in quo mihi benè complacui.* Y no se imagina tan glorioso, quando su Padre se haze lenguas en sus alabanzas, como en la cena tolerando trayciones alebosas. En el Thabor su Padre lo aclama por su amado Hijo, en la cena sufre de vn Judas el torpe sacrilegio, y no parece tan glorioso quando su Padre le clarifica, como dissimulando el sacrilegio de vna indigna boca: *Nunc in hac mensa clarificatus est filius hominis.* Luego se glorifica esta noche, porque su amor arde mucho, entrañandose con vn elado pecho? Si señor, que esto fue vnir el Estìo amoroso de sus llamas con el Invierno elado de Judas: *Hiems, & Æstas.*

33 O amante dulcissimo de los hombres! Sin limite, ni termino contemplo tus pie-

piedades. En este pielago immenso de tu amor vn Pedro Sabio, y amante no pudo hazer pie; pues què harè yo, que sobre el mas delinquente me reconozco el mas ignorante? Dissimulen, Señor, tus claras luzes mis borrones, tus ansias amorosas mis reconocidas tibiezas. O amor, que entre luchas inefables, vnes, y enlazas extremos impossibles! Estàs oy lexos, y cerca, porque vnes la presencia con la distancia: *Propè, & longè*. Tu muerte es vida del mundo, porque oy estàs viviendo, y muriendo: *Vita, & mors*. Tu mesa complica frio, y calor, porque tu fineza es Estìo, que pugna con nuestra ingratitud: *Hyems, & Æstas*. O Señor! Si tu amor complica las gracias, haz que compliquemos nosotros las finezas; que estèn nuestros pechos tan cerca de ti, como lexos de la vanidad; que estèn tan vivos para agradarte, como muertos para ofenderte; que estèn tan frios para la impureza, como encendidos para la gracia, prenda segura de la gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*



SERMON II.

DE LA CONCEPCION

DE LA REYNA DE LOS SERAPHINES, à su Cofradia ilustre de Escrivanos Reales.

Beatus venter, qui te portavit. Lucæ cap. 11. *Caro mea verè est cibus, &c.* Joan. 6.

1 PARA ANUNCIAR A EL MUNDO gracias, y glorias, el dia de oy se haze todo lenguas: *Dies diei eructat verbum*. Luego està de mas el Orador mas agudo, quando es el dia el Predicador mas lucido? Ya se vè, que el Orador de mas nombre es este dia ocho de Diziembre. En este dia los Isleños de el Mar Egeo consagraban Cultos à la Con-

Psal. 18. Nueros hic. pag. 319. cœpta Virgine dies diẽ eructat.

Concepcion de su hermosissima Venus. Creyeronla concebida sin influencias humanas, siendo su origen puro las ondas christalinas: *Hoc tandem die apud cicladeas insulas tumidi maris Ægei* (dize vna serafica pluma) *fœstum Conceptionis pulcherrimæ veneris ex algidis spumosis vndis ingenti jubilo, atque prophano ritu ab omnibus colebatur.* Victimas de cisnes, y palomas, dedicaban à Venus en sus Aras: *Veneri dedicabant cignos, & columbas.* O porque las plumas de estas sencillas Aves daban testimonio de sus candores; ò porque se vnian cisnes canoros para su alabanza, con plumas de Paloma, para testificar su pureza. *Propter columbæ puritatem*, dize Rosino.

P. Polo. D. S. P. in hoc die num. 1677. Idem. n. 230.

Rosinus de antiq. Roman. li. 2. pag. 140.

2 Confiesso lo supersticioso del Culto, pero en èl descubro de nuestra fiesta el retrato. Venera oy obsequiosa la devocion, y ternura la Purissima Concepcion de la Divina Venus Maria. Es su origen puro, y christalino, porque viciarle no pudo lo terreno, que no se concibe hija de Adàn todo terreno, sino Madre de Jesus todo Celestial, y Divino: *Primus Homo de terra terrenus: secundus Homo de Cælo Cœlestis.* Es Venus, cuyo origen son purissimos christales, porque no contraxo el cieno de sus Progenitores; es Maria Venus pasmo de las bellezas, porque tuvo en su Concepcion todas las gracias: *Post etiam erant nudæ gratiæ.* Es Maria Imagen de Venus peregrina, à quien oy se le consagran plumas de paloma; porque este illustrissimo congresso de Escrivanos Reales, viste oy sus plumas de inmaculados albores; esto es, dà alas de cultos à esta Paloma hermosa, para que se remonte su Concepcion en gracia. Sino es que diga, que siendo plumas civiles, oy se constituyen plumas celestiales; porque eligen ser plumas de esta immaculada Paloma, para remontarse à la quietud de la Esfera, que estas plumas desseaba el coronado Pastor, para poder à el Cielo volar: *Quis dabit mihi pœnnas sicut columbæ, & volabo, & requiescam.*

1. Chorinth. 15 ℣. 47.

Chartar. de imag. Deor. f. 343.

Psal. 54. ℣. 7.

3 Es Maria Paloma, dize el Abad Ruperto, que elige para sì el grano mas puro: *Maria est columba grana candidiora coligens.* Luego elige esta Señora para sustento del mundo, el grano mas puro de su Hijo Sacramentado? Visto es, que en los festivos Cultos de su Concepcion no debia esconderse el grano Eucharistico del Altar. De otro modo lo glossa el dicho Expositor. Dize, que recoge en sì Maria, como en Archivo de celestiales memorias, los testimonios autenticos de las escriptu-

Rupert. Ab. li. 3. comment. in cant.

tas: *Grana candidiora coligens, quatenus conferens in corde suo testimonia de scripturis creditum sibi conservabat secretum Dei.* Luego es Secretaria confidente de los secretos Divinos, porque conserva en su pecho los sacros testimonios? Si señor, que con los regios Secretarios, que la veneran pura, se obstenta Maria Divina Secretaria: Luego dirèmos, que no se duerme esta Señora en las pajas, antes quita el sueño con sus devotas plumas; porque estas dàn testimonio de la singular vigilancia, con que se preservò Maria de la infernal astucia.

Apud Marracium Poliãt. Marian. ℣. Columba.

4 Hable claro la regia pluma de David, cuya lengua es pluma de Escrivano Real: *Lingua mea calamus Scribæ velocitèr scribentis.* De todo el assumpto dà testimonio constante al Psalmo sesenta y siete: *Si dormiatis inter medios cleros pœnnæ columbæ deargentatæ, & posteriora dorsi ejus in pallore auri.* Es dezir la Magestad Divina en pluma del Real Propheta, que si dormieren sus escogidos en medio de peligros, les darà plumas de Paloma para estar seguros. Pero el docto Velazquez lo expone con elegancia de la Immaculada Concepcion de esta Princesa. Plumas de Paloma le diò su amado Hijo, para preservarla del comun naufragio; de modo, que assi como la Paloma con su buelo prompto, se escapa de las vñas del Gavilan astuto, assi Maria fue en su Concepcion Paloma vigilante, que burlò la astucia de la infernal Serpiente. Elevòse Maria sobre las condiciones de humana, con las argentadas plumas de Paloma, que symbolizan la proteccion Divina; para que ni el infernal Dragon pudiesse apresarla, ni el veneno original llegasse à ofenderla: *Divinitus pœnnas columbæ datas fuisse, quibus se suprà humanam conditionem, & naturam peccato vitiatam extolleret, quin ad illam peccati originalis virus pertingere posset.*

Psal. 44. ℣. 2.
Ps. 67. ℣. 14.

Velazq. de Concept. Virgin. dissert. 3. anot. 1. n. 6.

5 Ya tenemos à Maria como Paloma intacta, preservada de la primera culpa. Examinemos las victorias, à que se elevan sus plumas. Sirven las plumas para proteger, ò para dar testimonio de verdad: Luego indican, que Maria logrò Divinas protecciones, para preservarse de el vicio de sus primeros Padres; ò plumas, que elevan su Culto Soberano, dando de su pureza al mundo testimonio? Es assi, que este illustrissimo congresso nos dà testimonio de verdad à favor de Maria en su purissima Concepcion. Afirma, que hereda su pureza los privilegios mas altos, en virtud de Divinos Testamentos: *Inter medios cleros pœnnæ columbæ.* La glossa de Blanc: *Inter duo testamen-*

Blanc. sup. cit. psalm.

tamenta pœnnæ columbæ. Còmo asſi? Conſta acaſo, ò por codicilo, ò por Teſtamento, que Maria fue preſervada de original delito? Y como que conſta. Al Padre Eterno diò poder para teſtar el Hijo, concediendo à ſu Madre tan raro privilegio. Teſtò el Padre, que por los meritos del Hijo, y ſu previſa muerte, preſervaba à Maria de toda culpa en el primero inſtante: *Ex morte ejuſdem filij ſui præviſa eam ab omni labe præſervaſti.* Canta la Igleſia eſte dia.

Oratio officij Concept. Virg.

6 Por Teſtamento Divino, y vltima voluntad, heredò eſta Señora la gracia de ſu preſervacion: Luego le confirma ſu Hijo Dios, y Hombre, por ſu Euchariſtica preſervatiba ſangre? Nadie lo dude, porque la eficacia de eſte Teſtamento conſiſte en la Sacramentada Sangre de Chriſto: *Hic calix novum Teſtamentum eſt in meo ſanguine.* De aqui puede inferir el zelo de los Fieles, que Chriſto derramò ſu Sangre para redimir pecadores. Creemos, que por medio de ſu Paſsion, y Muerte, logrò el hombre ſu libertad, y reſcate; porque fue ſu Divina Sangre redempcion copioſa, con que nos reſcatò de la eſclavitud de la culpa. Eſta es la explicacion conciſſa de eſte myſterio, pero ſe nos ofrece vn grave reparo. Si derramò ſu Sangre nueſtro Redemptor, para redimir al hombre de culpa original, en buena logica ſe infiere eſte dilemma. O à Maria la redempcion no pudo extenderſe; ò ſi ſe extendiò à Maria la redempcion, ſerìa por contraccion de la culpa original? Oygaſe la ſolucion conciſſa al Cardenal de Cuſa: *Prœliberatorem virgo habuit, cæteri liberatorem.* Maria en el inſtante primero de ſu sèr tuvo preſervativo Redemptor, porque le diò la mano ſu miſericordia, para que en la primera culpa no cayera. Los demàs hombres, aun los mas Santos del mundo, tuvieron Libertador, que los levantò deſpues de aver caìdo. De modo, que ay dos linages de Redempcion, ſegun Theologia ſana, y comun; vna es preſervativa, y es la mas heroyca; y otra ſublevativa, que ſupone culpa. La preſervativa libra del rieſgo en q̃ ſe pudiera caer, la ſublevativa deſpues de caer ayuda à levantar: Luego tocò à Maria la Redempcion mas noble, quando ſe concibiò en el Vientre de ſu Madre, porque la preſervò el Hijo de caer en culpa, anticipando à la naturaleza la gracia.

Lucæ 22. ỽ. 20.

Cardin. Cuſan li. exercit. 8 *apud liban. Marian. lib.* 1. *pag.* 59.

AVE MARIA.

****

BEA-

BEATUS VENTER, QUI TE PORTAVIT.

Caro mea verè est cibus, &c.

INTRODUCCION.

7 EN vna breve clausula compendiò Marcela los privilegios, y gracias de Maria. (S.S.S.) No celebra la beldad, y hermosura de su rostro, sino la fecundidad de su materno Claustro: *Beatus venter.* Pues para celebrar su pura Concepcion, que conduce el aplauso de el Claustro Virginal? Dirè con la Iglesia, que su virgineo Claustro fue Arca mysteriosa, que encerrò en sì misma à el mismo Autor de la gracia: *Ventris sub arca clausus est.* Y qual Arca es de Maria retrato? La de Noè, ò la del Testamento? Vna, y otra nos pinta con destreza el mysterio de su purissima Concepcion en gracia. La de Noè, que se preservò de el diluvio, nos delineò este mysterio; porque Maria Arca fabricada por el Noè Divino Jesus, se preservò del diluvio de culpa original: *Maria est Arca Dei* (dize Bernardino de Bustos) *præservata à diluvio originalis peccati.* Tambien figura este mysterio la Arca de el Testamento, porque su fabrica fue de palo santo: *Arcam de lignis Sethim.* El Arabe: *Arcam ex ligno sancto.* Luego de madera tan santa, como incorruptible, se fabricò en Maria su Concepcion admirable? Si señor, dize el citado Bustos, que essa es la preservacion de los comunes delitos: *De lignis imputribilibus, id est, ab omni peccatorum putredine præservata.* Pues aora. Si es Maria Arca de el Testamento Sacro, Testamento serà la idèa de mi Panegyrico, que à buen seguro no falte Divina autoridad para otorgarlo, ni regias plumas, que puedan escrivirlo. Sepamos las circunstancias precissas, que deben concurrir, para que sea el Testamento firme en su valor. Tres condiciones pide para otorgarse, dize Thomàs Cisterciense. La primera quando se forma; la segunda quando se firma; la tercera quando se confirma, ò sella. Se forma, quando lo escriven los dedos; se firma, quando lo ratifican testigos; y se confirma, quando se le imprimen los sellos: *Testamentum primo formatur; secundo firmatur; tertio confirmatur; formatur, dum scribitur; firmatur, dum testes adhibentur; confirmatur, dum sigillum apponitur.* Luego si por Testamento heredò Maria la original Justicia, veamos quien forma, quien

Eccles. in offic. parv. B. Virg.

Bernardin. de Bust. in marial. Serm. 5. de Concept.

Exod. 31. V. 1. Arabic.

Idē Bustos vbi supra.

Thomàs Cister. super cant. li. 1. pag. 4.

quien firma, y quien confirma esta gracia. Quien? El Padre, el Hijo, y el Espiritu Santo, son las Personas, que solemnizan este Testamento. El Padre le forma, el Hijo le firma, y el Espiritu Santo le sella: porque todas tres personas dàn testimonio en la Esphera de la pureza de el animado Cielo de Maria: *Tres sunt, qui testimonium dant in Cœlo, Pater, Filius, & Spiritus Sanctus.* Esta es la idèa de mi Oracion, passo à los discursos con brevedad.

Joan. 5. ℣. 7.

PUNTO I.

TESTAMENTUM FORMATUR, DUM scribitur.

8 LO primero, que ay en vn Testamento es su formació por escrito: *Firmatur dum scribitur.* Para formar la pureza original de Maria, tomò el Eterno Padre la pluma. Escriviò en Maria, como en blanquissimo papel, la preservacion de culpa original; ò porque la palabra escrita del Divino Verbo, pedia el papel mas candido, y puro; ò porque escriviendo, ò testando su original gracia, expressò el *non plus vltrà* de su Omnipotencia.

9 *In manibus meis descripsi te.* Yo dize Dios por su Propheta Evangelico, te escrivì, ò te formè de mi mano. *Efformavi te* dize otra version. Segun el sobre escrito de la prophecìa, con Sion habla la Magestad Suprema. Pero de Maria lo expone San German en el mysterio de su Concepcion, porque la hizo el Padre Eterno signo Sacrosanto de el Divino cerrado Testamento: *De Deipara id Divus Germanus intelligit*, dize vna pluma seraphica, *quam vocat signaculum Divini Testamenti.* Notese, que no dize se forma esta escriptura con pluma, que note la Sabiduria increada, sino que es instrumento Soberano, ò signo del Testamento Divino. Pues còmo assi? Porque Maria no se dize Escriptura de lo que Dios sabe, sino de aquello, que por Testamento dispone? *Scripsi te signaculum Divini Testamenti?* Para la solucion nos abre camino el Jurisconsulto Vlpiano: *Dicitur Testamentum, quasi mentis testatio;*

Isaì. 49.

Alij ap. lib. Marian. pag. 64.

Sera in suo lib. Marian. pag. 64.

Vulpian. instit. de Testam. §. 1. & leg. Hac cõsultissima de Testam.

tatio; nempè, quia Testator maximum, quod sic suæ voluntatis testatur, volũtate in vlteriora haud progredi potente. Testamento se interpreta, ò se construye testimonio firme de la mente. De forma, que con esse testimonio expressa el Testador, lo maximo, y vltimo, à que su voluntad se puede extender, sin que mas adelante pueda passar; porque viene à ser del poder lo Summo, y de la voluntad lo Supremo.

10 Aora entenderèmos la mysteriosa causal, de concebirse Maria signo de el Testamento de Dios: *Scripsi te signaculum Divini Testamenti.* O porque formar à esta Señora de toda culpa libre, es lo summo, que obrò la diestra de el Eterno Padre; ò porque testar à favor de su immaculada pureza, fue el *non plus vltrà de su voluntad amorosa.* Por esso dize de Maria mi Seraphin Doctor, que Maria fue el termino del infinito poder: *Ipsa est, qua majorem Deus facere non potest.* Cosa mejor, ni mayor, que esta purissima Reyna, formar no pudo la mano Soberana. Pudo formar su omnipotente brazo otro mayor mundo, y otro mayor Cielo; mas otra mayor Madre, que la immaculada Madre de Dios, no pudo fabricar Dios con su infinito poder: *Majorem mundum posset facere Deus; majus Cœlum posset facere Deus; majorem Matrem, quam Matrem Dei non posset facere Deus.*

D. Bonav. in spec. prop. finem.

11 Sino es que diga, que Dios Padre hechò el resto de su poder en Maria, para tenerla siempre en memoria; porque quiso imprimirla originales gracias, para eternizar con Maria sus delicias. Buelvo à reparar en el texto, que adelanta mucho el assumpto: *In manibus meis descripsi te.* No dize, que escriviò à Maria con sus dedos, sino que la escriviò sobre sus manos. Pues còmo assi? No bastan los dedos para pintarla hermosa, sino que sobre sus manos dibuje su belleza? No Señor, sobre sus manos la pone el Padre Divino, cuyo motivo apunta San Anselmo: *In manibus meis descripsi te, id est, ita te habeo in memoria, sicut illud, quod tenetur in manu.* De tal suerte te tengo en la memoria para mi recreo, como la preciosa alhaja, que està siempre en la mano; de modo, que Dios en sus manos quiso tenerla escrita, para eternizar la memoria de su pureza intacta; porque en sus Divinas manos quiso traerla, para estarse deleytando siẽpre en mirarla: *Eam in manu descriptã tenet* (dize el seraphico Sera) *vt possit in illa semper deliciari.*

D. Anselm. opusc. de B. Virg. cap.8.

Sera in suo lib. pag. 65. n.80.

12 De otro modo: No aplica Dios los dedos solos para formar su escriptura, que con ambas manos quiso formar à Maria: *In manibus meis scripsi te, vel efformavi te.* Diò à entender, que su Concepcion, ò formacion portentosa excedia à los Cielos en grandeza, que si Dios aplicò los dedos solos, para la formacion de los Cielos: *Opera digitorum tuorum sunt Cæli.* Para formar à la immaculada Reyna de los Cielos, fue precisso, que aplicasse Dios ambas manos; porque si vn dedo sobraba para formar el Cielo, y la tierra, se requerian dos manos para la formacion de Maria; esto es, que las dos manos de misericordia, y justicia, concurriessen à formar su Concepcion en gracia. La mano de la gracia para sustentarla, y la de la justicia para defenderla: *In manibus meis scripsi, vel efformavi te.*

Psal. 8. ℣. 4.

13 O immaculada Maria! O divinizada escriptura! No me admiro, que Dios te haga favores à dos manos, porque te concibes mas pura que los Cielos. Mas santos, y puros son tus caractères, que los mas elevados Seraphines; porque siendo escriptura de el nuevo Testamento, en ti escrive Dios su gracia, y santidad en abstracto, preservandote del primero delito.

14 La lamina, ò diadema del summo Sacerdote estava escrita con mysterioso esmalte; consistia su rotulo singular, en letras, que dezian: *El Santo para el Señor: In qua sculpes sanctum Domino.* Otros trasladan assi: *Sanctitas Domino, vel sanctitas ad Dominum.* Era lo contenido en esta escriptura, la santidad en abstracto, que à Dios se consagraba; y por esso era digna de mayores cultos, por ser mas Sagrada, que los demàs ornamentos: *Lamina aurea* (dize Beda) *sacratius est cæteris indumentis.* Pues aora: la santidad en abstracto es Divina forma, que no concierne sugeto: Luego es en abstracto toda la gracia, ò de la santidad quinta essencia? Es assi. Pues por què tanta santidad se escrive en la lamina, mas que en otra vestidura alguna? Dirè. Esta lamina era de oro puro en grado superlativo, y significa la Concepcion de Maria Madre del Verbo, porque se concibiò sin el antiguo oropel, preservada de escoria de culpa original: *Fuit ergo hæc lamina auro purissimo purior,* expone el docto Castillo, *absque parentis sorde concepta, & à terræ maledicto, immunis.* Luego si se concibe Maria tan pura, y celestial, escrivase en su origen la santidad de Dios.

Exod. 28 ℣. 36. Alij ap. Castill. hic de ornat. Aaron.

Beda lib. 3. de tabern. c. 7.

Castill. vbi supr. 424. n. 91.

Sea

Sea en abstracto la santidad, que al Padre se dedica, porque la preserva de toda escoria de culpa. Sea santa su Concepcion sin semejanza, porque de todos los Santos es la quinta essencia: *Sculpes in ea sanctitas Domino.*

15 O lamina purissima! O diadema hermosa! De tu pureza dirè con Epifanio, que es superior à todo lo que no es Divino: *Solo excepto Deo cunctis superior existis.* Porque la quinta essencia de tu santidad solo reconoce por superior à Dios, que tu pureza es la que mas à lo Divino se acerca, porque la guarda Dios como en vn Arca: *Beatus venter. Ventris sub arca clausus est.*

PUNTO II.

TESTAMENTUM FIRMATUR, DUM testes adhibentur.

16 LA condicion segunda de los Testamentos es firmarse con ratificacion de testigos: *Testamentum firmatur, dum testes adhibentur*, Es vn legado todo celestial la pureza de Maria en su Concepcion. Testò el Eterno Padre para disponerlo, pero à su Hijo tocò la accion de firmarlo. Para que fuessen mas firmes los legados, autorizò su firma con testigos, que quiso acumular testigos con superabundancia, para firmar de su Madre la original pureza.

17 Compàra el Esposo los cabellos de la Soberana Emperatriz, con los rebaños, que ascendieron de el monte Galaad: *Capilli tui, sicut grex Caprarum, quæ ascenderunt de monte Galaad.* Estos cabellos indican su candidèz en el primer instante, porque aparecieron candidos en tan nevado monte: *Sicut grex caprarum.* Nicolao de Lyra: *Quæ splendidæ, & candidæ apparuerunt in eo.* Pues por què el ascenso de el monte Galaad es presagio de su immaculado candor? Dirè, porque Galaad, segun Interpretes varios, significa montones de testigos: *Galaad acervus testimonij, vel cumulus testium.* Luego el Esposo Christo, Hijo de esta Señora, amontona testigos sin medida, para que la firmen, y juren de culpa preservada? No admi-

Cantic. 4. V. 1.

Lyra hic.

Ex Hyeron. & alijs.

admite duda, porque le declara exempta de leyes comunes, citando en su abono testigos à montones: *De monte Galaad, id est, cumulus testium: splendidæ, & candidę apparuerunt in eo.*

18 Pero què mayor testigo, que el mismo Hijo de Dios, que excede à los Angeles, y hombres en fidelidad? Testigo fiel en el Cielo le intitula el Propheta coronado:
Psal.88. ℣.38. *Testis in Cœlo fidelis.* Y el Aguila Juan implora de Jesus la gracia, porque es testigo fiel en la Iglesia:
Apoc.1. ℣.5. *Gratia à Jesu Christo, qui est testis fidelis.* Examinèmos, què testifica el Hijo Dios, y Hombre, à favor de su purissima Madre. Que? Que siendo Maria por Testamento herencia Divina, nunca fuesse possession humana, que la naturaleza nunca tuvo derecho de heredarla, porque la gracia siempre debia posseerla.

19 Pendiente nuestro Dueño del Madero Sacro, entregò su Madre al mas querido Discipulo: *Ecce Mater tua.* Diòla como herencia Christo nuestro Bien, y el Discipulo aceptò la herencia, y possession:
Joan.19 ℣.26. *Ex illa hora accepit eam Discipulus in suam.* Fue piadosa la donacion de parte de Christo, pero en Juan herencia avida por Testamento: *Maria est hæreditas pia*, dize el Carnotense, *cujus suscepit Joannes de Domino Testamentum.* (Arnold. Carn. de verb. Domin.) Aora el reparo: porque Christo dexa à su Madre, como piadoso legado, al Discipulo Juan, y no al Apostol Pedro? Parece, que tocaba à Pedro la herencia como de justicia, por ser suprema Cabeza de la Iglesia. No señor, que no tenia Pedro derecho para heredarla, à Juan solo tocaba el posseerla. El motivo de este derecho lo apunta S. Ambrosio: *Neque enim Mater Domini migraret, nisi ad possessionem gratiæ.* Porque siendo Maria tan Divina herencia, no debia passar, sino à possession de la gracia, que por el nombre de Juan se interpreta. De suerte, que Pedro se interpreta duro pedernal, Juan significa la gracia de Dios; pues no passen à Maria los duros pedernales, sino la gracia, y los Divinos dones; no la possea vna piedra, que aunque dura llegò à desmoronarse, sino la luz de la gracia, que nunca pudo extinguirse. Luego testifica el Hijo, que nunca posseyò à Maria la flaqueza humana, sino la gracia Divina? Si señor, que esso declara el Hijo, como testigo de la mayor excepcion à favor de su pureza, y gracia original: *Ecce Mater tua.* La pluma de Sera: *En majoris exceptionis* (Sera in suo lib. Marian. fol. 39. n.56.)

Chris-

Christum testem puritatis :: neque enim Mater Domini migraret nisi ad possessionem gratiæ.

20 Aun mas declara el Hijo, como interessado, porque de los bienes maternos es vnico heredero. Testifica, que por la Concepcion de su querida Madre logrò posseer la herencia mas pingue; porque logrò todas las riquezas, que pudo atesorar, y todos los bienes, que pudo apetecer.

21 Dize el Sabio, que con la suprema Sabiduria infusa se le entraron todos los bienes por su Casa: *Venerunt mihi omnia bona paritèr cum illa.* Heredò grandezas, que no pueden medirse, y honores tantos, que no pudieron contarse: *Innumerabilis honestas per manus illius.* Pues aora: si por la ciencia le vino à Salomon tanta gloria, mucha mas le vino à Christo por Maria; porque puede dezir, que por Maria su Madre se vinieron todos los bienes de riquezas, glorias, y honores: *Dicere potest Christus de Maria* (dize Ricardo Laurentino) *venerunt mihi omnia bona paritèr cum illa, & innumerabilis honestas per manus illius.* Què es esto? Si Maria por el Hijo hereda todas las gracias, còmo el Hijo por la Madre hereda innumerables riquezas? O què bienes son estos de tan subido precio, que por su Madre pudo heredar el Hijo? Ya los expressa el mismo Ricardo en persona de nuestro Dueño: *Venerunt mihi omnia bona paritèr cum illa, quia natus sum mundus de munda, immaculatus de immaculata, & de Virgine Virgo.*

Sapientiæ 7. V. 10.

Ricard. à Santo Laurent. lib. 6. de laud. Virg. ap. Velazq. de Concept. fol. mihi. 322.

22 Estas son las vnicas razones de heredar por Maria todos los bienes, porque naciò mas limpio en quāto Hombre de vna Madre muy limpia en la sangre; naciò immaculada sin culpa de vna Madre sin culpa immaculada; naciò Virgen por naturaleza de vna Madre Virgen por gracia: Luego porque eligiò vna Madre mas pura que los Seraphines, afirma que heredò por ella incomparables bienes? Ya se vè, que ni mayor bien, ni mayor nobleza, que Maria, pudo escoger por Madre el resplandor de la gloria: *Quid nobilius Dei Matre?* (dize S. Ambrosio) *quid splendidius ea, quam splendor elegit?* O Señora! Gloriate de que las gracias, y glorias de tu origen puro, son bienes, que enriquecen à tu Hijo vnico heredero. Por bien suyo reputa tu original limpieza, porque de ti saliò la flor mas hermosa; por bien suyo juzga tu immaculado sèr, porque sacò de ti su imma-

D. Ambros. li. 1 de Virg.

immaculado candor; y bien suyo reputa elegirte Virgen intacta, porque de ti heredò la virginidad, que le ilustra. Estos son los bienes, que hereda Jesu Christo, por Maria, como Arca de el Testamento: *Beatus venter. Ventris sub arca clausus est.*

PUNTO III.

TESTAMENTUM CONFIRMATUR, DUM sigillum apponitur.

23 LLegamos à la clausula de el tercero punto, que es confirmar con sello el Testamento: *Testamentum confirmatur, dum sigillum apponitur.* Supongamos, que es Maria sello, ò carta mysteriosa del nuevo Testamento de la Ley de gracia: *Maria est liber verissimè à Deo scriptus novi Testamenti, quod Deus cum hominibus pactus est*, dixo el Cretense. Luego es Maria quaderno tan puro, como nuevo, à quien no pudo tocar la corrupcion del pecado? Es assi, que con este Epitecto saludò à Maria San Theodoro: *Ave codex novus, quem nulla prorsus attigit corruptio.* Pues aora: si es Maria libro sin las corruptelas de Adan, es porque el Espiritu Santo sellò la pureza de su Concepcion; porque es animado libro de Christo, signado, ò sellado por el Espiritu Santo: *Maria est liber Christi animatus* (dize San Joseph el Griego) *& Spiritu Sancto sigillatus.* Està muy bien, pero pregunto assi: si consta por Testamento la Concepcion de Maria, por què motivo el Espiritu Santo le sella? Dirè, que por ser Testamento cerrado su gracia original, se sella, para no abrirse, sin la suprema authoridad del Juez; porque la pureza de Maria no se permite à registro humano, que se reserva solo para el juizio Divino.

D. Andreas Cretes. orat. 3. de dormit. Virgin.

S. Theod. orat. de nativ. Virg. ap. Eusebiú Nieremberg in oper. par th. de Cóception. Deipar. Virg. fol. 146.

S. Joseph in hymn. Mar. ap. Marraci in polyãth. Mar. verb. Liber.

24 Oygamos la prueba de esta verdad en los vaticinios de Job: *Librum scribat ipse, qui judicat.* Reservese la escriptura de el libro, para el que es Juez declarado. Haze alusion à el libro de Isaìas, que no se dexaba leer del Professor de letras, que el mas literato no era capàz de verlo, por ser obice el sello para regis-

Iob. 31. ℣. 35.

Isai. 29. trarlo: *Dabitur scienti litteras, & dicet: non possum legere, quia obsignatus est.* Vno, y otro libro es claro symbolo de la immaculada Reyna de el Cielo. Notese aora, que el Juez reserva para sì las lineas: *Scribat ipse, qui judicat.* Y el Letrado no puede registrar sus planas: *Non possum legere.* Pues còmo assi? Porque el cientifico no es de leerlo capàz? Por què le reserva para sì el Juez? Dirè: porque es Maria libro, ò Testamento cerrado, que no se dexa registrar de los Letrados del mundo; porque el Espiritu Santo lo sellò con su infinita gracia, para que no pudiesse otro, que el Hijo comprehender su pureza: *Non possum legere, quia obsignatus est.* El Nicomediense: *Maria est liber obsignatus, quem nullus legit sciens litterarum, præter eum, qui obsignavit, & servavit suprà rationem.* Es dezir, que el mas sabio de la tierra no puede comprehender su gracia peregrina, sino el que la sellò, y guardò sobre toda razon humana; esto es, el que la guardò, y preservò de culpa original, sobre las humanas leyes de la razon. Pues reservese para el Juez Divino, que es Christo, este puro cerrado Testamento, que solo el Hijo, que goza suprema judicatura, podrà comprehender la gracia de esta Señora: *Scribat ipse, qui judicat.* Ricardo: *Ipse, qui judicat, id est, filius, cui potestatem dedit Pater judicium facere.* Luego bien dixe, que su pureza se esconde à las noticias humanas, porque es reservada para las comprehensiones Divinas: *Nullus legit, &c.*

Greg. Nicom. in orat. de exit. Deyparę quãdo fuit. oblat. in templo.

Ricard. Laurent. apud Escobar to. 3. in Ev. lib. 4. pag. 188.

25 O sellado libro de el Sacro Testamento, con los dones, y gracias de el Espiritu Santo! Assi te viò en el Cielo el Aguila Juan en el puro mysterio de tu Concepcion: *In dextera sedentis librum scriptum intus, & foris, signatum sigillis septem.* No estuviste en la siniestra, sino en la diestra Divina, porque no huvo en ti cosa siniestra de culpa: *Quia in Maria nihil est sinistrum (id est) nulla culpa.* Nadie puede comprehender tus caractères puros, porque el Espiritu Santo te imprime siete sellos, porque te infunde sus dones, y gracias, para que nadie sino Dios penetre tus grandezas: *Nemò poterat apperire librum, neque respicere illum.* Nadie en el Cielo, nadie en el mundo es digno de mirarte, que solo tu Hijo Dios podrà comprehenderte: *Maria est liber signatus* (dize el Pragense) *quem nemò dignus inventus est apperire, quia nemò Mariam plenariè novit, nisi filius, & cui*

Apoc. 5. n. 1.

Castillo de orat. Aaron. pag. 437.

Ernest. Prag. in Marial. cap. 85. ap. Marrac. polyant. marian.

cui voluerit filius revelare. Luego solo el que te criò en la gracia del Espiritu Santo, tiene de tus grandezas plenario conocimiento? Ya se vè, que solo Dios es digno de registrar tus bellezas, y de medir, y numerar tus gracias.

Eccles.1. ℣.1. 26 *Ipse creavit illam in Spiritu Sancto, & vidit, & numeravit, & mensus est.* El mismo Dios, dize el Eclesiastico, criò la Sabiduria, que es por excelencia Maria mi Señora. El solo quiso verla, medirla, y numerarla. Pues còmo assi? Dios se muestra con Maria tan zeloso, que no permite la vean otros, ni por vn resquicio? Si señor, que en Dios era amor, y zelo el guardarla, porque el Cielo, y mundo no eran dignos de verla; porque no siendo la tierra de Adàn su fundamento, sino la summa gracia del Espiritu Santo; era precisso, que siendo su original belleza sin semejanza, su gracia immensa, y su perfeccion sin mensura, que Dios para sì reservarà el gusto de verla, la accion de medirla, y el gozo de numerarla: *Tanta est perfectio Mariæ* (expone el Seraphin de Sena) *vt soli Deo cognoscenda reservetur, juxta illud Ecclesiastici: ipse creavit illam in Spiritu Sancto. & vidit, & dinumeravit, & mensus est (scilicèt) ipse solus.*

D. Bernard. Senec. Ser. 61. Feriæ 4. post Pasch.

27 O Señora! Si eres abysmo de la gracia, y portento de la naturaleza, quedese para Dios medir tu alabanza, que para Dios se queda tu merecido aplauso, porque tu grãdeza no cabe en en mi discurso. Como Arca mysteriosamente cerrada celebra tu puro Claustro Marcela: *Beatur venter :: Ventris sub Arca clausus est.* Que si Arca se deriba de arcano, ò de secreto escondido; es dezir, que tu perfeccion se esconde à nuestros ojos, porq̃ Dios solo sabe tus grandes privilegios: *Arca dicitur ab arcanò* (dize Sylveyra) *& Maria est magnum arcanum, secretumque Dei, juxtà illud Isaiæ: secretum meum mihi; quia ipse solus cognovit secreta, & profunda magnalium ejus.* Si eres, Señora, de la gracia cerrado Testamento, dissimula las nulidades, con que mi ignorancia lo ha escrito; que si es tu piadoso genio el perdonar delinquentes, à tu amparo se acogen mis rasgos ignorantes. Suplan las notas de mis errores las plumas de tus hijos Escrivanos Reales; que si tus dos Mayordomos se han esmerado tanto en complicarle aplausos à tu Culto: se sigue, que hagas tal confianza de sus plumas, que sobre ellas pongas la honra de tus glorias.

Sylveyr. sup. 11. apoc. q. 34.

Isaì. 24.

Su-

Eccli. 10. 28 *Super faciem scribæ imponet honorem suum.* El Eclesiastico dize, que sobre el aspecto de los Escrivanos, se han de poner honores Divinos. Otra pluma trasladà, que ha de poner sobre ellos su gloria: *Imponet gloriam suam.* Y quien es quien habla? Ricardo Laurentino expone, que Maria: *Maria enim super faciem scribæ imposuit honorem suum.* Luego sobre sus dos MayordomosEscrivanos Reales, pone oy Maria todos sus honores; porque ha hecho de su culto, y devocion confianza, para poner sobre ellos la honra de su pureza.

Ricard. à Sant. Laur. li. 10. de laud. Virg.

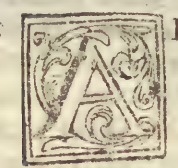
29 Pues Señora mia, si confias tu hōra de su ardiente zelo, influye en los demàs las creces de tu Culto. Y si el Padre, el Hijo, y el Espiritu Santo han concurrido à solemnizar tu puro Testamento, alcanza de las tresDivinas Personas el acierto, y direccion de tantas regias plumas; y para que todos salgamos aprovechados, que tripliques tu bendicion à todos. La de el Padre, que con su pluma Sagrada nos escriva en el libro de la eterna vida. La del Hijo, que firme de su mano el despacho para passar à su Reyno; y la del Espiritu Santo, que selle el memorial con su gracia, para que se nos confiera la dignidad de gloria. *Quam mihi, &c.*

SERMON III.

SPICILEGIO SACRO,

DIA OCTAVO DEL CORPUS EN LA Cathedral de Granada.

Hic est panis, qui de Cœlo descendit. Joan. 6.

1 LGUNA VEZ SE AVIA DE DISPENSAR comer el pan sin sudor, que no siempre se ha de coger el fruto con la pension del trabajo. Mi cortedad este dia desfruta esta dispensa, observando el descanso de la santa Esposa: *Sub vmbra illius, quem desideraveram sedi, & fructus ejus dulcis* *Cant. 2. V. 3.*

cis gutturi meo. Dize, que estuvo con quietud sentada à la sombra de su amada prenda; y que sin mas cuydado, que tomar assiento, se endulzò el paladar con el Eucharistico fruto: *Christi vmbra est Sacramentum Eucharistiæ*, dixo Alapide. De suerte, que sin la tarea de levantarse à cogerlo, mereciò con sossiego desfrutarlo: *Sedi.*

Cornel. Alap. hic

2 Este estilo de la Esposa, aunque con motivo diverso, idèa copiar este dia mi discurso. He oìdo con mucho gusto, y como sentado à la sombra, los doctos Panegyricos de esta solemne Octava; en que admirado de tan elevados discursos, como sazonados conceptos, reconocì por inutiles mis trabajos proprios. Pues què remedio, dixe, para evitar el trabajo? Harè de todos los Sermones vn Sacro Spicilegio. Sentarème à observar tan remontadas plumas, para desfrutar sus altas doctrinas; ò para endulzar mi paladar desabrido, con la panegyrica ambrosia, que otros han labrado: *Sic vos non vobis mellificatis apes.* O para recoger, como Ruth, las Euchariisticas Mieses, que me dexan los seis precedentes Oradores; ò porque desseo, como la Cananea con ansia, recoger las migajas de la Divina Mesa; ò porque espero de este mysterio escondido, recoger los fragmentos del pan multiplicado. Hecho cargo de los Divinos frutos, que vengo à recoger, sospecho lo he de lograr, discurriendo por los dias de la Creacion.

Virgil.

Ruth.2. ℣.2.

Matth. 15. ℣. 27.

Joan.6. ℣.12.

3 Vaticina Malachias, que Dios se agradarà de vn grande Sacrificio, para cuyo efecto se sentarà de espacio: *Sedebit: & placebit Domino Sacrificium Juda, & Hierusalem, sicut dies sæculi, & sicut anni antiqui.* Se complacerà la summa bondad del Sacrificio de Judà, y de Jerusalem, assi como se agradò en los dias de la Creacion. Esto es, assi como en el principio de el mundo, Dios se complacìa de lo que iba obrando: *Sicut dies sæculi.* La interlineal: *Quomodò in principio placuere Deo.* Supongamos, que este Sacrificio, en que se complace el Señor, es el Sacramento, ò incruento Sacrificio del Altar. De suerte, que como es mysterio mayor, que toda alabanza: *Maior omni laude.* Es para Dios objeto de la mayor complacencia: *Placebit Domino Sacrificium Juda, id est, Eucharistia* (Glossa Nicolao de Lyra) *quia istud Sacrificium est Deo acceptissimum.* Judà se confedera con Jerusalem, alegando sobre este Sacrificio pacifica possession: donde expone mysticamente mi Fidele, que es dar à entender à el hombre, como la Militante Iglesia del mundo,

Malach. 3. ℣. 3. & 4.

Gloss. interl. hic.

Glos. Nico lyran.

do, y la Triumphante Iglesia del Cielo, son acreedores de este manjar Divino: *Jure dicitur Sacrificium Juda, & Hierusalem, id est, Militantium, & Triumphantium cibus.* *Fidele in psal. 22. Euchar. f. 114.*

4 Pues aora: se complace Dios en esta Mesa, ocupando el Solio, assi como se agradò en los primeros dias de el siglo: *Sicut dies sæculi. Quomodò in principio placuere Deo.* Pues què tiene, que vèr aquella semejanza con esta complacencia? Dirè: ò porque cada dia de aquella formacion primera, era de este Sacramento sombra, y figura: ò porque en los siete dias se symboliza el mysterio de los siete Panegyricos de este festivo Octavario. Lo cierto es, que aquellos fueron seis dias de trabajo, y el septimo de descanso: *Requievit Deus die septimo.* *Genes.* Luego puede mi cortedad inferir, que le toca este dia descansar? Assi es, porque oy espero el desfruto de los despojos de los seis dias de tan lucidos trabajos. El trabajo solo, que resta por aora, es la explicacion de vn punto de doctrina.

5 Sea este el articulo de la Comunion de los Santos: infierolo, de que se complace Dios en los Justos. Quiero dezir, que Dios por la gracia se vne con los buenos, assi como por la culpa se aparta de los malos. Por la gracia, que constituye hijos de Dios, los Justos se incorporan, y vnen con la suprema bondad; pero los malos se desvnen de Dios, y de su gracia, al punto, que cometen qualquiera grave culpa. Infierese de aqui, que solo el que està à Dios vnido puede complacerle, como el que està separado de su amor, desagradarle. Este es el motivo de agradarle à Dios el Sacrificio de Abèl, y enojarse con el de Cain. Le complaciò el de Abèl, porque era era bueno: y le enojò el de Cain, porque era malo. El de Abel fue objeto de la complacencia Divina, porque sacrificò su corazon sin reserva; mas el de Cain fue objeto de enemistad, porque tuvo diviso de Dios su corazon. O Catholicos mios! Veamos lo que à nuestro Dios ofrecemos, y la intenció con que sacrificamos. Con Dios, y con sus Santos se comunicaràn nuestras obras, si à Dios se dirigen nuestras obras, pensamientos, y palabras. No dudemos, que ofreciendole todo el corazon en esta Mesa, nos vnirà consigo por gracia. 7

AVE MARIA.

***

HIC EST PANIS, QUI DE COELO DEScendit, &c.

INTRODUCCION.

6 VN Divino Pan, que baxa de la Esfera, es el norte de la Evangelica Hiſtoria. (S.S.S.) Aluſion haze Chriſto nueſtro Bien, con el milagroſo deſcenſo del Manà: ò por ſer eſte figurativo ſuſtento, que vaticinaba el Sacramento Auguſto: ò por exagerar la grandeza de aquella Hoſtia Sacra, ſuponiendo, que el Cielo hizo la coſta. Aunque es cierto, que eſte Pan Divino ſe amasò en el mundo: *Pan de Angeles* le intitula el Sabio: *Angelorum eſca nutriviſti populum tuum.* Pues què prenda tienen los Angeles, ſobre eſte Pan, què es proprio de los hombres? Por aora ſatisfarè à la duda, con el Manà, que el Cielo llovia. Los Angeles tenìan penſion de ſazonarlo, mas los hombres ſin trabajo el guſto de comerlo: *Paratum panē deCœlo præſtitiſti illis ſinè labore.* Luego mas parece de los Angeles, porq̃ lo trabajã, q̃ de los hõbres, porq̃ lo desfrutã? Aſsi es, ſin la menor cõtroverſia: y aſsi oy ſucede à mi ignorancia, porque el Pan de los celeſtiales Sermones, que han ſazonado eloquentes ſeis Querubines, le vengo yo à recoger ſin afanes: *Panis Angelorum Sermo Divinus eſt* (dixo el Nazianzeno) *quo aluntur animæ Deum eſurientes.* Luego los diſcurſos mas ſeràn agenos, que proprios? Es conſtante, ſegun la propueſta, que hize en el exordio, ſobre los ſiete dias, que dieron sèr al mundo. Pues buen animo, y manos à la obra, y paſſo à diſcurrir ſobre el primero dia.

Sapient. 16. ℣. 20

Naciāz. orat. 30. in laud. Baſil.

DIA I.

7 LA Oracion Panegyrica de el Orador primero pareceria à mi Auditorio vn milagro, porque echò en la eloquencia toda la obra, formando por hermoſa idèa: *Non plus vltrà.* Propuſo el Euchariſtico myſterio del Altar, como vn compendio de las maravillas de Dios: aplicando aqui ſu mano poderoſa, para echar el reſ-

to de su Omnipotencia: ocupando todo su entendimiento, para abreviar en vn punto la Esfera de lo infinito, y agotando los tesoros de su infinita bondad, para estrecharse con nosotros por admirable vnion. Esta fue la planta de tan hermosa idèa, fortuna serà hallarla en el primero dia.

8 Dixo Dios, que se formasse la luz, y esta fuè hecha en el dia primero de la Creacion: *Dixit Deus fiat lux, & facta est lux.* Supongo, que entre las criaturas del mundo, la luz es quien goza el principado; ò porque es vn reflexo de la Divina gloria, ò porque dà al Vniverso toda la hermosura: *Lux est creaturarum omnium pulchritudo* (dixo S. Ambrosio.) Algunos Padres defienden la sentencia, que es la luz accidente sin substancia; pero mi venerado Padre San Agustin, dize, que la luz es cuerpo substancial. Cuerpo de estatura tan generosa, à quien nadie excede en nobleza; de tan vniversales reflexos, que nadie comunica tantos influxos: y en fin cuerpo de tan estremada beldad, que es verdadero dezir, no ay cosa mas hermosa que la luz: *Dicit tamen Augustinus* (refiere el Pictaviense) *quod lux est corpus, quo nihil nobilius, nil communius, nil pulchrius.* De forma, que elevò à la luz la mano Divina, en forma de piramide, ò columna; ò para que fuesse la alma de todas las Estrellas, ò para que fuesse el *non plus vltrà* de las maravillas: *Corpus lucidum* (dize Alapide con el Abulense) *in columnæ speciem conformatum Orbi.*

Genes. 1.

D. Ambros.

D. Basilius, ex Pereyra, & alijs.

D. Aug. ex Berch. in reduct. moral. li. 5.

Alap. Abul. & alij hic.

9 Valgate Dios por cuerpo tan lucido, de las perfecciones todas compendio! Si tu sèr no pisa la margen de lo finito, còmo eres epilogo de todo lo perfecto? Dirè. Porque es dibujo de este Sacramento admirable (que segun San Geronimo) es luz inextinguible: *Eucharistia est lux inextinguibilis.* En este sentido admito la opinion ya referida, de que la luz es accidente sin substancia propria; porque debaxo de los accidentes, sin aver substancia de Pan, se contiene el Cuerpo verdadero de Christo nuestro Bien. Sea, pues, la luz la quinta essencia de las hermosuras, y la summa de las Divinas obras; porque indica los Eucharisticos sacros lucimientos, con que Dios rayò lo extremo de sus atributos: pues ni el poder Divino tuvo mas que hazer, ni la Sabiduria mas que idèar, ni mas que anhelar el infinito amor. Esta es la breve summa de la Oracion primera. Mas de este Panegyrico, que todo fue vn

D. Hieron. ex Conti. Aquila mag. alarum. verb. Lux.

portento, passèmos à recoger, y repartir el fruto.

10 El fruto que mis oyentes deben sacar, es acercarse afectuosos à la Eucharistica luz; que con luz tan soberana, nuestra ceguedad se ilumina: *Accedite ad eum, & illuminamini.* Acercaos (dize el Propheta coronado) à la Divina luz de nuestro Dueño; que la cercanìa serà tan fructuosa, que sacareis la cara de verguenza: *Et facies vestræ non confundentur.* Notese, que esta fortuna no es para quien la busca, sino solo para quien se acerca: *Accedite.* Pues còmo assi? La luz no ilumina assi al sugeto distante, como al que haze cuerpo presente? De la luz, y calor del Sol, lo afirma el mismo David: *Neque est, qui se abscondat à calore ejus.* Pues si comunica essa luz benevolos influxos, assi al que està cerca, como al que està lexos: *Pacem ei, qui longè est, & qui propè.* Còmo dize, que desfruta solo el resplandor Divino, el que à su luz està mas cercano? *Accedite ad eum, & illuminamini.* Dirè. Habla en este verso (segun expone la purpura de Hugo) de la luz del Cordero de Dios Sacramentado: *Accedite ad eum (id est) ad veri Agni mãducationem.* Luego es dezir, que solo goza la luz de aquel Altar, el que se acerca con fee, con esperanza, y amor. No el que dista de Dios por sus maldades, sino el que se acerca por el exercicio de las Theologales virtudes: No el que haze solo corporal presencia, sino el que se aproxima con merecimientos de gracia. Exponelo assi la luz de la Iglesia: *Non locis, sed meritis ad Deum accedimus.*

Psal. 33. ℣. 6.

Psal. 18. ℣. 7.

Isai. 57. ℣. 19.

Hugo Card. hic exposit. mist.

Apocal. 21. ℣. 23.

D. Aug. ap. Hug. citat.

11 O almas de Dios favorecidas! Acercaos à la antorcha de las Divinas glorias, con afectos, con obras, y palabras; para que vuestro entendimiento, memoria, y voluntad se enlacen, y vnan con el summo bien. Levantese ya solicito, y ansioso el que duerme caìdo en el lethargo de el vicio, que su desdicha se bolverà ventura, porque es Christo su luz despertadora: *Surge qui dormis, & illuminabit te Christus.* Este es el fruto de el Sermon primero, que encargo à mi Auditorio. Passo sin detenerme al segundo.

Ad Ephæs. 5. ℣. 14.

*** *** ***

DIA

DIA II.

12 EN el segundo dia oìmos predicar à Jesus, como Divina Flor, en el viridario ameno del Altar. Le viene à este Sermon como nacido, lo que en los canticos dize de sì nuestro Dueño: *Ego flos campi.* Porque es lo mismo llamarse Jesus hermosa flor del campo, que ser saciativo Eucharistico sustento: *Ego sum Rosa Saròn.* Vatablo: *Flos saturitatis, vel abundantiæ.* O porque es lo mismo ser flor, recreacion de la vista, que ser rosa que à nuestras almas sustenta. Dixo el Orador Sacro, que era Jesus flor de color purpureo, y rosado, donde se halla lo amoroso, y medicinal escondido. Todo lo deduxo con sutil ingenio del nombre mismo del Portuguès Antonio; porque ocurriendo su solemnidad este dia, expuso, que Antonio *flor* se interpretaba, que avia sido Antonio hermosa *flor del Sol*, realzando de este Sacramento la gloria accidental. Registremos el segundo dia de la vniversal Creacion.

Cant. 2. ℣. 1.

Vatabl. Tigur. & alij apud Cornel. hic.

13 Hizo Dios el firmamento en medio de las aguas, que fue el prodigio segundo de sus obras: *Fiat firmamentum in medio aquarum.* Pusole à esse Firmamento nombre de Cielo, para que coronasse de belleza al mundo: *Appellavit Firmamentum Cœlum.* Luego si se llama Firmamento, porque es el Orbe mas alto: Mi Portuguès Antonio se descubre, segun la Ethimologia del nombre: *Antonius, quasi alta tenens,* Lo mismo se interpreta el nombre de Antonio, que el que se eleva al lugar mas alto de el mundo. Veamos si el Firmamento, que dibuja à mi San Antonio de Padua, copia al vivo tan mysteriosa idèa. El Doctor maximo dixo, que este Sacramẽto, por metafora mysteriosa, es el Firmamento de la Catholica Iglesia: *Hoc Divinum Sacramentum est firmamẽtũ in terra.* O porque diò firmeza à todos los Fieles, separando las turbadas olas de los errores; ò porque si no se huviera instituìdo esta Sagrada Mesa, no tuvieran las almas en las virtudes constancia. Sino es que diga, que Antonio es elevado Firmamento, ò exaltacion gloriosa del Sacramento Augusto; ò porque compeliò su zelo à que le adorassen los brutos, para confusion vergonzosa de los Hereges tercos; ò porque co-

Genes. 1.

Fidele.

D. Hieron. apud Novar. in agno Euchar. n. 1146.

como Arca del Testamento de Dios, que sostenia la vrna de aquel Divino Manà, hizo su lengua espada de dos filos, que destrozò el Dragon diforme de los Luteranos.

1. *Reg.* 5. ℣. 5.

14 Segun opinion de muchos, que cita mi venerado Agustino, se formò el Firmamento de la materia del fuego. Luego si tiene de el fuego las propriedades, tambien se vestirà de sus colores? Es constante. Luego si el fuego es purpureo, si està muy encendido: y si està menos subido, es de color rosado: *Ignis roseus est* (dixo mi llagado Seraphin) se infiere, que estos son los colores primorosos en que cifrò este Orador sus elevados discursos. El mio no es capàz de adelantar la materia, con que se contenta con desfrutar tan alta doctrina. El fruto, que ha de sacar mi Auditorio, serà elevarse por amor de lo visible, y terreno, para desfrutar las flores medicinales de este Pan Divino.

Vvadingo ann. seraph. an. 1224

15 Llegaràse tiempo (dize el coronado Pastor) que se verà en la tierra vn Orbe Celestial: *Erit Firmamentum in terra in summis montium.* Veràse en la tierra vn Firmamento de gloria, para que se vea hecha vna gloria la habitacion de la tierra. No puedo dexar de preguntar el *quando* se dexò vèr esta maravilla en el mundo? El Doctor Maximo: *Erit memoriale triticum in terra.* El parafrasis Chaldeo: *Erit sacrificium frumenti in terra in capite montium Ecclesiæ.* Estos prodigios han de ser visibles en vn memorial de trigo para los Fieles, ò en vn Sacrificio de Pan en essa tierra dichosa, sobre los altos montes de la Catholica Iglesia. Pues de donde se colige, se ha de sacar fruto de tan milagroso elevado Firmamento? El mismo Real Propheta nos lo explica: *Super extolletur, super libanum fructus ejus.* El fruto, que los Fieles han de sacar, serà ascender al libano por alta contemplacion. Entiendan los hombres, que por este Sacramento se elevan à Deydades, y que desfrutan del libano candores; porque de ser impuros, y terrenos, ascienden sobre el libano para transformarse en Divinos. Mas: el libano es monte medicinal, como dize Alapide con su erudicion; porque abunda de floridas plantas, y rosas, eficaces remedios para nuestras dolencias. Estos son los frutos, que debemos sacar de la Eucharistica Mesa, que sembrò el Orador de este dia, por Christo Divina Rosa: *Illic carpis rosam, videlicèt, Corpus, & Sanguinem Christi.*

Psal. 71.

Hieron. & alij apud Lorin. hic.

Cornel. Alap.

D. Ambros. in Ps. 118. *Serm.* 14.

DIA III.

16 EL tercero dia, que correſpóde al combite de la cena grãde: fue el Panegyrico grande à todas luzes, en diſcurſos, conceptos, y elegantes vozes. Alguna aluſion tuvo la propueſta idèa, con el aſſumpto de el primero dia. Aunque ſu Orador diſcreto eſtuvo tan agudo, que ſe excediò à sì miſmo con ingenioſo modo. Propuſo, y probò ſentencioſo, que aſsi como la cena es la refeccion vltima del dia, aſsi eſte myſterio ſacroſanto fue la fineza vltima de Chriſto; ò porque fue la vltima dadiva de ſu liberalidad generoſa: ò la vltima induſtria de ſu ciencia immenſa: ò el extremo, y vltimo esfuerzo à que extenderſe pudo ſu Omnipotente brazo. De forma, que dexò ſu Omnipotencia como agotada, ſu riqueza como empobrecida, y ſu ſabiduria como apurada. Dificil rumbo del Orador Sagrado! Examinèmos la formacion del dia tercero.

17 En el hermoſo Mapa de todo el Vniverſo tuvo el tercero lugar el Paraìſo: *Paradyſus tertio die conditus.* (dize el erudito Tamayo) Sea el Paraìſo en buen hora la maravilla tercera. Mas no reparo en el modo de hazerlo, ſino en el fin, que tuvo Dios en plantarlo. Pregunto: què fin tuvo para ſu formacion? El texto dize, que poner en èl à nueſtro Padre Adàn. Pero es de advertir, que la intencion no fue el que ſe divirtieſſe, ſino que trabaxaſſe: *Poſuit eum in Paradyſo voluptatis, vt operaretur*? Què es eſto? Era querer eſtarſe Dios ocioſo, y encomendar à Adàn el trabajo? No ſeñor, por modo ninguno, que haſta el dia ſeptimo no deſcansò lo Divino. Pues por què nos inſinùa Moysès, que fue para que obraſſe Adàn, y no para que obraſſe Dios? Qual ſerà el motivo myſterioſo de dexar Dios ſu obrar en ſilencio? Dirè (Señor) lo que llego aqui à diſcurrir. Es el Paraìſo (ſegun el Seraphin de Sena) viva copia de aquella Meſa Divina, por la dulce ſuavidad de aquel Manà eſcondido, que ſe derrama en beneficio del mundo: *Eucbariſtia eſt Paradyſus à dulcedinis ſuavitate.* Pues aora: no ſe diga, que Dios obra, formado ya el Paraìſo de la Euchariſtia; para que ſe entienda, ò que no le quedaba à Dios otra maravilla que

Geneſ.2. ℣.8.

Tamay. in Examer.li.3. n.106.

S. Bernardin. Sen.Sermon de beatit. artic. 3. cap.1.

que obrar, ò que esta era la vltima de su poder, sabiduria, y amor.

18 El fruto, que de este Panegyrico han de sacar las almas, es echar el vltimo esfuerzo para enmendar sus vidas. Deben esforzarse con valor insigne, para reprimir las flaquezas de la carne: ser industriosos con la Divina ciencia para burlarse de la infernal astucia, y ser robustos con el amor Divino para destierro del amor profano. Quiero dezir, que con este fruto se coronarà de premios el hombre, venciẽdo sus Enemigos Mundo, Demonio, y Carne. Aunque es verdad manifiesta, oygamos al Aguila Evangelista.

Apoc.2. v.7. 19 *Vincenti dabo edere de ligno vitæ, quod est in Paradyso Dei mei.* Al que venciere darà Dios el fruto sabroso de el Arbol de la vida, que està en el Paraìso, que con esse fruto del Arbol de la vida, vivirà el alma con Dios eternizada: *Qui manducat hunc panem vivet in æternum.* Notese, que para este premio no basta pelear, es precisso echar el vltimo esfuerzo para vencer: *Vincenti dabo.* Luego solo quien se esfuerza à vencer al Mundo, la Carne, y el Demonio, desfrutarà los premios de aquel Manà Divino? La illacion es clara, segun expone Sylveyra: *Vincenti Mundum, Carnem, & Demonem dabo edere de ligno vitæ, quod est in Paradiso Dei mei.* O fruto del Paraìso mas delicioso! Comunicanos tu soberano esfuerzo, para que con denuedos valientes, salgamos siempre de nuestros enemigos triumphantes. *Sylveyr. in Apoc. hic litteral. expos.5.*

DIA IV.

20 EL quarto dia se oyò el Cisne de su Orador Sagrado, entonar vn cantico nuevo al Divino amor escondido. Acreditòse de singular Orador, cantando para sì, y para sus oyentes con mucha novedad. Fue Cisne canoro, à quien le quadra el mote de Picinelo. *Divina sibi canit, & Orbi.* Entonò para sì Divinas alabanzas, y para el Auditorio canciones amorosas. Fue el assumpto vn maravilloso artificio, que inventò el amor de Dios ingenioso; porque ideò darse todo à todos los hombres, sin menoscabar sus infinitos bienes. Confiesso lo artificioso de idèa tan aguda. Verè si la encuentro en la obra del quarto dia. *Picinel. li.4. cap. 25. num. 317.*

Se-

21 Segun la ſerie de la vniverſal creacion, le correſponde à el Sol el quarto lugar. No es opinion propria, que la Santa Igleſia lo canta; *Quarto die, qui flammeam, dum Solis accendis rotam.* Aora ſe note lo que el Sabio dize: aſſegura, que en lo que tapa el Sol no ſe halla materia de novedad: *Nihil ſub Sole novum.* Solo parece niega nuevo influxo en el Orbe del Sol abaxo: *Sub Sole.* Mas no excluye, que ſobre la Esfera de el Sol, aya novedad myſteriosa, y Celeſtial. Pues què ay de novedad prodigioſa, que ſobre el Sol, ò en el miſmo Sol eſtè incluſa? El Autor del Eclesiaſtico reſponde, que la hechura del Sol es maravilla grande: *Sol in aſpectu vas admirabile, opus excelſi.* Es vna maquina aſſombroſa tan llena de novedades, como de admiraciones; porque ſe glorifica Dios en el mundo con artificio, y vaſo tan eſtupendo: *Machina admiranda. Ad glorificandum vas admirationis, opus excelſi*, leyeron otros. En eſte ſupueſto, aora dificulto. No parece objeto digno de admiracion, lo que es vulgar, y comun. Pues còmo el roſtro del Sol à todos viſible, es vn vaſo de Dios tan admirable? *Vas admirationis.* Reſpondo, que no es tan prodigioſo por ſu viſible roſtro, como por ſer figura del Sacramento Auguſto; porque aſsi como el Sol excede à todos los aſtros, aſsi eſte myſterio ſe aventaja à los demàs Sacramentos: *Euchariſtia eſt Sol clarus Sacramẽtum* (dize vna ſeraphica pluma, citando al Apoſtol de Valencia.)

Eccleſ. In himn. veſp. fer. 4.

Eccleſ. 1. ℣. 10.

Eccli. 43 ℣. 2.

Alij ap. Cornel. Alap.

D. Vincẽc. Ferrer in S. Corp. Chriſt. in Conti. Aquilà Magn. alar. pag. 266.

22 Pero nos haze mucho mas al caſo la gloſſa de Ricardo de Santo Laurencio. Supone, que el nombre Sol conſta de tres grammas; porque *S*, *O*, y *L* ſon ſus letras; y para denotar el myſterio, conſtruye de eſte modo: *S. ſua. O omnia. L largitur.* Que todo junto dize aſsi: *Sol, id eſt, quaſi ſua omnia largitur.* Sol es el que todo ſe comunica à todos, ſin menoſcabo de ſus reſplandores lucidos. No fue eſta la ingenioſa idèa, que propuſo el Orador de el dia? Nadie lo duda. Luego la formacion del Sol en eſte dia quarto, es prueba puntual de tan lucido aſſumpto? Es muy cierto, que ſiendo Chriſto Sol de Juſticia en la Euchariſtica Meſa, ſe infiere, que ſe dà todo à todas las criaturas, ſin menoſcabar el theſoro de ſus glorias. Eſte fue el nuevo cantico de vn Orador tan lyrico. Buſquemos aora con novedad el fruto.

23 Desfrutaràn de eſta Meſa benevolos influxos, los que ſe conſtituyen por aman-

tes hijos. Esto es, los que propagaren la gloria de su nombre desfrutaràn la dignidad de hijos de tal Padre. Pero serà esta fortuna, renovando lo interior del alma, porque propagando los Cultos de vn Padre tan amante, renovaràn con las virtudes su mente. Parece, que el Real Propheta assi lo pronostica: *Ante Solem permanet nomen ejus.* Es como si dixera, segun alegorìa: en presencia de el Eucharistico Sol, permanecerà su nombre celestial. Aqui expone el maximo Geronimo, que se propagarà el nombre Divino: *Ante Solem propagabitur nomen ejus.* Pregunto aora: qual serà la mystica sementera, que propague la Divina honra? Otra version la insinùa: *Coram Sole filiabit, vel filiari faciet nomen ejus.* Ante el Sol propagarà sus Cultos con la adopcion de muchos hijos atentos; porque estos se han de renovar de tal forma, que se buelvan Jovenes ante aquella Mesa Divina: *Instar Solis juvenescat nomen ejus*, dize otra Glossa. Luego como hijos se deben renovar ante las Aras de aquel Divino Señor? Sea assi, y sea al modo que el Fenix queda renovado quando se abrasa, poniendo en el Sol con atenciõ su aspecto. O Fieles! Abrazemos esta renovacion dichosa, à que oy nos combida nuestra Santa Iglesia: *Recedant vetera, nova sint omnia corda, voces, & opera.* Renovemos ante aquel Sol en llamas encendido, assi lo presente como lo passado; que renovando palabras, obras, y pensamientos, serèmos dignos de los Eucharisticos frutos.

Psalm. 71. ℣. 17

Hieron. hic. Lorinus, & alij.

Eccles. in off. Corp. Christi.

DIA V.

24 EL dia quinto de esta solemne Fiesta, fue Christo proclamado sacro Monarcha. Rey esclarecido, que convoca desde su Alcazar Sagrado à los Soldados grandes del mundo. El fin de convocarlos, es fortalecerlos. Esto es, ò querer infundirles valor, y fortaleza para la defensa de su Regia Casa, ò proveerlos de pan de municion, con que assalten los celestes muros de Jerusalen. Luego que oì tan elevado assumpto, me ocurriò la noticia curiosa de vn discreto. De suerte, que en la fundacion de la grande Ciudad de Alexandria, sucediò vn acaso de felìz memoria. Los Artifices no huvieron à la mano yeso prompto,

to, para indicar las lineas del cimiento. Pues què hizo la necessidad para suplir el defecto? Valieronse de floreada harina de pan, que señalasse los ambitos de la fundacion. La que parece casual fortuna, es sin duda mysterioso enigma. Porque (segun el docto Picinelo) fue presagio de el Sacramento Divino. Para expressar su mente, escriviò à Alexandria este mote: *Mœnia surgent*. Es dezir: con la harina de pan sobre essas lineas se levantaràn las almenas. Luego con el Pan Eucharistico de el Altar, se elevan las almenas, y Torres del Señor? Assi lo supongo con el Carense Hugo, porque assi lo expone su purpura Sagrada, sobre el texto, que traxo el Orador de el dia: *Misit Ancillas suas, vt vocarent ad arcem, & ad mœnia Civitatis (id est) ad Sacramentum Corporis Christi, quod est contra inimicos munimen*. Pero aun dixo mas el Sacro Orador. Probò, que Dios en su Alcazar anima à sus Soldados, para que le ganen, y le conquisten dominios. No le queda, que dezir à mi cortedad. Dirè solo, que este pan infunde audacia gloriosa, para tomar la Ciudad de Dios por sorpresa.

Picinel. Mund. symb. li. 6. n. 25. ex Alex. ab Alex.

Prov. 9. ℣. 2.

Hugo Cardin. hic.

25 Las hechuras de Dios, al dia quinto, seràn exordio de este pensamiento. En este dia formò el Señor los Peces, y las Aves, y luego les echò Divinas bendiciones. Supongo, que fue lo mismo bendecirlas, que santificarlas: *Sanctificavit*. Infiero de aqui figuras de este Divino Sacramento, porque en èl es Ave, y Pez la Magestad de Christo. Es Pez, que assado al fuego de su ardiente amor, se hizo sazonado plato de nuestro paladar: *Christus est Piscis Eucharisticus*. (dixo la erudicion de vn Seraphin) Es nuestro Dueño Ave generosa, que ocupa el nido de la Eucharistica Mesa. Es Aguila grande, que volò gloriosa, y feliz, para conducirnos la medula del Cedro de la Cruz, ò para fortalecer à sus Polluelos hijos, provocandolos à no temer los trabajos; ò para elevarlos sobre sus regias alas, para conseguir del mundo tropheos, y victorias. Dirè en fin, que es nuestro Dueño Ave tan rara en la tierra, que infunde en sus hijos Fieles estraña valentia; porque infunde tal audacia la sangre de su amante pecho, que basta à sorprender el Celestial Palacio.

Genes. 1. aliæ version. ap. Haye.

Julius Conti. Frãcisc. Polyãth. Euch. verb. Piscis ex Naxera in Josuæ. Ecceq. 21. ℣. 17.

Deutero. 32. ℣. 11.

26 *Vocans ab Oriente Avem virum voluntatis meæ.* Llama Dios (dize Isaias) al Ave del Oriente, Varon de su volũtad mas amante. De nues-

Isai. 49.

tro Dueño ſon claras las ſeñales, en ſentir comun de los Expoſitores. Pero ſe ofrece reparo. Si Chriſto es Ave, que nace para el vuelo, còmo ſe dize Varon por lo esforzado? Si es Varon fuerte para eſgrimir las armas, còmo Ave ligera para batir las plumas? Con aluſion al aſſumpto, reſponde el Imperfecto: *Avis iſta in Euchariſtia ſumitur, & ideò ſanguis ejus magnam audaciam ſtrenuè ſuam prædam capiendi, confert.* De ſuerte, que es la ſangre del Ave de tal naturaleza, que à las otras Aves que la beben les infunde audacia, para no dexar de pelear haſta lograr la preſa. Por eſſo nueſtro Dueño en la Euchariſtia es Varon esforzado, que por los ſuyos pelea, y es Ave, que por ellos toda ſe deſangra. Luego es dezir, que haze atrevidos à los Soldados Chriſtianos, para que tomen por ſorpreſa los Celeſtiales Dominios.

Imperfect. in pſal.109 apud Eſcobar de Euch. li. 2. ſect.1 n.41.

27 El fruto, que de eſte Sermon debe ſacar el alma, ſerà transformarſe por amor en Ave Divina. Porque ſerà razon vuele el alma qual Ave Celeſtial, quando merece beber la Sangre del Redemptor. Luego en correſpondencia de vn favor tan alto, el fruto debe ſer perpetuo agradecimiento. Confirme el Aguila Juan eſta fructuoſa erudicion. Viò Extatico vn Sacro Paranimpho, que combidaba à las Aves todas del Cielo à la cena grande de Dios Sacramentado: *Dicens omnibus Avibus, quæ volabant per medium Cœli:: venite, & congregamini ad cœnam magni Dei.* No reparo en los manjares eſplendidos, ſino en la eſpecie de los combidados: *Avibus.* Combida à las Aves del Cielo, y no à las fieras del mundo. Pues por què los brutos ſe excluyen de el combite, y las Aves ſolas desfrutan el Banquete? El Pictavienſe: *Aves ſaciatæ incipiunt cantare, ſed bruta incipiunt dormire.*

Apoc.19. v.17.

Berchor. in reduct. mor.c.7.

28 De ſuerte, que entre las Aves, y brutos ay eſta diverſidad de afectos; que las Aves deſpues de comer, luego al punto echan à cantar, mas los brutos comienzan à dormir. O què fructuoſa doctrina, para las almas, que ſe llegan à la Euchariſtica Cena! O Catholicos! Examinad vueſtros interiores afectos, para vèr ſi ſois Aves, ò ſois brutos. Mirad ſi deſpues de aver comulgado, el corazon correſponde à Dios agradecido. Si elevais la alma, ſentidos, y potencias, para cantar amantes las debidas gracias. Mas ſi no fuere aſsi vueſtra gratitud, ſerà la comunion vna beſtialidad; porque ſerà llegarſe al pro-

propiciatorio de este Divino mysterio, no como Aves criadas para volar à la gloria, sino como brutos para pacer en la tierra. Suspendome en este fruto, y passo al dia sexto.

DIA VI.

29 EL sexto dia fue insigne, por su funciõ solemne. Huvo mucha elegancia, que admirar en su eloquente Orador. Predicò à nuestro Dueño vestido de hermosura, y coronado de gloria; cuya belleza tanto es mas grande, quanto mas entre zelages se esconde. De este assumpto se verifica lo que cantò el Poeta:

Gratior, & pulchro veniens
è corpore Virtus.

Virgil.

Dize, que la virtud es mas agraciada en vn cuerpo hermoso escondida. La que en este mysterio desfruta Jesu Christo, es belleza con doble lucimiento. Porque en el sacro viril de aquella vrna, se esconde la belleza de su cuerpo, y alma. Alli duplica lo bello del ser Divino, y humano. La Esposa celebra à su Amado dos vezes hermoso, con admira-
Cant.1. cion del discurso: *Ecce tu pul-*
V.16. *cheres dilecte mi, & decorus.*
Cornel. Alapide citando à muchos Pa-
Alap. dres: *Christum (aiunt) pul-*
hic. *chrum in divinitate, & decorum in humanitate.* Hermoso en lo Divino, y decoroso en lo humano. De modo, que es doble la hermosura de su rostro, quando descansa en su florido lecho: *Lectulus noster floridus.* Pues còmo assi? Celebre su peregrina beldad, quando està ocupando el Trono de marfil, ò quando preside en magestuoso dosel; pero quando en el lecho se inclina à descansar? Si señor. Porque esse florido lecho es figura del Sacramento Augusto. De suerte, que se dize reclinacion opaca por la hermosura que oculta: *Lectulus noster vmbrosus. Ac-* *D. Ambros. cit.*
clinatio nostra opaca. (traslada *Theodor.*
S. Ambrosio) Aora Julio Con- *& alios.*
ti, citando à mi Fidele: *Eu-* *ap. Corn.*
charistia est lectulus floridus, *hic.*
quia eo decoratur, qui de se ip- *Julius*
so ait: ego flos campi, & lilium *Cont. po-*
convallium. Parece que he si- *liat. Eu-*
do prolixo en proponer. Pa- *ch. V. Le-*
ciencia, y discurrir sobre el *ctulus.*
dia sexto de la vniversal Creacion.

30 En este dia contempla Tertuliano, ocupado todo
el Criador Divino en la fabri- *Tert.*
ca de vn Adàn terreno. Aplicò

cò su consejo para la idèa, sus dedos para la hechura, y su aliento para infundirle vida. Bellissimas circunstãçias concurrieron, porque *tales manos le hilaron*. Saliò en fin la hechura tan hermosa, que fue de el mismo Dios imagen, y semejanza. Porque saliò tan à su satisfaccion el retrato, que fue de todas sus obras complemẽto: *Complevit opus suum, id est, hominem*. (glosa el Pinciano) Origenes dize: que la fabrica de Adàn fue vna imagen de Christo nuestro Bien: *Adan imago Christi erat*. Valgate Dios por excelencia de imagen tan hermosa! Aora mi duda. Còmo en vna tabla de barro se retrata vn hombre Divino? Còmo? Comiendo. Comulgando recibiò Adàn el aliento de el Divino Espiritu, que era trasumpto de este Sacramento: *Inspiravit in faciem ejus spiraculum vitæ*. El Griego: *Spiritum vitæ*. Porque segun el Autor anonimo, que cita Novarino: con este espiritu vive la Iglesia, y con èl se adorna para estar hermosa: *Eucharistia est spiritus, quo exornatur, & quo vivit Ecclesia*. No faltò sombra para aquella imagen, que rasgueò el pincel de su origen: *Faciamus hominem ad vmbram nostram*. (dize otra glosa) Para expressar, que brilla mas la belleza de este mysterio Divino, quando entre sombras se recata al discurso humano. Nò es esta la misma primorosa idèa, que adornò de eloquencia el Orador del dia? Es verdad constante. Recojamos aora el fruto correspondiente.

Gen. 2. ℣. 2.
Villarroel. Vb. sup. taut. 3.
Orig. in crea. Adæ.
Gen. 2. ℣. 7.
Grec.
Jul. Cõt. vb. supr. pag. 271 ex Anon. Nov. ℣. Alij ap. Haie.

31 El fruto serà, que en la obscura lamina de la cócieñcia, se labre la Imagen de Jesu Christo hermosa. Que si se afeò su beldad con el pecado, la hermoseará el buril de vn pecho arrepentido. De forma, que la penitencia duplique la hermosura: para ser castos en el cuerpo, y puros en el alma: Virgenes en la carne, y en la mente; en la carne, venciendo sus torpes apetitos; en la mente, engendrando pureza de pensamientos.

32 Sin mendigar otras pruebas, me diò luz el Propheta Zacharias: *Quid bonum ejus, aut quid pulchrum ejus, nisi frumentum electorum, aut vinum germinans Virgines?* Què mayor bien (dize) ni què mejor beldad, que el frumento, y vino de nuestro amante Dios? Pan, que no se debe echar à los perros, porque solo es proprio de hijos escogidos: *Verè panis filiorum non mittendus canibus*. Vino, que no embriaga, para la sensual impureza, sino que engendra virginidad gloriosa. Sea assi, pe-

Zach. 9. ℣. 17.
D. Thomàs in Prof. Corp. Christi.

pero es digno de notar, que este bien Divino es vn antecedente, que infiere vna hermosura elegante: *Bonum ejus, & pulchrum ejus.* Pues què? De ser Dios bueno se infiere ser hermoso? Si señor. Dirè con San Pascasio: *Pulchrum ejus est hoc corpus, ex quo jam speciósa, (Ecclesia, scilicèt) per lavacrum amplius pulchrescit, & candore lilij, & rubore sanguinis in hoc mysterio decoratur.* De forma es, que el bien consiste en ser difusivo de sì proprio, asi como lo bello en ser apetecido. Y para expressar la belleza de Dios comunicada, supone su bondad, que es difusiva, y que por esto consigue el florecer, con el candor, y purpura de Christo en el Altar. Porque se hermosea mas, y mas con el labacro puro, que es la sangre de el immaculado Cordero. Luego esta belleza es (à lo Divino) contagiosa, porque pega virginal candor à la Iglesia? Asi es: *Pulchrum ejus frumentum electorum, & vinum germinans Virgines.*

D. Pasch. l. de corp. & sang. D.

33 O Fieles! Quien no desfruta lo hermoso de aquella Hostia, que pega à las almas virginidad honesta? Vistamos de pureza nuestros pensamientos, y de candidèz nuestros espiritus: De azuzenas puras, y fragrantes, que auyenten à las immundas serpientes. Para que atraìdo el Señor de estos olores, se enlace, y vna con nuestras voluntades: *In me manet, & ego in illo.*

DIA VII.

34 LLegò el dia septimo, y vltimo del combite, para mi cortedad de buena suerte. Dia digno de veneraciones, y aplausos, en que Dios tuvo quietudes, y reposos. En estilo metrico lo canta Mario Victor.

Septima lux docuit veneranda exempla quietis.

Marius. Vict. l. 1. Gen. v. 178.

Este Cesacio Divino no es ocio de su mano; esto es, no fue tener ocioso el influxo, sino finalizar el destinado trabajo: *Cesavit ab opere destinato.* (dixo el Pinciano) Luego dirè yo, que este dia se destina para mi descanso, porque no le queda que hazer à mi discurso? Asi es. Confiesso, que es fortuna, coger sin trabajo tan fructuosa doctrina. Lo cierto es, que serà ocioso poner adiciones à los assumptos de tan lucidos afanes. Solo digo, que no cabe este mysterio, y sus glo-

Villarroel. tom. 1. taut. 3. num. 7.

glorias, en la ponderacion de las lenguas; porque es vn abysmo de fee, y amor tan profundo, que ni angeles, ni hombres sondaràn su fondo. Es vn globo de gracia todo immenso, a quien no se le halla fin, ni principio. Luego si no ay en lo criado quien pueda engrandecerlo, quedese para Dios solo celebrarlo.

35 Parece, que Dios se excede en el aplauso del septimo dia en que cifrò su reposo. Hizole compendio de sus maravillas, y consumacion de sus obras: *Complevit. Consumavit*: leyeron otros. Fue para Dios objeto de sus amores, porque tuvo en èl sus placeres: *Delectatus est die septimo*. Mostrò con este dia su magnificencia, porque le bendixo su diestra poderosa: *Benedixit*. En fin, tanto quiso Dios engrandecerlo, que sin pruebas passò à canonizarlo: *Sanctificavit*. Valgate Dios por dia tan afortunado! Tu solo te lo mereces todo? Si señor, que este dia es luz maravillosa, que se merece toda alabanza. Coligese el motivo del Cardenal Damiano: *Sabbatum autem ad similitudinem Melchisedech Sacerdotis introduxit sine Patre, sine Matre, sine Aurora, & vespera*. Dize, que Moysès introduce al septimo dia de la Creacion, con semejanza al Sacerdote Melchisedech. Que assi, como de este Sacerdote se refiere, que no tuvo conocido Padre, ni Madre: assi este dia carece de principio, y fin; porque no tuvo tarde, ni mañana su formacion. Pues aora: es Melchisedech idèa de el Sacerdocio eterno, consagrando aquel Sacrificio de Pan, y Vino. Luego si era de este Sacramento viva semejanza, es dezir, que ni fin, ni principio conoce su grandeza. Pues dexemosle solo à Dios, que lo celebre; porque no es capàz el Angel, ni el hombre: *Benedixit. Delectatus est, &c.* He concluìdo. Mas no nos hemos de despedir llorando. No ha de aver para este dia fruto, que sacar, para provecho, y vtilidad del comun? Si señor. El fruto serà, retener en la mente los frutos precedentes, para que seamos à Dios agradecidos, y amantes.

Variæ lect. ap. Haye. hic.

S. Petrus Damia. lib. 6. Epist. 5.

D. Paul. ad Hebr. c. 7. [partly illegible]

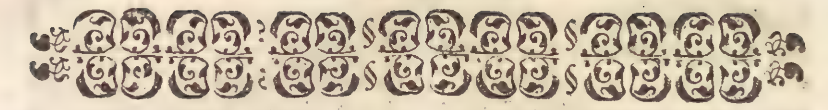
36 Seis dias mandaba Dios al Pueblo de Isràel, que saliesse de su quietud, para recoger el Manà. Mas el dia septimo se prohibia el cogerlo, porque era negado caso el hallarlo: *Sex diebus colligite: die autem septimo non invenietur*. Era para este dia lèy promulgada, que cada vno se estuviesse solo en su tienda: *Maneat vnusquisque apud se metipsum*. Aora mi duda, y mi re-

Exod. ¥. 26.

ſezelo. Eſte dia, por feſtivo, era para los Hebreos de ayuno? Era acaſo precepto rigoroſo, para ayunar al traſpaſſo? No ſeñor, que tenian bien que comer; porque era permiſo, que el precedente dia recogieſſen para eſte la racion doblada: *Propter hoc tribuit Deus die ſexto cibos duplices.* (Gloſſa Lyra) Eſtà bien: mas no ſabrèmos para què fin comian oy à ſolas el reſervado Manà? La razon clara diò el citado Lyra: *Maneat vnuſquiſque apud ſemet ipſum, cogitans de Divinis beneficijs, & gratias agens.* El reſervado Manà de los paſſados dias, en eſte, cada vno ſe lo comia à ſolas, para que ponderãdo cada vno dentro de ſu pecho la incomparable grandeza de el beneficio, fueſſen eſte dia mas finas las correſpondencias, dandole à Dios inceſſantemente las gracias. No me detengo mas en la aplicacion, porque de eſte myſterio era figura el Manà. Solo dirè, que nos hagamos cargo de tanto beneficio, para ſaber agradecer tan amoroſo exceſſo. Que pondere el alma tan complicadas finezas, para no ceſſar de cantar à Dios alabanzas. Que cada vno pondere allà en ſu quarto los favores grandes, que debe al Sacramento; para que aſsi la alma viva eternizada con eſte Pan, que dà eterna vida: *Qui manducat hunc panem vivet in æternum.*

37 O Manà dulciſsimo de el alma! Derrama en nueſtros labios el nectar de tu dulzura. Diſsimulen tus generoſas piedades nueſtras groſeras torpes ingratitudes. Y diſpenſe por aora tu prudencia los arrojos de mi atrevida ignorancia. Concede benefico à nueſtra Catholica grey, incrementos de nueſtra fee, y Religion: à nueſtra Santa Igleſia esfuerzo Divino, para que contra ella no prevalezcan las puertas del Infierno: à nueſtros inclitos Principes, y eſclarecidos Monarcas, triumphos, que acrediten ſus armas de Catholicas. Haz (Señor) que Eſpaña dexe ya de ſer infelìz, y que desfrute los gages de la paz; y que tan iluſtre, docto, y grave Auditorio, deſfrute las dulzuras de eſte ſoberano myſterio: para que nueſtra gratitud ocaſione à Dios complacencia, y à noſotros final penitencia, que es morir en gracia, prenda ſegura de la gloria: *Ad quam nos perducat Jeſus Chriſtus, &c.*

****



SERMON IV.

DE ACCION DE GRACIAS AL PATRIARCA

LLAGADO SERAPHIN,

POR LAS ELECCIONES DEL CAPITULO Provincial.

THEMMA.

CONFITEOR TIBI PATER DOMINE Cœli, & terræ, &c. Matth. 11.
Caro mea verè est cibus, &c. Joan. 6.

1 O Sè QUE TIENE ESTE FLORIDO mes, que infunde espiritus de superioridad. La especie hermosa de cuerpos vegetables, como que aspiran à levantarse à mayores, porque cada planta florece en Mayo ambiciosa, pretendiendo levantar cabeza. Experimentò notorio, que versifica Ovidio.

Omnia tunc florent, tunc & nova temporis ætas,
Prodit & in summum seminis herba solum.

Ovid. l. 1 fast.

El mismo Ovidio, en sus fastos, à Mayo atribuye estos efectos, porque à *Mayo* dieron su nombre los *Mayores*, quienes presidian las juntas capitulares.

Hinc sua Mayores *tribuisse vocabula* Mayo
Tangor, & ætati consuluisse suæ.

Ovid. ib. l. 5.

Circunstancia parece no poco mysteriosa, congregarse en *Mayo* los *Mayores* de mi Provincia; esto es, los RR. PP. que por general Estatuto en las elecciones mayores han dado su voto. Gracias à Dios, que la eleccion ha sido feliz, porque ha florecido

cido en ella la paz. (aunque tal, ò qual se quexàra de quedarse arrimado al Arbol de la Cruz) Mas no aya desconsuelo, que arrimandose al arbol de mi Francisco desnudo, poco importa quede puesto en Cruz, y en quadro. Pero no dixe bien, reformo la proposicion. Que es mi Francisco arbol vestido de frutos, flores, y hojas, de que pueden vestirse sus verdes esperanzas.

2 En el dia primero de el florido Mayo, viò Ezequiel vn arbol frondosamente vestido. Este hazia pavellon de hojas, y flores, con que abrigaba vna como junta de Capitulares, que acogidos à su alegre, quanto apacible sombra, lograban descanso, consuelo, y alegria: *Sub vmbraculo illius habitabat cœtus gentium plurimarum.* Viò, que las aves de el Cielo ponian sus nidos sobre sus elevados pimpollos: ò para estar en la altura resguardadas, ò para estar de asiento cantando agradecidas. Eran las ramas de aquel arbol frondoso, peregrina emulacion del Paraìso: *Et æmulata sunt eam omnia ligna voluptatis, quæ erant in Paradyso Dei.* No nos tiene quenta expressar lo literal de esta vision, porque tuvo desgraciado fin: y oy no es dia de referir desdichas, sino de contar gracias, que no sean mohosas.

Ezeq. 31. Die prima Maij refertur hæc visi. ap. Alv. Port. grat.

3 Oy dia primero de Mayo, y tercero de nuestro Capitulo, se acoge mi Tercera Seraphica Provincia al Arbol frondoso de Francisco, como à su fausta sombra: ò para manifestar sus amantes gratitudes, por el buen exito de sus Capitulares elecciones; ò para hazer, como aves, nidos en sus ramas, para cantarle à Dios las gracias debidas. Se mira oy tan feliz este Religioso Congresso, que logra vna paz, como de el Paraìso; porque consigue, ò renovarse Paraìso, con elecciones de gracia, ò mirarse vn Cielo con bendiciones de gloria: *Gratia, sicut Paradysus in benedictionibus.* (dixo el Eclesiastico) Sin saber como, se me arrebataba el discurso hàzia el tercero Cielo, ò Paraìso, pero me suspendì; porque si el Apostol se arrebatò à vn Paraìso de gloria, mi cortedad desciende al visible Paraìso de la tierra.

Eccles. 40. ℣. 17.

4 *Plantaverat autem Dominus Deus Paradysum voluptatis à principio, in quo possuit hominem, quem formaverat.* Plantò Dios el Paraìso desde el principio del mundo, y en èl puso al hombre primero, que avia formado. Este Paraìso fue el mas ameno jardin, y este hombre nuestro Padre Adàn. Formòse

Gen. 2. ℣. 8.

mòſe eſte de vna materia terrena; pero faliò imagen, y ſemejanza Divina: *Ad imaginem, & ſimilitudinem noſtram.* Puſolo Dios en tan eminente lugar, para que fueſſe Prelado ſuperior: Tertul. *Quem fecit, & præfecit Paradyſo colonum.* (leyò Tertuliano) hic.℣.16 Colocòſe en medio el Arbol de la Vida, con quatro Rios, que fecundaban la tierra. Y en fin, con ſer Adàn tan noble ſuperior, le entregò Dios el Paraìſo, para trabajar: *Vt operaretur.* No proſigamos, que ſe atropellan los myſterios vnos à otros.

5 En el primero dia ſe plantò el Paraìſo en quanto à la ſubſtancia; pero en el tercero, en quanto à ſu adorno, y belleza: Haye, hic. *Quantum ad ſubſtantiam factus eſt prima die* (dize nueſtro Haye) *ſed quantum ad arbores plantatus tertia die.* Luego es el Paraìſo vna copia hermoſa de mi Tercera Seraphica Provincia. Claro eſtà, porque mi Sacra Familia faliò à luz en el dia tercero de la Seraphica Religion. Sino es que diga, que oy dia tercero de eſta ſolemne junta, ſe refiere al primero dia de Capi- Gen.1. tulo, en quanto à la ſubſtancia: *A principio. In principio crea-* Aquil. *vit Deus Cœlum, & terram.* La verſion de Aquila, *in capitulo fecit Cœlum, & terram.* Eſtando en Capitulo hizo Dios el Cielo para el Angel, y plantò el Paraìſo para el hombre: para el Angel vn Cielo, que mover; y para el hombre vn Paraìſo, que cultivar. Entregòle Dios el Paraìſo à nueſtro Padre Adàn, eſ- Alva. tampa de mi Patriarca Llagado Seraphin: *Seraphicus Franciſ-* Port. *cus fuit homo ille, qui factus fuit ad imaginem, & ſimilitudinem* Gra. *Chriſti, tamquam Adàm ſecundus.* Luego ſi Adàn fue imagen ſcript. de Dios en el eſpiritu, mi Franciſco fue imagen de Chriſto en tit. 40. alma, y cuerpo. Luego pone Dios à Franciſco Soberano exem- pag. 363 plar de vn electo Prelado ſuperior, à quien como à Provincial, y cabeza, ſe le entrega el Paraìſo de mi Tercera Provincia: *Quem fecit, & præfecit Paradyſo colonum.* En ſentir de muchos Literales, no puſo Dios al hombre en el Paraìſo por sì proprio, ſino por miniſterio de vn Angel de el Cielo. Luego eſte Angel de el Capitulo, y gran Conſejo de Dios, es diſeño de nueſtro Reverendiſsimo Padre Miniſtro General, quien con ſus influxos ſuperiores confirma nueſtras elecciones Capitulares. Ocioſo fuera dezir ſus reelevantes prendas, tan Querubicas, como Seraphicas; porque fuera agravio referirlas, ſiendo tan notorias. Deſde ayer confirmò ſu Reverendiſsima la eleccion de nueſtro nuevo Miniſtro Provincial; pero eſte dia, que ocupa el Trono, ſe le acuerda el trabajo de ſu oficio: *Vt operare-*

tur.

tur; que ſi huviere ſubido al pueſto por el atajo, verà, que no ay atajo ſin trabajo.

6 Pero ſi oy es dia de darle gracias: còmo le prevenimos tareas? Bueno es, que debiendo darle los parabienes, empezèmos à darle en cara con los afanes! Eſſa es la gracia: que para ſer grato à Dios, y al mundo, eſtè à Dios rogando, y con el mazo dando. Pero de què modo? El Abad Ruperto: *Vt operaretur, & cuſtodiret. Quod dictum eſt, vt operaretur, hoc eſſe intelligere debemus, vt creatori ſuo in laude, & gratiarum actione fidelem animum gereret.* Eſte trabajo no ha de ſer dando con el mazo de apretar clavos, ſino con vn animo de fieles agradecimientos; porque debe dar muchas gracias à ſu Criador, por averle pueſto en tan ſupremo lugar. Pero todos debemos eſte dia darle à Dios las gracias, como tan felizes conſortes de ſus dichas: y mas, quando vemos en medio de tan feſtivo aparato el Arbol de la Vida, que es Chriſto en el Sacramento: *Euchariſtia eſt Arbor ligni vitæ.* Porque ſi eſte nos alimenta con Euchariſticos frutos, mi Provincia correſponde con religioſos agradecimientos.

Rup. li. 6 in Ioan.

Julius Conti. Aquil. Magn. al. en com. Euch. Div. Aug. ex Nov. Agn. Euch.

7 Quatro Rios ſalian de el Paraìſo, que fecundaban todo el Vniverſo. Algunos dizen, que ſymbolizan las quatro Virtudes Cardinales. Yo añado, que ſon los quatro Padres Difinidores, que en Prudencia, Juſticia, Templanza, y Fortaleza, fecundan el Paraìſo de mi Tercera Provincia. Noteſe de paſſo, que eſſos Rios caudaloſos ſe intitulan cabezas, y no brazos. O porque los Electores han de ſer fuertes cabezas para el deſengaño, cortando al pretenſor los brazos del empeño: O porque para diſtribuir con equidad los oficios, han de dividir *cabezas, de brazos. Dividitur in quatuor capita.*

8 Puſo Dios en el Paraìſo, para ſu cuſtodia, vn Querubin con fulgurante eſpada. En eſto ſolo (para mi entender) eſtarà defectuoſa la aplicacion; porque debiendo ſer el *Cuſtodio* vn Querubin encendido, recayò la *Cuſtodia* en vn *Marmol* elado: No faltò fuente en aquel ameno Vergèl; porque oy tenemos patente en el Altar la Fuente Myſtica Maria de Conſolacion: *Fons aſcendebat.* San Alberto Magno. *Maria eſt fons totius Conſolationis.*

S. Alb. Magn. in bibl. Marian.

9 Sino es que diga, que de aquella Fuente Sagrada ſalen quatro raudales de la Chriſtiana Doctrina. En quatro Rios ſe partia aquel aqueducto: Luego indican las Cardinales Virtudes,

tudes, que son quatro: *Prudencia*, *Justicia*, *Fortaleza*, y *Templanza*. Llamanse Virtudes *Cardinales*, porque son el ege en que estrivan las demàs Virtudes. Dizense *Morales*, porque son leyes, reglas, y normas, para la direccion de las costumbres humanas. La Prudencia es vna Virtud, que ilustra la humana capacidad, para que arregle sus obras à la razon. Si dirige para el buen govierno de casa, se llama *Economica* Prudencia. Si para la direccion de cada persona, se dize Prudencia *Enarquica*. Si para la direccion de muchos individuos, la llaman *Paliarquica* los Doctos. Si para el govierno de Ciudades, la llaman *Polytica* los Doctores. Si para el buen govierno de las Monarquìas, la llaman *Monarquica* las eruditas plumas.

10 La Virtud de la Justicia se explica, por dar à cada vno lo que por derecho le toca. Se dize *Distributiva* esta Virtud, si segun los meritos reparte el favor comun. Se dize *Comutativa* esta Justicia constante, si dà comutando la cosa por otra equivalente. Se llama *Punitiva*, si dà à los culpados castigo, y à los benemeritos premio.

11 La Fortaleza es vna Virtud admirable, que pone freno al apetito irascible. Sirve, para que venza el hombre cobardias, y estè animoso en la execucion de las obras. Si vsa de la ira en lo que es conforme à razon, se llama la Fortaleza *Belicosidad*. Si tolera injurias silenciosa, esta Virtud se llama *Paciencia*.

12 La Virtud Cardinal de la Templanza, es la que reprime el rebelion de la concupiscencia. Es la que enfrena el apetito, especialmente en la materia del tacto. Si mortifica el desorden en el comer, y beber, se llama *Abstinencia* esta Virtud. Si corrige el vicio de apetecer el honor, se dize esta Virtud *Humildad*. No sobra la explicacion para vn Capitulo, aunque cada Capitular sea muy docto, que el recuerdo solo de estas Virtudes, puede conducir para el acierto de nuestros Capitulares. Assi lo espero de su gran cordura, Prudencia, Justicia, Templanza, y Fortaleza, como de Maria mi Señora la iluminacion de su gracia.

AVE MARIA.

****

**** **** ****
**** **** ****

CON-

CONFITEOR TIBI PATER, &c. CARO MEA *verè est cibus*, &c.

INTRODUCCION.

13 SI mal no discurro, ò el Paraìso es dibujo de el Evangelio, ò el Evangelio es traslado de el Paraìso. (S.S.S.) En el Evangelio, que se nos ha cantado este dia, tenemos à Dios, como Criador de Cielos, y tierra: *Domine Cœli, & terræ.* Pues esto mismo se descubre en el Paraìso, idèa de nuestro Capitulo Religioso: *Plantaverat Dominus Deus Paradysum à principio. In principio. In Capitulo fecit Deus Cœlum, & terram.* En el Evangelio dà Christo gracias à su Eterno Padre, porque descubriò su pecho à Francisco, parvulo, y humilde: *Confiteor tibi Pater.* Vatablo: *Gratias ago tibi Pater, quia revelasti ea parvulis.* Pues en el Paraìso Adàn imagen de el humilde Francisco, goza las delicias, con el presupuesto, que debe darle à Dios gracias: *Vt creatori suo in laude, & gratiarum actione fidelem animum gereret.* En el Evangelio llama nuestro Dueño de el trabajo, para el premio: *Venite ad me omnes, qui laboratis.* Pues en el Paraìso dà Dios el premio, con la condicion del trabajo: *Vt operaretur.* Y en fin, si el Evangelio todo es gracias, y mercedes, el Paraìso todo es gracias, y bendiciones: *Gratia, sicut Paradysus in benedictionibus.*

Vatabl.

Eccli. 40. V. 27.

14 Que avia tres gracias, fingieron los Antiguos, pintando tres donzellas dadas las manos. No es mi animo dibujarlas, sino contraerlas; que en Capitulo no es bueno hazer dibujos, porque no venimos à dar alfilelazos. Pregunta Seneca: por què estas gracias han de ser tres, y no menos, ni mas? *Quare sunt tres gratiæ?* A que responde de opinion de algunos, que son tres gracias, porque indican lo gracioso de los beneficios. De forma, que es gracia la que dà el beneficio: gracia la que recibe el cargo, y gracia la que buelve el obsequio: *Alij quidem videri volunt, vnam esse gratiam, quæ det beneficium, alteram, quæ accipiat; tertiam, quæ reddat.* Suponiendo, pues, que son beneficios de Dios las Dignidades, passemos à repartir estas gracias, y mercedes. La primera ha de ser: *Vna gracia discreta para dar.* La segunda: *Vna gracia capàz de recebir.* La tercera: *Vna gracia obligada à corresponder.* Esta es la triplicada

Sen. li. 1. de Benef. c. 3.

cada gracia, que expressarà el discurso. Passo à discurrir en nombre de San Francisco.

PUNTO I.

GRATIA, QUÆ DET.

15 LA primera gracia toca al Superior, porque es gracia de dar, y repartir: *Gratia, quæ det.* Esta gracia no mira al recipiente, sino al dante. Todo se ha de entender en sano sentido, hablando con el debido decoro; porque gracias à Dios, à quien debemos tales favores, de que en nuestra Provincia no ay dares, ni tomares. Vn Prelado debe imitar à Dios en el dar, porque para esso le hazen Superior: *Deus à dando dicitur.* Por esto quando su Magestad plantò el Paraìso, Moysès le intitula Señor, y Dios dadivoso: *Plantaverat Dominus Deus Paradysum.* Bastaba dezir *Señor*, y añadiò *Deydad.* La razon es: porque *Dios* dize dar beneficios: *Señor* gozar los Imperios; y no admitiera el Señorìo para los Imperios, si no tuviera la vizarrìa para los beneficios. Sugetos ay que ansian por mandar; pero nada menos, que imitar à Dios. Pues què? Quieren adoraciones, como Deydades, sin saber hazer gracias, ni mercedes? Quieren respetos, como Divinos, y tener cerradas las manos? Apetecen lucimientos de gloria, siendo solo Alexandros por ironia? Esso no puede ser, que lo contrario nos dirà vn Gentil.

Qui egēt lucerna oleum infundūt. Adag. in Poly. nov.

16 Preguntaron à Pitagoras, què cosa podian executar los hombres, para hazerse en la semejanza Deydades? A que respondiò: *Si veritatem amplecterentur, & cunctis benefacerent.* Que imitarian à Dios, si tratassen verdad, y à todos hiziessen bien. Si fuessen fieles en las promessas, y à todos hiziessen gracias. Luego, quien no sabe què es hazer vna gracia, ni cumplir vna promessa, bien puede ser que tenga la Dignidad, mas no serà Prelado semejante à Dios. Suelen oirse en los Capitulos muchos vocativos de Prelados; mas si los hazen, experimentan los subditos despues, que les falta el genio de Dios; porque debiendo ser *dativos*, se buelven *acusativos.* Es caso negado el *Dativo* de las gracias; porque

Pitagor. ex Ælia li. 12. de var. hist.

solo

ſolo declinan en *acuſativos* de culpas. Eſtàn ſiempre tan negados à cõceder, como promptos à prohibir. Si tal vez conceden algun beneficio, no ſe agradece, por ſer ſin gracejo; porque han precedido mas prohibiciones, que contienen las Paulinas, y Decretales. No por amor de Dios, ſemejantes ſugetos no ſon para mandar. Quien tiene tal genio, no confronta con el Divino. Porque Dios para prohibir vna ſola coſa fulminãdo penas, ha concedido antes innumerables gracias.

Gen. 2. ℣. 17. & 18.

17 *Ex omni ligno Paradyſi comede, de ligno autem ſcientiæ boni, & mali ne comedas.* Come en buen hora (dize Dios à Adan) de todos los frutos, que vès en el Paraìſo, y ſolo del Arbol de la Ciencia te vedo el fruto. Noteſe, que antes concede, y deſpues prohibe: Lo que prohibe es poco, lo que concede es mucho; porque para vna ſola manzana, que llega à vedar, concede antes quantos guſtos puedan apetecer. Pues, Señor, vueſtra prohibicion ſe reduce à vna parvidad de materia, y para eſſo aveis concedido vna indulgencia plenaria? Si: *Ex omni ligno Paradyſi comede.* No podia ſer menos (graviſsimo Auditorio) que Dios es Divino Prelado, y nada camandulero (porque muchos tienen muchiſsimas camandulas, y no ſe ſabe ſi tienen Indulgencias.) Pues el genio de Dios es muy opueſto: (dize Rabàno Mauro) *Qui ab vno bono ſubditos vetat, neceſſe eſt, vt multa concedat, ne mens ab omnibus repulſa, quaſi ieiuna intereat.* Dios es parco en prohibir, y largo en conceder; porque para prohibir à los ſubditos vnas parvidades, les haze antes mil gracias, y mercedes. Conoce el Señor la dureza de nueſtros genios, y quiere ablandarnos con los beneficios; porque mas quiere con blanduras atraernos, que con golpes ſobliviantarnos.

Rab. Maur. in 1. Reg. 15.

18 Para expreſſar la gracia hermoſa de vn beneficio, vſa Trivero de vn ſimil muy de el caſo. Eſte es el diamante, que golpeado en el yunque con el martillo, con los golpes ſe altera, y ſale mas duro; pero ſi le rocìan con ſangre de vn cordero, ſe haze todo, como vna maſſa en lo blando. Pues à eſte modo es el corazon del hombre: (dize eſte Philoſopho inſigne) *Ita homo diſceptationibus accenditur; beneficijs verò affectus, placatur.* Nueſtro genio con los golpes ſe altera; pero con los beneficios ſe ablanda. Luego el Prelado no hà de ſer martillo, ſino Cordero; porque

Triver. in Apogtheg. 116.

que si todo es martillazos, faltaràn los subditos: que aunque estos sean vnos diamantes en la tolerancia, si todo es golpes, y mas golpes, resaltarà su paciencia. Haganse Corderos los Prelados, y ablandaràn à los diamantes mas duros; porque la benefica mansedumbre de los Superiores, les harà dueños absolutos de nuestras voluntades.

19 *Emitte Agnum Domine dominatorem terræ.* Embia, Señor, vn Cordero, que predomine en la tierra (dezia à Dios por Isaias el Pueblo Moabita.) En lo alegorico, era pedir la venida de Jesu Christo. Pero atenta su moralidad mysteriosa, es voz, con que piden para sì Prelado los subditos de la Iglesia. Dixolo el Carense. Pero notese, que la Iglesia no quiere para sì vn Prelado, que sea vn Leon, sino que tenga de Cordero la propriedad: *Non dicit Leonem dominatorem, sed Agnum*, reparò vn docto. Pues por que el Prelado no ha de ser Leon, sino Cordero? Patente es el motivo, dize el Autor citado, porque el Leon brama con furias; pero el Cordero vala con vozes tiernas. El Leon todo es rigores; el Cordero todo benignidades. El Leon es la misma arrogancia, y altivèz; pero el Cordero, la misma mansedumbre, y humildad. Pues danos, Señor, dize la Iglesia, por sus subditos; danos para que nos govierne, no vn Leon, que furioso nos despedaze, sino vn Cordero benigno, que nos beneficie: porque este, no solo pacificarà nuestros territorios, sino que se harà dueño de nuestros alvedrios: *Emitte Agnum, Domine; dominatorem terræ.* Aora el citado Autor: *Vox est Ecclesiæ clamantis pro subditis: dà nobis Domine Prælatum mansuetum, & humilem, qui dominetur nobis.*

Isaiæ.16 ℣.1.

Hugo Card. hic.

Sylv. in c.5. Apocal.

20 Gracias à Dios, que concediò tan singular merced à los subditos de toda nuestra Seraphica Religion; porque en nuestro Padre, y Patriarca Francisco, tenemos vn Cordero benignissimo, para ocupar el Trono: *Agnum stantem.* Vn Cordero lleno de mansedumbres, y beneficencias, à quien Cielo, y mundo le tributa honores, y gracias: *Sedenti in Throno, & Agno benedictio, & honor, & gloria.* Vn Cordero, que por lo Llagado, y herido, mereciò verse el mas entronizado; *Stantem tanquam occisum.* Gracias à Dios, y à nuestro Patriarca Seraphin, porque nos ha dado vn Cordero Ministro Provincial; que no es, ni ha sido Leon en sus propriedades, sino Cordero por

Apocal.5 ℣. 6. & 13.

por sus mansedumbres. Què bien huviera quedado mi Provincia, si huviera dado en la laja, encontrando con vna cara de Leon de piedra! Es verdad, que vn Superior, ni ha de ser todo piedad, ni ha de ser todo rigor; porque ha de tener su poquito de Leon, y de Cordero, para que en el mando sepa dar en el punto. El Personage magestuoso de el Apocalypsi, tenia de Leon vn no sè què: *Vicit Leo*; pero de Cordero la estabilidad: *Agnum stantem*. Y es la razon, que ocupaba el Trono para el govierno, y necessitaba de Leon las garras, y de Cordero las blanduras. Porque vn Prelado, que todo es vn Cordero, se dexarà tragar de vn rabioso Lobo; pues sea Leon con garras, para los Lobos, que se le acercaren, y sea Cordero con blanduras, para los corderillos, que le siguieren: *Sequuntur Agnum quocumque ierit.*

Apocal. 14. ℣. 1.

21 Pero què dirèmos, de el que no tuviere nada de Cordero, sino que siempre està como Leon encrespado? La experiencia suele dezirlo: que si le dàn vn nuevo Ministerio, trastorna lo de arriba à baxo. Pues Padre Reverendissimo, esto lo reprehende mucho el Espiritu Santo; y assi se le ha de advertir al que llevare el puesto; *Noli esse sicut leo in domo tua; evertens domesticos tuos, & opprimens subjectos tuos.* Mira que no seas como Leon en tu Casa, aunquea sea la menor de la Provincia. No entres trastornando à tus domesticos, y oprimiendo à tus pobres subditos: *Evertens* significa trastornar lo de à baxo arriba, y lo de arriba à baxo. Pues no quieras, dize el Espiritu Santo, con tu nuevo govierno trastornarlo todo. No pretendas; que las cabezas se vayan à los pies; ni que los pies se vayan à las cabezas. Todos deben seguir el genio de mi Patriarca Seraphico, que aprendiò de nuestro Dueño la paz, humildad, y mansedumbre; para dar exemplo de Piadosissimo Padre: *Discite à me, quia mitis sum, & humilis corde.* Esta mansedumbre, y benignidad Religiosa, es la gracia en que han de resplandecer los Prelados de nuestra Provincia. Nuestro Seraphico Patriarca, solo consigo era rigoroso, y con todos los subditos benigno, y manso; porque vn Superior solo para sì ha de guardar las amarguras, y para los subditos las dulces benevolencias.

Eccli. c. 4

22 *Ego autem sicut oliva fructifera in domo Dei mei.* Psal. 51. ℣. 10.
Yo soy como la oliva fructifera en Casa de mi Dios, dize en persona de vn Prelado el

Pro-

Propheta Rey. No basta ser oliva florida, sino que ha de ser fructuosa: *Fructifera.* (que algunos con quatro florecitas se quieren componer; mas los frutos se quedan en agraz) Pero entendamos el mysterio, que tiene mucho jugo. La Casa de Dios, es la Religion, y la oliva es el Prelado. (dize Hugo Cardenal) Pues por què el Prelado ha de ser oliva, y no ha de ser otra planta? Ya lo dize la citada Purpura: *Oliva radicem habet amaram, & fructum dulcem.* Porque la oliva tiene la raiz amarga, y el fruto dà oleo de dulzura: O què buen Prelado! La raiz es lo que tiene para mantenerse, porque sin raiz no puade conservarse. El fruto no es para retenerlo, sino para darlo: Luego se queda con raizes de amargores, y dà à los subditos frutos de suavidades. Luego gusta tener azivarado su gusto, porque el subdito logre dulzura, y lucimiento. Pues este Prelado podrà echar raizes en el govierno, porque es planta de la Divina mano: *Sicut oliva fructifera in domo Dei mei.*

Hugo Card. hic.

23 Aun mas mysterio dize, segun el Carense. Porque es discernir el Real Propheta la oliva verdadera, de la que es fingida: esta es la hypocresìa, y ficcion, y aquella la fructuosa, y verdadera virtud. Vn hypocrita parece en el aspecto vna oliva ilustre, y en la realidad es vn azebuche, y oliva silvestre; *Hypocritæ autem licet videantur olivæ, non tamen sunt olivæ, sed oleastri.* Semejantes sugetos, con capa de virtud, ocultan mucha ambicion: Luego estos si no se conocieren por las hojas de sus exteriores, apalear sus frutos, y se veràn sus falsas virtudes. (aunque en lo refruncido de sus aspectos, suelen azecharse sus amargos frutos) Pues Padre Reverendissimo, què se ha de hazer con tales sugetos? Mi cortedad dixera, que quitarles la vara, que siendo de azebuche, tendrà correa; para hazer, que en castigo de sus ambiciones paliadas, de su mismo cuero salgan las correas.

Hug. citat. ibid.

24 Pero dèmos vna oliva verdadera, fertil, y fructuosa: Podrà darsele de governar la gracia? Su dificultad tiene. Porque puede vno ser fructuoso para sì, y esteril para los demàs; fecundo para subdito, y no para Prelado; que algunos son buenos para obedecer, y malos para mandar. Porque los que quando subditos son muy oficiosos, suelen malearse muchissimo con los oficios.

25 *Dominus, qui plantavit* *Ieremi. 11. ꝟ. 17.*

tavit te locutus est super te malum. De vna oliva, que plantò la mano de Dios, hablò despues su dueño bien mal. En el moral sentido, dize la Purpura de Hugo, que esta mystica oliva es el Prelado; y que Dios le plantò en la Prelacia, para que en su govierno fructificàra: *Dominus, qui plantavit te in prælatione :: olivam vberem.* No dexo de admirarme mucho, de que hable de esta oliva mal el dueño, que la plantò; que no me admiràra, si no fuera hechura suya. Pero aun lo que mas me haze dificultad es, que Dios acaba de dezir desta oliva mucho bien: *Olivam vberem, pulchram, fructiferam, speciosam vocavit Dominus.* Valgate Dios por oliva! Si Dios ha dicho antes, que es tan buena: còmo ya se retrata, y dize, que es tan mala? Si ha dicho, que es fertil, hermosa, y fecunda: còmo aora la trata mal de palabra? *Locutus est super te malum.* Es el caso: que Dios no dize de esta oliva mal, porque sea mala en su nativo sèr, sino porque se ha maleado con la ocupacion: *Dominus, qui plantavit te in prælatione, locutus est super te malum pro malis domus Israel, & domus Iudà, id est, Clericorum, & laicorum,* dize el Doctor citado. Se maleò governando à los Religiosos de el Coro, y à los del estado Lego: era bueno antes quando obedecia, y se torciò quando mandaba: quando era subdito daba fecundidades; pero quando Prelado, ni aun flores. Todo esto le provino al sugeto de averle dado el cargo, y averse maleado el fruto: *Pro malis.* Ya se sabe, que el fruto de la oliva es la azeytuna: y que este fruto no està de provecho quando tiene *oficio*. Pues à algunos sucede este fracaso, que nunca estàn peores, que quando tienen *Oficio*. Por esto hizo muy bien la oliva, que refiere el libro de los Juezes, en no admitir el govierno, temiendose estos lanzes; porque temia perder la crasitud de sus frutos, recelando cometer con el oficio muchos desaciertos. En verdad, que yo me hiziera lo proprio, (que mas vale apetecer lo pingue de el espiritu, que perder con el mando el trabajo, el oleo, y el tiempo) Padre Reverendissimo: à los que se pudieren malear, bueno serà quitarles la ocasion; que quitarles no serà injusticia, sino antes darles, y hazerles mucha gracia:

Hug. Card.

Iudic. 9. v. 8.

Gratia quæ det.

PUN-

PUNTO II.

GRATIA, QUÆ ACCIPIAT.

26 LA segunda gracia toca al pretensor, porque es la gracia, q̃ anhela recebir: *Gratia, quæ accipiat.* Viene à ser vn pretendiente, como la materia primera, que tiene apetito à todas las formas. Para todos los oficios se considera muy apto, porque à todos se estiende su antojo, y apetito. Mas no se haze cargo, que para llegar à recebir, es necessaria la vltima disposicion. Los meritos son la disposicion vltima, para que vn sugeto, que ha de elegirse, estè en potencia proxima. Pues hombre. (hablo con el pretendiente) Pues hombre, si no tienes meritos, para què son tantos apetitos? Què importa, dirà, que no tenga la disposicion del merecer, si la aptitud nunca me puede faltar? Està bien. Pero en què se funda? En lo que la materia primera: *Prope nihil.* Que es casi nada lo que merece, y todo quanto se le antoja pide: lo que se le debe, y lo que no se le debe. Padre Reverendissimo, si huviere semejantes materias primeras, justo serà rechazarlos como pelotas, y negarles todas las gracias, para que se verifique: *Que quien todo lo quiere, todo lo pierde.*

Ex Philosoph.

27 *Ex omni ligno Paradysi comede.* Quien no vè à Adàn enriquecido con los frutos del Paraìso, de que el Cielo le hizo vn donativo gracioso? Pues notese, que con tanto, no se satisfizo su ansia, sino que apeteciò tambien el Arbol de la Ciencia. Bien sabia, que le era prohibido; pero su apetito atropellò con todo. (que muchos por el logro de sus pretensiones, atropellan prohibiciones, y leyes) Y en este lanze, què es lo que hizo Dios? Ya se viò. Arrojar del Paraìso à Adàn: *Eiecitque Adam.* Quiso este arrimarse à vn prohibido leño, y perdiò el mando, y el palo. (que muchos han malogrado sus premios, por arrimarse à troncos) Pues dexenme aora hablar con Dios, quexandome por Adàn. Señor, ya que à esse hombre le aveis quitado el mando; por què le negais tambien el sustento? Estoy bien, con que no buelva à comer del Arbol de la Ciencia; pero coma siquiera del Arbol de

Genes.2.

de la Vida. Esso quisiera, comer, y vivir. Ni esse, ni otro fruto se le ha de conceder. Pues por què razon? Què del caso el gran Padre San Agustin: *Qui plus petierit, quam ipsi debetur, & quod ei debebatur, amittat.* Porque quien pide mas de aquello, que se le debe, no se le ha de dar, ni aun lo que se le debe, en castigo de lo mal que pide. Habla aqui el Santo con sus acostumbrados primores, expressando el fracaso de nuestros primeros Padres; porque estos, por apetecer con antojo desordenado, mucho mas de lo que avian recibido, sucediò, que ni su apetito lograron, y lo que avian recibido, lo perdieron: *Plus enim volendo, quam acceperant, & quod acceperant, amisserunt.*

D. Aug. in Psal. 118. ap. Haye, hic.

28 O què Divino exemplo, y desengaño, para los que han recibido mucho, y todo les parece poco! Pues Padre Reverendissimo, à quien todo lo quiere, y lo mucho le parece nada, puesto en razon serà, que todo lo pierda. Si acaso huviere quien se abrasare de sed tan ambiciosa, no se le conceda, ni vna gota de conveniencia. Antes bien, serà acertado darle cordelejo, acordandole, que tuvo vn buen recibo: que en lugar de premio, serà bastante pena refrescarle la memoria de su passada fortuna: *Fili recordare, quia recepisti bona in vita tua.* Hijo (dezia el Patriarca Abrahan al rico Epulon) Hijo, aora te contentas con vna gota, quando todo el mar de conveniencias te parecia vna lagrima? No, no respondo otra cosa à tus pretensiones, sino acordarte, que recibiste bienes. Acuerdate, que ya lograste el premio, teniendo vn buen recibo: *Recordare, quia recepisti bona.* Notese, que no le reprehende su mal obrar, ni le dà en rostro con su ambicion; antes bien como benigno Padre, le trata como à hijo con mansedumbre: *Fili.* Le habla con suavidad, y blandura. (que siempre es bueno, aunque no aya miel en la orza, la aya en la boca) Pues còmo es esto? Si es negarle el premio, y darle castigo; por què Abrahan se muestra tan blando? Buenas blanduras nos dè Dios! De Dios essas blanduras à quien pretende, que essa es la mayor pena, dize Gregorio el Grande: *Ad pœnam suam ei cognitio servatur, & memoria.* Porque no se puede dar à vn pretendiente mayor trato de cuerda, que refrescarle la memoria de su passada fortuna. No es tanta pena negarle vna gota de lo que pide, aunque mas lagrimas derrame, como para ma-

Lucæ 16. ℣. 25.

D. Gregor. Magn. hom. 40.

mayor castigo de sus ansias ambiciosas, acordarle, que ha desfrutado bastantes conveniencias: *Fili recordare, quia recepisti bona.*

29 Solo vn Lazaro mendigo, roto, y llagado, merece sin pedir el premio mas crecido (que quien sepulta sus trabajos en los silencios, es el que logra mayores beneficios) Quien no vè en este mendigo llagado, contrapuesto al rico, vn vivo trassumpto de mi Patriarca Seraphico? El rico, recibiò en vida premios de temporales bienes; mas mi Francisco trabajosos males: *Recepisti bona in vita tua, & Lazarus similitèr mala.* No conociò mi Padre, ni aun de vista, la abundancia, porque fue la misma pobreza, Ni aun por antojos jamàs viò los honores, porque estaba ciego para las dignidades. Tan negado estaba à los premios, que solo se reconocia digno de castigos; porque era su humildad profunda tan rara, que se confessaba indigno de la menor honra: Luego tan singular humildad, pobreza, y desnudèz, avia de lograr el galardon mas felìz. Porque mereciò por tanto anonadarse, en el mismo pecho de Dios introducirse: *Vidit Abraham à longè, & Lazarum in sinu ejus.* Luego à vista de vn Padre tan humil-
Vers. 23.

de, no serà su hijo el que ambicioso pretende: Luego con el exemplo de vn Padre tan desnudo, degenera de su hijo el que de si estuviere vestido: Luego à vista de vn Padre, que huye premios, y abraza castigos; infiel hijo serà quien no se conoce digno de castigos, sino de grandes premios. Yo asseguro, que si nos miramos en este espejo con desengañada advertencia, no porfiarèmos en querer sacar el puesto à punta de lanza. Quien se considera mas digno de que le castiguen, esse serà mas digno de que le premien. Porque mas digno es de premios quien se confiessa digno de suplicios, que quien pretende sacar el favor à fuerza de brazos.

30 *Hodie mecum eris in* Luc. 23.
Paradyso. Còmo es esso, Di- ℣. 43.
mas, dize nuestro Dueño pendiente del Madero Sacro? Còmo es esso? Con vn premio de futuro te contentas, quando estoy de presente para hazerte gracias? Anda de aì, no seas escaso, oy has de estar conmigo en el Paraìso: *Hodie.* Hagamos aqui pausa, que no falta vn embidioso oyendo esta promessa; porque quando se dispēsan favores Divinos, suele aver embidiosos, que se estèn mordiendo las manos. Y quien es el embidioso? Vn Soldado ciego, que la embi-

dia suelé ser ceguera, porque jamàs tiene la vista clara. Este Soldado, oyendo que para otro el Paraìso se abria, à punta de lanza quiso romper la puerta: *Vnus militum lancea latus ejus aperuit.* Pero en verdad, que de este ciego no se dize mas palabra, sino que confessò, y consiguiò la vista, que no es poco favor para quien adolece de mal de ojos, concederle, que solo conozca de vista los beneficios. Pues còmo Dimas, sin mas, ni mas, se entra en el Paraìso, y no lo consigue luego este Soldado ambicioso? Si no se engaña mi cortedad, en las acciones de ambos està la razon. De suerte, que Dimas confessò, que no merecia premios, sino castigos: *Nos quidem iuste, nam digna factis recipimus*; pero el ciego queria el favor, como con violencia, porque lo sacaba à punta de lanza. Pues logre Dimas el premio luego al punto, y no lo consiga el ciego, hasta passar largo tiempo; porque dista tanto quien confiessa sus indignidades, del que con violencia quiere los galardones; que consigue vn Paraìso de contado, quien se confiessa digno de suplicios, mas no quien le quiere conseguir à fuerza de brazos.

31 Mas ciegos deben de estar algunos, que para recibir premios, pretenden violentar las superiores manos. Pero què tiene, que mientras mas aprietan, mas los afloxan; porque en castigo de su necedad, y porfia, suele no quedar de ellos, ni aùn la memoria: *Deleantur de libro viventium, & cum justis non scribantur.* Psal.68. ℣.2. Esto dize David en persona de nuestro Dueño, hablando con los que le aprietan, y lastiman mucho; porque dize, que despues de averle aclavillado manos, y pies, añadieron la lanzada del corazon: *Super dolorem vulnerum meorum addiderunt.* Hug. Card. hic. El Carense: *Super dolorem vulnerum meorum, id est, manuum, & pedum, addiderunt vulnus lateris.* De suerte, que vsando de alegorìa en la letra, aqui considerò à nuestro Dueño como vn pobre Superior oprimido de empeños, aclavillado de pies, y manos: *Ego sum pauper, & dolens.* Llega vno, y aprieta vna mano con vn clavo timonero, y aprieta hasta que la mano se abre con presteza, liquidandose en vna gracia. No se contenta, y passa à la otra; y con su demasiado apretar, suele sacar el favor. Y para en esto? No por cierto, sino que aprieta mas, y mas, y se và à los pies: ò ya con sumissiones rendidas, ò ya con cortesanìas vizarras. Pero què sucede, si no saca lo que pide?

La añadidura: quererlo apurar todo, y sacarlo à punta de lanza: *Addiderunt vulnus lateris.* Apretar mas los puños, añadiendo empeños. Ay en el mundo tal apretar? Esso es ya demasìa, dize el Divino Superior. Quien assi aprieta, borrese del libro de los vivos, y no se escriva en el numero de los electos; porque no ha de quedar siquiera, ni aun la memoria, del que en sus pretensiones tan neciamente porfia: *Deleantur de libro viventium, & cum justis non scribantur.*

32 A tales sugetos, Padre Reverendissimo, bien se compadece borrarlos, y no escrivirlos, con la prevencion de apuntarlos; porque se compone apuntarlos en el libro de el Becerro, con borrarlos del libro de el Cordero, que ocupa el trono. Que si este libro, y este Cordero es mi Seraphico Padre San Francisco, no ay duda, que lo darà por bien hecho. Con esto queda trobado el adagio, de que *quien mucho abarca, poco aprieta*; porque acà sucede à la contra, que el *que mas aprieta, menos abarca.* El que quisiere tener la gracia de recibir, afloxe en pretender, y apriete en trabajar: *Venite ad me omnes qui laboratis.* Y sepa, que la dignidad se dà al modo de la gracia de Dios; no al que quiere, ò al que corre, sino al que Dios quiere: *Non volentis, neque currentis, sed miserentis est Dei.* Que avrà sugeto tan pesado como vna maza, y corra à la Prelacìa tan ligero como vna onza; y otro tan torpe como vna tortuga, y que para el puesto buele como vn Aguila. En fin, si alguno en esta materia tuviere perdida la esperanza, contentese con recibir la gracia de la paciencia: *Gratia, quæ accipiat.*

Apoc. 5.

Ad Rom. 9. ℣. 16.

***

PUNTO III.

33 LA tercera gracia pertenece à todos, que es la que à los hombres haze agradecidos: *Gratia, quæ reddat.* Esta gracia, que es puro agradecimiento, es la mas propria de tan festivo assumpto. Mi Francisco es el hermoso objeto de estas gracias, como exemplar de gratas recompensas. Se reconocia mi Padre tan obligado à los favores de Dios, y mercedes que debia à su bondad, que combidaba para las alabanzas Divinas al vniversal

coro

Ex antiph. ad laud. off. S.F. pro Ord. Minor.

coro de las criaturas: *Laudans laudare monuit, laus illi semper ad fuit, laus inquam salvatoris: invitat aves, bestias, & creaturas alias ad laudem conditoris.*

34 A Dios, y à ti (Padre, y Patriarca Sagrado) dà oy las gracias este Capitulo Religioso, tu Cielo Tercero, ò mystico Paraiso. Porque reconoce, que esta eleccion tan apacible, la debe à los influxos de tu mansedumbre. Què mejor que Ovidio con sus eloquencias, à tu benigno pecho rendimos oy las gracias.

Ovid. in Ibin. ex Poliant. nov. V. gratitudo.

Huic ergo meritas grates,
quascumque licebit,
Pro tam mansueto pectore
semper agam.

Doy por principio sentado lo que es notorio al mundo. No es cierto, que Dios con especial providencia conserva en mucha paz à mi Tercera Provincia? Nadie lo dude, y mas quando logramos vn superior Prelado, tan hijo del espiritu, y zelo de Francisco, que nos assegura vna paz, como de el Cielo. Bendito sea el Señor, que nos lo ha dado; porque esperamos lograr tanta quietud, que sea nuestra paz descanso de Dios.

Gen.

35 Al sexto dia de la Creacion criò Dios à nuestro Padre Adàn, figura de mi Patriarca Seraphin: en este dia le hizo Prelado del Paraiso, y en el dia siguiente tuvo Dios descanso: *Requievit die septimo.* De forma, que apenas acaba de formarse el hombre, quando Dios descansa quieto, y alegre? Sigase essa quietud à la creacion de los Cielos, ò à la formacion de los Astros: à la produccion de los elementos, ò à la generacion de los brutos: à la vegetacion de plantas, y flores, ò à la propagacion de aves, y pezes. No señor, no conviene assi, que la quietud de Dios tuvo origen de el hombre, que era su imagen. Sea assi, pero qual serìa el fin mysterioso, para que Adàn fuesse objeto de su descanso? San Anselmo lo dixo: *Quoniam illum post cujus creationem requievit, ad requiem fecit.* Dize, que despues de la formacion de Adàn, tuvo Dios quietud, porque el fin de criarle fue la paz. De suerte, que fue Adàn el primer hombre del mundo, que Dios eligiò por superior Prelado: y descansar Dios despues de promoverlo, fue darle instrucciones de paz, para obtener el mando; porque es como dezir à vn Superior, que la paz en el govierno le llega à complacer. Luego bien dixe: que es para Dios quietud deliciosa, que el Superior govierne en paz su Provincia.

D. Anselm. in c. 4. ep. ad Rom. ex Haye. hic.

36 Tomò puntual tan

soberana instruccion mi Patriarca Llagado Seraphin; porque como imagen de Christo nuestro Dueño, dexò por herencia la paz à su menor Rebaño. Tal esperamos, que sea la imitacion de nuestro nuevo Ministro Provincial, porque confiamos de su seraphico zelo, que serà muy pacifico Prelado: tan amigo de las religiosas quietudes, como enemigo de inquietas parcialidades: tan zeloso de reparar las quiebras, como propenso à componer discordias; y en fin de la vnion fraternal tan cuydadoso, que se vea la Provincia hecha vn Paraìso. Si esta Divina paz se llega à conseguir, no tendràn los subditos mas que apetecer. Porque solo se emplearan sus mentes religiosas, en darle à Dios por la paz muchissimas gracias.

37 Las reliquias de el pensamiento (dize el coronado Pastor) solemnizaràn vn dia de gran festividad: *Reliquiæ cogitationis diem festum agent tibi.* Dia para Dios de especialissima fiesta, con sufragios, ò votos de vna sacra junta: *Vovete, & reddite omnes, qui in circuitu ejus affertis munera.* Parece que supone David sufragios de vn conclave Religioso, que à Dios tributa gratitudes por algun comun beneficio. Assi lo supone el erudito Blanc, exponiendo la mente de David: *Reliquiæ cogitationis sunt memoria beneficij accepti.* Pero quien oyere el nombre de Reliquia, pensarà que es alguna prenda santa: ò q̃ el obsequioso tributo, serà tocar el huesso de algun Santo. (que en Capitulo piensan algunos en besar reliquias, por ver si ganan algunas indulgencias) Lo cierto del caso es, que las reliquias eran la memoria de los beneficios, porque à Dios debian ser gratos los Hebreos. El favor era sacarlos de la inquietud de Babilonia, y conducirlos al sosiego de Palestina: librarlos de las sombras de la confusion, y darles en Jerusalen la libertad de la paz: *Hierusalem, id est, visio pacis.*

Psal. 75.

Blanc. hic. num. 61.

S. Hieron. de interpretat. nom. Hebr.

38 No acaso supone aqui David iluminado, que la paz fue el lugar de nuestro Dueño: *Factus est in pace locus ejus, & habitatio ejus in Sion.* Que Sion fue el Solio de el mando, para governar en paz todo el mundo. Pues no ay mas que hazer, ni que dezir; demos gracias à tan Supremo Señor. Porque si nos ha dado vn pacifico Prelado, imitador de Christo, y de mi Patriarca Seraphico, consagremosle memorias, y reliquias de agradecimiento. Para que los subditos digan to-

dos à vna voz : Bendito sea Dios, que nos ha dado vn Prelado que es Iris de la paz: *Reliquiæ cogitationis sunt memoria beneficij accepti. Factus est in pace locus ejus.*

39 Reverendos Padres, no ay que pensar en las reliquias de nuestras conveniencias, sino en continuar, y repetir à Dios muchas gracias. Ninguno se me aflija pensativo, imaginando queda desacomodado. No ay cosa, como deponer inquietas demandas, y abrazar amantes concordias. Piense la mente humana en lo que la Divina; porque Dios no piensa en la afliccion que contrista, sino en la paz que dilata: *Ego cogito cogitationes pacis, & non afflictionis.* Luego si Dios piensa, y repiensa en la concordia, y paz religiosa; estas deben ser las reliquias de los pensamientos, que han de guardar vnos Capitulares tan doctos. Si les parece no queda la virtud premiada, sea recompensa la guarda de vna inocente vida, que estas son reliquias de el Espiritu Santo, que se dàn à tocar al hombre pacifico : *Custodi inocentiam, & vide æquitatem, quoniam sunt reliquiæ homini pacifico.*

Jerem. 29.℣.11

Psal.36. ℣.37.

40 O felìz Familia Tercera! Eterniza esta paz en tu memoria. Que serà Dios el premio de tus memorias, porque estas son del Paraìso reliquias: *Eadem custodienti* (dize Alapide) *reservat Deus reliquias Paradysi.* Pon las reliquias de tu agradecimiento en el pacifico seno de Francisco; porque te ha dado pacifico Successor, que por la paz harà de las noches dias de placer.

Cornel. Alap. super Psal. 75.

41 No es mio el pensamiento, que de Salomon lo dize el Eclesiastico: *Post ipsum surrexit filius sensatus.* Despues de el Reynado de David, se elevò al trono su hijo Salomon. Sugeto sin duda de gran sesso, de madurèz, y juizio. Tuvolo grande en lo que decretaba, como en lo que en su govierno disponia. Todos los Emulos se hizieron sus amigos, y los mas opuestos sus apassionados. Sea assi, mas no sabrèmos el motivo de tan dichoso mando? Si señor, que fue Salomon Prelado tan felìz, porque fue su govierno en tiempo de paz. *Salomon imperavit in diebus pacis.* No dize en noches obscuras, sino en claros dias; porque haze de las noches dias de complacencia el Superior, que govierna en paz vna Provincia.

Eccl.45. ℣.5.

42 Solo resta epilogar el assumpto, con las reliquias del agradecimiento : *Reliquiæ cogitationis diem fœstum agent tibi. Reliquiæ sunt memoria beneficij accepti.* Estas reliquias

del pensar humano, tambien son prendas de el Sacramento Divino: *Reliquiæ cogitationis, id est, Euchariſtiæ* (Gloſſa Haye) *quæ est memoriale paſſionis Chriſti, diem fœſtum agent tibi.* O porque ſiendo memorial de la Paſsion de el Señor, debe conſagrarle feſtejo nueſtra gratitud; ò porque ſi *Euchariſtia* quiere dezir *Buena gracia*, es de nueſtro aſſumpto idèa compendioſa. Aſsi parece, y aſsi ſe verifica, ſegun las gracias, que divide Seneca. Porque en la Euchariſtia reſplandece la gracia que dà, la que recibe, y la que ſatisface: *Gratia, quæ det. Gratia quæ accipiat. Gratia, quæ reddat.* Reſplandece aqui la gracia de dar el cargo; porque nueſtro Dueño ſe dà à los ſuyos en premio: *Dedit.* La Igleſia: *Conveſcens in Edulium, ſe regnans dat in præmium.* Aqui recibe honores Divinos, porque toma el pan en ſus manos: *Accepit panem.* El Real Propheta: *Sacrificiũ laudis honorificabit me.* Reſplandece en fin la gracia de bolver finezas, porque dà à ſu Eterno Padre las gracias: *Gratias agens.* Luego en las Euchariſticas reliquias, ſe compendian todas tres gracias? Ya ſe vé. La gracia de diſtribuir dignidades, que es derecho de los Electores. La gracia de recebir los pueſtos, que tocá à los ſugetos dignos. La gracia de obſequiar à Dios con gratitud amoroſa, que toca à los Prelados, y ſubditos de toda mi Provincia.

Haye in Exod. 12.

Matth. 15.

Ecclesia in off. Corp. Chriſt. hym. ad laud. Pſ. 49. ℣. 23

43 Eſtà todo muy bien. Mas algunos me replicaràn. O Señor! Eſſas reliquias ſon buenas para los devotos, que anhelan ganar las gracias de los Santos; mas los pretendientes guſtaràn mejor llevar vn cabo de andas, que llegar à tocar eſſas reliquias. No dizen mal: confieſſo, que era olvido. Repartirè lo que de el capitulo huviere quedado. Que no es razon ſe vayan quexoſos, los que ſon Parvulos, ó pequeñuelos hijos.

44 *Saturati ſunt filijs, & dimiſerũt reliquias ſuas Parvulis ſuis.* Dize el Real Propheta, que los Padres hartos de muchedumbre de hijos, les dexaron reliquias por deſpojos. Dexo la corteza de la letra, y aplico la alegorìa à nueſtra Capitular Junta. Dirè, que nueſtros Reverendos Padres empachados de tãto hijo quexoſo, les dexan las reliquias del Parvulo Franciſco; ò para que como Parvulos, que lloran por el pan, ſe acallen con las reliquias de el Padre Seraphin: ò para poder taparles la boca, dandole à cada qual vna reliquia. Cuydado, y atencion,

Pſal. 16. ℣. 14.

cion; que en nombre de Francisco comienzo à repartir.

45 El que pretende con ambicioso influxo, tome para sì la Imagen de el *Crucifixo*; que si ha crucificado à los subditos con sus desafueros, razon es que bese el Christo dando suspiros. El que pretende solo por conveniencias proprias, reciba la reliquia de las *disciplinas*; que si para sì buscaba regalos, dando à los subditos hieles, tendrà con que hazer colacion de canelones. El que pretendia por camandulero, tomarà la reliquia del *Rosario*: que assi estarà passando, y repassando quentas, que puede ser le tomen las Animas Benditas. El que pretendia con mucho despilfarro, merece la *Vandera* de mi Francisco; que si en su tiempo todo lo huviere hecho giras, debe salir de la junta à Vanderas desplegadas. El que pretende con capa de Pobre, paliando su genio miserable, tomarà luego al punto el *Avito* de mi Santo: que si à los subditos muertos de hambre los dexa, razon es, que de Capitulo saque vna mortaja. El que pretende herido de la ambicion, imprima en sì las *Llagas* de el Seraphin, que essas reliquias seràn purpureas vendas, para que no buelva à resollar por las heridas. El que pretende ganar las voluntades, dando larga à las relaxaciones, reciba el *Cordon* de mi Santo, que es muy à proposito; que si para los abusos se le soltò la rienda, no estrañe, que aora le metan en cintura. Estas son las reliquias, que ay que repartir à los Parvulos, que gimen por ascender: *Dimiserunt reliquias suas parvulis suis.*

46 Pero à los Parvulos, de que habla el Evangelio Sacro, les corresponde reliquia, y premio distinto; porque siendo estos Parvulos los verdaderos humildes, estos son acreedores de las dignidades. Tomen los que fueren humildes Religiosos reliquias mayores de cabeza, y brazos, que estos por tener cabeza para el govierno, merecen que en todo se les dè la mano. Tome en fin la gracia de Superior el que es magnanimo en dar, y repartir: *Gratia, quæ det.* La gracia de recebir el cargo el que tiene prendas para el ministerio: *Gratia, quæ accipiat.* La gracia del premio complicado, el que à Dios, y à la Religion se muestra agradecido: *Gratia, quæ reddat.*

47 O Religiosissima Provincia, Paraìso de la Catholica Iglesia! Bendice, alaba, y glorifica à Dios, y à tu Patriarca llagado Seraphin; porque en tus elecciones has con-

conseguido la paz que no dà, ni puede dar el mundo. Tus Electores han tenido triplicada gracia, para dar los cargos con equidad, y justicia. Y tu Padre, y Patriarca Seraphin, imàn de mi cariño, y centro de mi afecto, dissimula los deslices de mi lengua, y yerros de mi pluma. Tu gran benignidad los puede suplir, por la intencion pura con que desseo acertar. Te suplico, que para ser las gracias completas, que agradezcas, recibas, y repartas. Repartenos la gracia de tu amante espiritu, recibe el honor de este Capitulo Sacro, y muestrate grato à las veneraciones, con que te consagramos las mentes, y voluntades. Assi lo espera mi Provincia de tu magnificencia piadosa, para que viva, y reyne en nosotros la paz, y la justicia, la caridad, y la gracia, prenda segura de la gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*

***

SERMON V.

DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS DE MARIA SANTISSIMA; EN EL PRIMER DIA DE SU OCTAVARIO.

STABAT IUXTA CRUCEM JESU MATER ejus, &c. Joan. 19.

Transfiguratus est ante eos, &c. Matth. 17.

Caro mea verè est cibus, &c. Joan. 6.

1 SE OPONE TANTO EL MUNDO con el Cielo, que empieza el vno por donde acaba el otro. El mundo haze à sus glorias principio de sus penas: *Extrema gaudij luctus, occupat.* El Cielo haze de sus Angustias exordio de sus glorias: *In angustia vivent.* Por esto sospecho, que

Prov. 14 *num.* 13. *Ezeq.* 4. *n.* 16.

que no es acaso, sino gran mysterio, ser este dia exordio de tan festivo Octavario. Parece, que esta nobilissima Confraternidad, tuvo superior luz en esta eleccion. Dirè el por què. Ingeniosa anhelaba su ternura, celebrar como gloriosas las Angustias de mi Señora. Para lograr à su satisfaccion este intento, hizo à este dia exordio del assumpto: ò para dar materia à los Oradores, para enlazar Angustias con placeres; ò para satisfacer à el Vulgo inadvertido, à quien parece dificil el dessatar este nudo. Atencion à el modo:

2 He reparado en el Introito, y Missa del Oficio, con que celebra oy la Iglesia à Christo transfigurado, y glorioso. En el Introito se vocean proclamatorias de Angustias: *Libera nos ex omnibus angustijs nostris.* En el Evangelio se encienden luminarias de lucidas glorias: *Transfiguratus est ante eos. Resplenduit facies ejus sicut Sol.* Luego es hazer à las Angustias exordio de vn assumpto gloriosamente lucido. Esto es: es principiar oy con Angustias de Maria sus alabanzas, para que essas Angustias cedan en gloriosas. Porque vn exordio de Angustias indecibles, arguye vn progresso de glorias inefables. Assi son las Angustias de mi Señora sin la menor duda, y por esso este dia se elige para exordiar su Octava. En las demàs circunstancias no serè prolixo, porque David ilustrado nos pintò el dibujo.

Eccl. in Mis. Domin. 2. Quadrages.

3 *Omnis gloria ejus filiæ Regis abintus.* Toda la gloria de la hija del Rey, que es la Princesa de Tyro, se deriva, ò dimana de lo interior de su pecho: *Gloria filiæ Tyri abintus.* (Glossa Didimo) Es su gloria vna quinta essencia, ò extracto, que estila, y redunda de lo que ay adentro. De modo, que la gloria escondida en sus interiores retretes, sale para hazerla gloriosa à todas luzes, y por todas partes: *Tota gloriossa, & inclita est.* (leyò el Hebreo) Suponese, que para gozar de hija aplausos tan gloriosos, passò à tener de Reyna los ascensos: *Astitit Regina adextris tuis in vestitu deaurato.* Porque estuvo con decoros de Magestad à la Soberana Diestra del Rey. Estuvo vestida de ricas telas de oro, y el vestido de variedad hermosa bordado: *Circundata varietate.* Dize en fin, que las hijas de Tyro, con los hombres ricos del Pueblo, le ofrecieron sus dones, para expressar obsequios de Culto: *Et filiæ Tyri in muneribus vultum tuum depræcabuntur, omnes divites plebis.* Hagamos aqui pausa, que tan festivo aparato denota bien nuestro assumpto.

Psal. 44. *Didim. ap. Lor. hic.* *Hebr.* *Ibid.*

Aqui

4 Aqui nos pinta David la mas hermosa Imagen de esta angustiada, quanto gloriosa Virgen. No me paro en autorizar, porque esto es muy comun. Atencion aora. Quando el Rey Divino ocupaba el Solio del Madero Sacro, ocupò Maria, como Reyna, el lado derecho. Estaba esta Señora con summa elevacion: *Astitit Regina.* El Chrisostomo: *Erecta stetit.* Expressando el modo de asisitir, que tuvo esta Señora junto à la Cruz: *Stabat juxta Crucem.* La variedad, con que sitiada se mira, son los pesares, y Angustias de esta Señora; porque à vista de tan fatales golpes, la sitiaban Angustias por todas partes: *Astitit Regina :: circumdata varietate.* Daniel Agricola. *Circumdata varietate dolorum, vt posset dicere cum Susana, angustiæ mihi sunt vndique.* Pero en medio de tan crecidas Angustias, como que gozaba Maria sus interiores glorias, para hazer gloriosas sus Angustias: *Omnis gloria ejus filiæ Regis abintus.* Porque si como Madre estaba toda angustiada, como hija de Angustias estaba toda gloriosa: *Tota gloriosa, & inclita est. Gloria filiæ Tyri. Tyrus, id est, angustia.* Luego indica, ò que son sus Angustias hijas herederas de sus felices escondidas glorias; ò que las Angustias, con que afligida padece, avivan las antorchas, con que gloriosa luce.

Chris. hic. ap. Lorin.

Daniel Agric. Bibli. Virg. to. 2. pag. 240.

Hieron.

5 Esto fue sin duda transfigurarse toda à el exemplar Divino de su amada prenda: *Transfiguratus est ante eos.* Transfigurase oy en el Tabor el hijo, y se transfigurò la Madre en el Calvario. El hijo comunicò à su cuerpo las interiores glorias de el alma, quando hazia de las Angustias de su futura muerte memoria: *Loquebantur de excessu, id est, de morte.* La Madre aunque no comunicaba glorias à el cuerpo, hazia de su angustiado Espiritu el mas glorioso Teatro: *Gloria filiæ Tyri abintus. Tota gloriosa est.* Luego si està el hijo glorioso entre Angustias porque se transfigura, està la Madre gloriosa en sus Angustias porque se transforma, y conforma: *Stabat Dei voluntati conformata.* (dixo San Antonino de Florencia.)

D. Antonin. Bibli. Virg. to. 2 pag. 657.

6 Demàs de estar Maria transfigurada en glorias Celestiales, las hijas de Tyro le ofrecen obsequiosos dones: *Et filiæ Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur.* Si no me engaño, aqui se expressa mas que bien esta nobilissima Confraternidad. Se denota, assi la filiacion de sus gratitudes, como la fineza de sus voluntades. Son hidalgas hijas de Tyro sus finezas, porque son queridos hijos de Maria en sus Angustias glo-

riosas: *Et filiæ Tyri in muneribus. Tyrus, id est, angustia.* No se estàn con las manos vacias para venerarla, sino llenas de dones obsequiosos para servirla. En las aras de su amor se ofrecen por holocaustos, tributando afectos, y cultos: afectos, para expressar su ternura; cultos, para calificar su fineza. Mas, la glossa del Hebreo expone en singular, diziendo, que es vn gracioso don: *Et filia Tyri cum munere.* Este es sin duda el don gracioso de la Eucharistica Mesa, que es el nuevo Sacrificio de la Ley de Gracia: *Putant designari Sacrificium Eucharistiæ.* (dize Lorino) Porque este Pan de esforzados, y robustos Angeles, constituye hijos de Tyro, que suena hijos fuertes: *Reddit autem panis ille Angelorum, sivè fortium, illos, qui illum summunt filios Tyri, id est, fortes.* Razon tienen de hazerse fuertes los hijos de esta Hermandad de Maria, con el don Divino de aquella Hostia Sagrada. *Lor. hic.*

7 Hago sobre el texto nueva reflexion, para la explicacion de el punto doctrinal. Maria mi Señora en tan glorioso mysterio està vestida de oro: *In vestitu deaurato.* Blanc expone, que esta preciosa tela son los dotes gloriosos del cuerpo de Maria: *Vestitus ille aureus sunt dotes corporis gloriosi Deyparæ.* (Blanc sup. hunc Psal.) Supone à Maria en su Trono excelso, con los quatro dotes de vn cuerpo glorioso. Estos son *Claridad, Agilidad, Impassibilidad, y Subtileza.* Estos dotes mereciò mi Señora en este mundo, mas los desfruta oy gloriosa en el Cielo.

8 El dote de gloriosa *Claridad* consiste en vn candor de hermosura sin semejante: algun bosquexo es el Sol, Estrellas, y Luna de esta claridad peregrina. De forma, que es mas, ò menos el resplandor del rostro, conforme fuere la dignidad del sugeto. Por esso este dia de Christo nuestro Bien, se dize que resplandeciò como el Sol: *Resplenduit facies ejus sicut Sol.* Porque asi como el Sol excede en claridad à los Astros, asi nuestro Dueño excede en el candor à los Justos.

9 El dote de *Agilidad* es vn aliento comunicado al cuerpo, parapoder volar, como si fuera espiritu. Parte de este dote infunde Dios à los Justos, que experimentan extasis, ò raptos; porque de la pesadumbre de la carne tira el espiritu, para que se eleve à Dios, que es su centro.

10 El dote de *Impassibilidad* es vn vigor interior, que excluye la flaqueza de el padecer; vna fortaleza soberana, que

pre-

preserva de dolor, y pena. Porque vn cuerpo glorificado es incapàz de estar dolorido; qne ni le pueden afligir tormentos, ni congoxar sollozos, ni llantos: *Neque luctus, neque clamor, neque dolor erit vltra.* (Apoc. 21. ℣. 4.)

11 El dote de la *Sutileza* es cierta habitud infusa, con que la carne se haze como viento, que se penetra por qualquiera sitio. Aun mas que el ayre, y el agua, se penetra, porque no es obice la grosedad de vna tapia. Exerciò este dote Jesu Christo en su felìz nacimiento: en su Resurreccion, saliendo del Sepulcro, y despues penetrando las puertas del Cenaculo. Suspendo su explicacion dilatada, que estos dotes vestiràn mi Panegyrica idèa. La planta serà gloriosa, si la fecunda Maria con su gracia. *AVE MARIA.*

STABAT IUXTA CRUCEM, &c. TRANSFIguratus est, &c.
Caro mea verè est cibus, &c.

INTRODUCCION.

12 ENlazados ya los assumptos con los Evangelios, se nos franquea el passo à los discursos. (S.S.S.) Nuestro Dueño se transfigura glorioso en el Tabor, porque se baña de soberana luz: *Transfiguratus est.* De forma, que mencionando Angustias, que eran excessos: *Loquebantur de excessu.* Comunicaba à su cuerpo dotes gloriosos: *Resplenduit facies ejus sicut Sol.* Estos dotes vienen à ser quatro en la Substancia, porque son *Claridad*, *Agilidad*, *Impassibilidad*, *y Subtileza.* Pues Maria mi Señora, en cierto modo, recibe dotes gloriosos en su corazon angustiado. Hablando con la proporcion debida, partirè en estos quatro dotes la idèa. En el primero punto dirè, que son gloriosas las Angustias de mi Señora por su claridad, y hermosura. En el segundo, que son gloriosas sus Angustias, por la agilidad de sus conformes alas. En el tercero, que son sus Angustias de muger gloriosa, por su impassible

ble conſtáncia. En el quarto, que ſon ſus Anguſtias de Madre felìz, por la ſutileza de ſu fino amor. Eſtos ſon los miſmos dotes, ò dones del exordio, que acetò Maria en ſu pecho anguſtiado: *Et filiæ Tyri in muneribus.* Aunque la idèa parece prolixa, y moleſtoſa, proteſto, de que ſea breve, y conciſſa.

PUNTO I.

CLARIDAD.

13 DEmos principio por el dote de Claridad, ſin perder de viſta à Chriſto en el Tabor: *Reſplenduit facies ejus ſicut Sol:: ecce nubes lucida.* Con reſplandores de Sol, y lucimientos de nube clarificò ſu Divina carne. Parece no concuerdan ſus claridades con ſus converſaciones. La claridad es de gloria, la converſacion es de anguſtia: *Loquebantur de exceſſu, id eſt, de morte.* Pues à viſta de tanto reſplandor brillante no diſſuena tratar de anguſtias de muerte? No, no diſſuena, ſino regala; no entriſtece, ſino alegra. Dirè el motivo, las anguſtias, que avia el Señor de padecer muriendo, eran exceſſos de ſu anſia por la ſalud del mundo; y con eſte exceſſo de ſu fineza, como que galanteaba à ſu anguſtia. Porque nunca mejor ſe viſte de hermoſas claridades, que anhelando Anguſtias por la ſalud de los hombres.

14 Emulacion Sagrada de Chriſto en el Tabor es Maria, como anguſtiada, y fixa en la Cruz: *Stabat iuxta Crucem.* Lo que no dezian ſus labios, pronunciaban ſus ojos; porque con los ojos de ſu compaſsiva piedad, ſolo atendia, y miraba nueſtra ſalvacion: *Pijs occulis ſpectabat, non filij mortem, ſed mundi ſalutem.* (dize Sán Ildefonſo) Atendia eſta anguſtiada Señora, no à la muerte del hijo, que perdia, ſino à la ſalud, que el mundo eſperaba. Eſta era la mayor anſia en ſu mayor anguſtia; y eſta anguſtia con la anſia de nueſtra ſalud, correſponde el gloriſo dote de claridad. La razon es, porque ſe vè Maria mas clara, reſplandeciente, y hermoſa, quando padece Anguſtias por nueſtra conveniencia.

D. Ildefonſ. Ser. 5. de Aſſumpt. Virg.

15 Vna muger prodigioſa veſtida de reſplandor, viò en el Cielo el Evangeliſta San Juan. El Sol le cortaba la gala

Apoc. 12

gala de el vestido: la Luna le costeaba su hermoso calzado: las Estrellas, como gratulando sus triumphos, le ceñian la Corona de sus lucimientos: *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus ejus, & in capite ejus Corona stellarum duodecim*: Notese con cuydado aora, lo que immediatamente dize el Evangelista: *Clamabat parturiens, & cruciabatur, vt pariat*. Enmedio de claridades tantas, sentia graves Angustias; que las glorias de tanto lucimiento, no la eximian de Angustias de muger de parto. Con Ricardo, y otros muchos supone Sylveyra, que esta muger es Maria mi Señora. No se angustia por el parto de vn Hijo Celestial, porque fue tan felìz, como sin dolor: *Peperit sine dolore*. Se entiende, de los conflictos, y Angustias, que tuvo esta Señora en la Pasion, y Muerte de el Redemptor de la vida: *His ergo cruciatibus, & angustijs peperit filium*. Aora la duda. Còmo se componen las claridades, que goza, con las Angustias, que passa? Còmo se vne lo angustiado con lo lucido? Còmo Corona de Estrellas, que iluminan, con cuchillos de Angustias, que la traspassan? Muy bien se compone todo, dize el Autor citado. Anhelaba esta Señora con la mayor ansia, à que lograsse el pecador su conveniencia: Esto es, que por medio de vn mystico parto, fuesse el pecador hijo de vn buen alumbramiento. Y como para vèr cumplidas sus ansias, avian de hazer la costa sus Angustias: daba gustosa el precio de sus Angustias, para que el pecador fuesse hijo de sus ansias. Esto la hazia mas clara, y mas lucida, quando mas angustiada; porque es para Maria gloria de lucimientos alegres, padecer Angustias, porque nazcan para Dios los pecadores: *Mulier amicta Sole. Cruciabatur, vt pariat. Augustijs peperit filium*. Atencion à la causal: *Quia nempè huius mulieris gloria est, quod peccatores Deo parturiat*.

Sylv.hic. (left margin, beside "Redemptor de la vida")

Sylv.hic. n. marg. 238. (right margin, beside "Mulier amicta Sole")

16 O Señora! Con tan hermosos claros reflexos nos adoptas por tus queridos hijos. No dudamos, que es mucha la costa, porque te cuesta la mayor angustia. Pero vemos, que como el Divino Sol te baña de luzes, tienes por gloria la angustia, que padeces. Con la fee nos engendras, y nos iluminas, como à hijos de tus gloriosas penas. Què fuera, Señora, de nuestra fee, si no la ilustraras con tu claridad? Què fuera de nuestras obscuras miserias, si con tus Angustias no nos clarificaras?

No

No menos tus Anguſtias te clarifican glorioſa, que clarifican à los hijos de la Catholica Igleſia. Porque en tu firme fee eſtrivò la fee de la Igleſia, como en Madre de Anguſtias ſiempre glorioſa.

Prov.31 n.18. 17 *Non extinguetur in nocte lucerna ejus.* De la muger fuerte, dize Salomon, que no ſe apagarà de noche ſu luz. Su noche no ſerà triſte, ſino alegre. No ſerà noche obſcura, ſino bien clara. Que noche, en que brilla el reſplandor, ſe convierte en vn dia de claridad: *Et nox ſicut dies illuminabitur.* *Pſ.138. n.12.* Pues què muger es eſta, y quien es eſta noche, en que ſu antorcha mas reſplandece? Demos por coſa ſentada, que eſta Muger fuerte es Maria mi Señora, en orden à la noche ay varias opiniones entre los Santos Padres. *Salaz. hic cum alijs.* Vnos dizen, que es la noche de ſu dichoſo tranſito, que ſe convirtiò en dia de lucimiento. Otros dizen, mas à nueſtro propoſito, que es la Paſsion, y Muerte de Chriſto, que fue para Maria noche de melancolicas ſombras, ò noche de tribulaciones, y Anguſtias. Pero es digno de advertir, que en medio de Anguſtias, y peſares, no ſe extinguieron ſus claros reſplandores: *Ricard. vbi ſup. ap. Eſcob. hic.* *Non extinguetur in nocte tribulationum* (*ſivè anguſtiarum*) *lucerna Mariæ.* (dixo Ricardo) Pues aora dudo. Aſsi como la noche natural conſiſte en el Occaſo del Sol; aſsi en el Occaſo, y auſencia del Divino Sol de Juſticia, quedò Maria en la noche obſcura mas horroroſa. Pues còmo ſe puede componer, gozar, y no gozar reſplandor? Si la auſencia del hijo la dexa en noche de Anguſtias, còmo no le faltan glorioſas claras antorchas? *Non extinguetur in nocte lucerna ejus?* Porque en tanta Anguſtia tuvo Maria tan iluſtrada la fee, que parece ſubſtituìa por el dote de claridad. En los demàs la fee quedò como extinguida, pero en Maria quedò glorioſamente iluſtrada. De ſuerte, que en ſola Maria quedò la fee de toda la Igleſia, en aquel triduo, ò noche tenebroſa: *In ipſa enim ſola intriduo illo fides Eccleſiæ ſtabat*, dixo San Bernardo. *Bernar. ap. Salaz. hic.* Eſtuvo en los demàs la luz de la fee, caſi extinguida con la tribulacion; pero en Maria eſtuvo la fee tan en ſu punto, que las Anguſtias no apagaron ſu lucimiento: *Non extinguetur in nocte lucerna ejus, id eſt, Deiparæ fides inextincta magis, ac magis enituit*, gloſò Salazar. Luego ſe viò Maria en ſus Anguſtias la mas reſplandeciente, porque eſtrivò en ſu fee la Igleſia Militante. Què fuera de la Igleſia en la

ma-

mayor amargura, si con la fee de Maria no se iluminàra? Que huviera sido de los primeros Fieles en sus adversidades, si no tuvieran en Maria resplandores tan inextinguibles? Clarifiquense, pues, las Angustias de mi Señora, porque la luz de vn Divino Sol le sale à la cara: *Resplenduit facies ejus sicut Sol.*

***

PUNTO II.

AGILIDAD.

18 EL segundo punto era, que son gloriosas las Angustias de Maria, por el dote de la Agilidad, con que vuela. Estaba esta Señora fixa en la Cruz, como expressando este dote de Agilidad: *Stabat iuxta Crucem.* Oygan (Señores) la razon. Es verdad, que sus Angustias le hazian grande peso, mas su espiritu volaba, como glorioso. Porque aunque estaba tan angustiada su carne, en Dios, y à Dios volaba la Agilidad de su mente: *Stabat pœna mortis consternata sed mente ad Deum erecta.* (dixo fervorosa la Mitra de Florencia) Luego eran vn peso sin peso sus Angustias, porque no retardaban Agilidades gloriosas.

D. Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 17.

19 Pintò vn Discreto vn mar de vientos combatido, para copiar à Maria mar angustiado. Gravò por mysterioso enigma este discreto lema: *Sine pondere pondus.* Vn peso sin peso en vn mar proceloso. Esto es: es Maria vn peso de Angustias sin peso de borrascas; porque sin las borrascas de las inquietudes, era vn mar en leche de conformidades. Sus Angustias eran peso, y vuelo, con ingenioso estilo. Como peso tiraban à oprimirla, como vuelo querian remontarla. Y què sucedia? Que quanto el peso de sus Angustias mas la oprimia, tanto mas agil era el vuelo, que en Dios la resignaba.

Liban. Marian.

20 *Seraphim stabant super illud.* Sobre el Trono de Dios estaban vnos Seraphines alados, nos dize Isaias en sus Vaticinios. Estaban con summa rectitud: *Stabant.* Porque estabã en la presencia de Dios. (que estar en la Divina presencia con los afectos torcidos, no es de Angeles, sino de animos depravados) Notese, que parece contrariedad lo que sucede

Isaiæ.

cede en esta ocasiō. En el Trono estàn fixas sus plumas: *Stabant*. Y alli mismo mueven sus alas: *Volabant*. Pues còmo puede vnirse, moverse, y no moverse? Si tan fixas para elevarse en el Trono, còmo tan agiles para emprender el vuelo? Si en el Trono estàn sus vuelos oprimidos, còmo gozan de vuelos elevados? Darè la razon. Porque volaban à Dios, y vnian el movimiento con la quietud, que era tener gloriosa conformidad. Este era vn modo tan raro, como nuevo: *Novum quidem, quod volarent, cum requiescerent*. (dixo vna docta pluma) Y este es vn estilo tan peregrino, que le practica Maria como animado Trono. El Trono, dizen muchos, que era la Cruz; otros, que Maria es Trono Celestial. De qualquiera modo viene el texto como nacido; porque Cruz, y Trono de gloria llamò San Epifanio à Maria: *Dico illam esse Thronum, & Crucem.* De suerte, que Maria, como Cruz de Angustias, tenia fixas sus sensitivas alas; pero como Trono glorioso, no retardaba sus vuelos el angustiado peso; porque como se conformaba cō el decreto de Dios, de sus Angustias hazia vuelos de Agilidad: *Volabant*. Porque la conformidad de esta angustiada Señora, quando estaba mas fixa la hazia mas ligera: *Stabant. Volabant.*

Villarr. tom. 2. Thaut. 4 Didasc. 9. n. 8.

D. Epiphan. ap. eundem.

21 O Trono glorioso de la Suprema Deydad! O Cruz agilissima de resignacion! *O Tronum! O Crucem!* Solio eres, Señora, en quien se depòsita tu amada prenda difunta. Pues què? Te glorias mas, siendo Trono de vn hijo muerto, que siendo Solio de vn hijo vivo? Eres menos agil, quando tu hijo vive, que quando se te muere? Si, dize San Anselmo. Tan conforme estaba con el Divino Decreto, que por sì misma huviera sacrificado à el hijo: à falta de Verdugos, que le quitaran la vida, à costa de mayor angustia le crucificàra. Porque à esto le impelìa aquel desseo encendido, que tenia de la salud del mundo: *Dicere audeam, quod si nullus fuisset repertus, qui filium crucifigeret, ad hoc, vt sequeretur salus hominum, & adimpleretur voluntas Dei, si oppertuisset, ipsa possuisset in Crucem.* Luego Maria vuela mas agil, y gozosa, quando su hijo muere, y agoniza? Si, que mas le quiere muerto, que vivo, por el remedio humano. La razon es, porque quererle vivo, era anhelar sus conveniencias; quererle muerto, era buscar nuestras dichas, mediante sus Angustias. Y mas agil es Maria para buscar Angus-

D. Ansel. in Bibl. Mar. f. 369. d. 7.

gustias por nuestras dichas en vn hijo espirando, que para anhelar sus conveniencias en vn hijo viviendo.

Eccli.24 ℣.35. 22 *Qui implet sapientiam:: sicut Tygris in diebus novorum.* Compara el Eclesiastico la Sabiduria llena de raudales à las crecientes de el caudaloso Tygris. Este es el Rio tercero, que sale de el Paraìso, que se llama Tygris, por lo impetuoso. A este Rio se compàra la Divina Sabiduria, pero tambien se le assemeja à Maria mi Señora. La razon de asimilarse, me la ofreciò el Carense: *Tygris interpretatur velox, vel sagitta.* Tygris se interpreta impetu veloz, ò saeta de agilidad; y Maria es la saeta del mas veloz impulso, que acelerò la salud de el Vniverso: *Beata Virgo, quasi sagitta salutis Domini.* Porque si Maria no fuera saeta de salud, no dixera el Esposo, que le avia herido el corazon: *Nisi Beata Virgo sagitta esset, non diceret sponsus, vulnerasti cor meum.* El reparo està, que asi en este, como en los otros Rios, se dibuja la Reyna de los Cielos. Pues por què nuestra salud se acelera, quando como Tygris, ò saeta vuela Maria? Si es para que se apresure nuestra redempcion, sea como vn Rio de los demàs. No señor, que incluye mucho mysterio la saeta, ò agilidad de este Rio. De forma, que los otros Rios corren à el mar vivo; el Tygris se acelera, y pàra en el mar muerto: *Tygris cum magno impetu fluit in mare mortuum.* (dixo mi Fidele) Pues aora: el mar vivo es nuestro Dueño, quando vivia; el mar muerto es nuestro Dueño, quando espiraba: le gozaba Maria entre delicias vivo, y le tenia entre Angustias muerto. Pues por esto es Maria Tygris, ò saeta velocissima, que denota su agilidad mas gloriosa. No vuela tan agil, quando el hijo vive, como quando muere: quando vive es Ganges, ò Nilo con plenitud de gracias; quando muere es Tygris velocissimo con multitud de Angustias; esto es, es Tygris, ò saeta de Angustias Celestiales, porque acelera la salvacion de los hombres: *Tygris velox, vel sagitta:: fluit in mare mortuum:: Maria sagitta salutis Domini.* Luego Maria mas agil es para galantear sus Angustias, que para procurar sus delicias: ò porque esta Señora reputa por sus delicias, morir el hijo por nuestra salud mediante sus Angustias; ò porque sus Angustias visten la Agilidad de vn dote glorioso, cifrado en el Tygris, que sale del Paraìso: *Implet sicut Tygris.*

Hug. Card. ap. Bibli. Mar. hic.

Fidel. de Eucha.

PUN-

PUNTO III.

IMPASSIBILIDAD.

23 EL tercero pũto era, q̃ son gloriosas las Angustias de esta Princesa, por el dote de su impassible constancia: *Tota gloriosa filia Tyri cum munere.* Es constante, que no solo haze martyres la padecida muerte, porque Maria sin morir fue mas que martyr. Fue mas que martyr Maria mi Señora, porque sus Angustias le martyrizaban el alma: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* No agonizaba su cuerpo, sino su espiritu; y como excede el martyrio del espiritu, à el padecer del cuerpo, era el martyrio de Maria mas que admirable, porque padecia la parte, que es impassible. El Doctor Maximo lo dixo: *Quod, quia in parte impassibili passa est, plusquam martyr fuit.* Què dizes Santo Doctor? Lo que es impassible puede padecer? Si. En Maria se compone con estilo raro; ser impassible, y passible su martyrio. Es passible, porque pudo padecer Angustias; es impassible, porque no pudo sentir inconstancias. Porque aunque padecia Angustias mas que de muerte, estaba como impassible su animo constante: *Stabat iuxta Crucem.* San Ambrosio: *Non solum pedibus, sed maximè animo, stetit stabilis immota, & infracta.* Esto es lo que mas se admira en esta Señora; porque conservar en sus Angustias vna fortaleza impassible, es vna gloria, ò magnificencia admirable.

Luc. 2.

Hieron. de Assumpt. Virg. ap. Lir. sup. Luc. 2.

D. Ambr. Epi. 82.

24 *Dum turbabitur terra tranferentur montes in cor maris.* Se transferiràn los montes al corazon del mar, dize en sus Vaticinios el coronado Pastor. Al tiempo, que la tierra tiembla, el corazon de el Mar no se turba; antes si, con esta novedad maravillosa, se turban los montes al vèr su fortaleza: *Conturbati sunt montes in fortitudine ejus.* En lugar de *Fortaleza*, leyeron otros *Poder*; y otros *magnificencia*, *ò glorificacion. Conturbati sunt montes in potentia ejus. In magnificentia ejus, in glorificatione ejus.* Reparese; que los montes se turban, como que se admiran. Son acaso las novedades el motivo de sus admiraciones? Se admiran, de que el Mar en la borrasca gloriosamen-

Psal. 45. n. 3.

Aliæ vers. ap. Lor. hic.

mente se fortifica? Se pasman, de que el corazon de el Mar (que todo es amarguras) commute essas amarguras en magnificencias, y glorias? Esto, y mas les conturba, y les admira. Porque este Mar es Maria mi Señora. Junto à la Cruz estaba su corazon immoble, como vn mar inalterable. A su corazon se transferian montañas de Angustias, para conturbar sus constancias; mas sus animos eran tan impassibles, como constantes, que hazian admirarse, ò conturbarse à los montes: *Et quia mare (id est Maria) stabat immobile iuxta Crucem, conturbati sunt montes infortitudine ejus.* Dixo vn Docto. Luego si Maria en sus Angustias goza tan immoble constancia, y fortaleza: què diré? Sino que su corazon gloriosamẽte immoble, està con dotes, como de impassible? O que su pecho angustiado goza de glorias, y magnificencias, haziendo por impassibles à sus Angustias gloriosas? *Conturbati sunt montes infortitudine, in magnificentia, in glorificatione ejus.* O Señora mia! Què diré de tan glorioso valor, si tu fortaleza no tiene igual? Dire, que aunque tu constancia no puede ser Divina, en lo immoble parece mas que humana? Si, que estar Maria en tales Angustias, y con tal valor, pudiera arguir, que era impassible Deydad. De modo, que es precisso nos diga Dios, que su angustiada Madre es humana, para que no la adorèmos por Divina.

Lib. Mar. f. 212.

25 *Mulier ecce filius tuus.* Esta fue la vltima vez, que hablò el Señor à su querida Madre en la Cruz. He notado, no con poca ternura, que aqui no le diò el nombre de Maria. Llamòle solo muger, expressando desdeñoso amor: *Mulier.* Pues còmo assi? Còmo calla el nombre suyo proprio, y le dà solo el nombre del sexo? Llamele Maria, ò Madre, que qualquiera es mas glorioso nombre. No conviene aora otra cosa, dize el Veronense con elegancia: *Id circa Christus in Cruce non suo nomine Mariam vocat, sed suo sexu mulierem; puto, nè Deus putaretur, vt Deus coleretur.* No le diò el hijo otro nombre, sino el de muger, porque no se juzgasse, que Maria es Dios, que por mas que muger podian tenerla, y como à Dios adorarla. Pues què mas tiene en esta ocasion, que en las demàs, para que reputen à mi Señora por Dios? El Autor mismo diò la causal: *Fovère hunc errorem poterat tan magna, in tam magnis angustijs fortitudo:: occurrit errori Christus*

Novar. vmb. Virg. n. 494.

mulierem eam vocans, nè Deus putaretur. Quien podia fomentar el error de ſer Maria Dioſa, era verla en tan grandes Anguſtias con tan gran conſtancia. Porque eſtar en tan crecidas Anguſtias, como vn diamante impaſsible, era vn exceſſo de fortaleza admirable; y tanto, que fue preciſſo, que el hijo para cautelar vn error, dixeſſe que Maria era ſolo muger, que aunque en ſufrir Anguſtias parece mas que humana, es preciſſo, que Dios afirme, que ſu impaſsibilidad no es Divina. O Señora! Aunque por Deydad no te creemos, por invencible muger te confeſſamos. Solo dezimos, que aunque no eres Dios por eſſencia, participas, como impaſsible conſtancia, en quanto madre de Anguſtias la mas glorioſa: *Tota glorioſa filia Tyri cum munere.*

PUNTO IV.

SUBTILEZA.

26 EL quarto punto era, que ſon eſtas Anguſtias de Madre felìz, por la Subtileza de ſu fino amor. Es la Subtileza tan glorioſo dote, que à vn cuerpo le haze ſe penetre por qualquiera parte. El exemplo eſtà claro en nueſtro Dueño. Penetrò el Clauſtro de mi Señora al nacer, la piedra de el Sepulcro al reſucitar, y tambien las puertas del Cenaculo, quando anunciò la paz à todo ſu Colegio. Ya ſe vè, que no es igual la Subtileza, y penetracion de Maria antes de ſu dichoſo tranſito à la gloria. No hablo de la ſubtileza de ſu carne, ſino de la penetracion de ſu mente. Por donde no ſe podia penetrar ſu cuerpo, ſe penetraba ſu enamorado Eſpiritu. Poros eſtrechos eran ſus Anguſtias, pero el amor ſubtilizaba finezas. Dirè el modo. Deſpues de tener Maria en ſu gremio à Jeſus difunto, le aſsiſtiò haſta ponerlo en el Monumento. Aqui tuvo nueva Anguſtia deſpues de tanta pena; porque ſobre la Anguſtia de ſu muerte afrentoſa, ſobrevino la Anguſtia de la auſencia. A la Anguſtia de enclavarlo, y deſclavarlo, ſe ſiguiò en el Sepulcro la Anguſtia de no verlo. Pero què ſucedia en eſte lanze? El amor de Maria lo conoce, que ſe ſubtilizaba, y penetraba ſu amor, adonde ſus ojos no podian llegar. Porque mi Seño-

ra moria de amor en el afecto, penetrando su fineza la piedra del Sepulcro.

Cant.1. n.16. 27 *Lectulus noster floridus.* Nuestro lecho està cubierto de flores. (dize à su Hijo Maria en los Cantares) De el Sepulcro de nuestro Redemptor lo expuso Guillermo Abad. Notese, que siendo tan estrecho, como es: *Lectulus.* Dize Maria, que es comun à dos: *Lectulus noster.* Esto es, que si el Hijo està en èl, tambien la Madre lo està. Còmo puede ser? Si yaze el hijo solo en el Sepulcro, còmo està la Madre en el Sepulcro del Hijo? Si esta Señora en la realidad està viva, còmo con el Hijo muere sepultada? Que bien el citado Autor: *Lectulus ille tuus, in quo caro tua per triduum requiescit, nonnè, & meus? Nempè per maternum ero tibi commortua afectum.* Por ventura (dize esta Princesa) dexa de ser mio el Sepulcro en que mi Hijo descansa? Suyo, y mio es, sin que aya dificultad. Es suyo, porque difunto le ocupa: es mio, porque mi amor le penetra. Es suyo, porque le possee su cuerpo: es mio, porque le subtiliza mi Espiritu. Es suyo, porque muerto en èl està descansando: es mio, porque yo en èl viva estoy de amor muriendo.

Guill. in hùc hoc. ap. Bib. Mar.

28 De otro modo: es mio, y es suyo, assi por lo estrecho, como por lo florido: *Lectulus noster floridus.* Por lo estrecho, porque si à mi hijo estrechan las tapias, à mi corazon estrechan Angustias; y mi amor estrecho con Angustias sabe penetrar essas tapias. Por lo florido, porque si mi hijo sacò de espinas flores, saco yo de mis Angustias floridos placeres; porque por los estrechos poros de mis Angustias, subtiliza mi amor dulcissimas fragrancias: *Fructificavi suavitatem odoris.* Cant.

29 O amor de Maria el mas sutil! O penetracion la mas celestial! Ya vemos, que son sus Angustias vnas penetrantes saetas, pero en Dios se penetra, y subtiliza la saeta de su amorosa fineza. Porque si sus Angustias penetran su corazon tierno, su amor se subtiliza, ò convierte en lo Divino.

30 *Anima mea liquefacta est.* Mi alma se ha liquado, y derretido toda (Dize en los Canticos la Esposa Maria) El Januense lo expone de el maternal amor, que como el oro con el fuego se viene à derretir. Con este amor, no solo estaba toda derretida, sino dulcemente subtilizada: *Anima mea subtilizata est:* (leyeron otros) Pues què? El alma de Maria, de suyo tan subtil, acaso

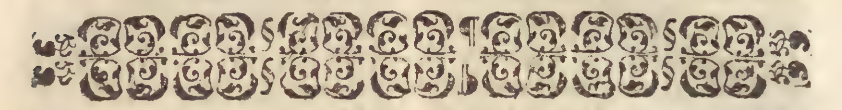
Cant.5. n.6.
Borag. ap. Bib. Mar. pag. 126.
Alii. ap. Esc. hic.

ſo puede ſubtilizarſe mas? Si, que eſſo es en cierto modo convertirſe en Dios: *Subtilizatur* (gloſſa Eſcobar) *ut quodam modo ſit in Dei ſpiritum converſa.* Eſtà muy bien, pero inſta la dificultad. Quando el amor de Maria de tal modo ſe abraſa, y quando ſe ſubtiliza? El Autor citado lo dixo: *Anima mea liquefacta eſt, vt dilectus locutus eſt illud verbum, mulier ecce filius tuus.* Quando le habiò ſu querido deſde la Cruz, commutandoſe el Maeſtro por el Diſcipulo Juan. Pues eſto en Maria no era motivo mas para endurecerſe, que para derretirſe, ò ſubtilizarſe? No ſeñor, què aora ſentia ſu terneza la mas cruel incomparable Anguſtia: *Quanta Anguſtia erat repleta* (dize vn Docto) *quando recepit Diſcipulum pro Magiſtro!* En otras ocaſiones gozò Maria gracias: en eſta recibiò ſaetas de Anguſtias; eſtas eran incendios, y eran cuchillos, como cuchillos le penetraban ſu pecho; como incendios le derretian ſu Eſpiritu: y ſu amante Eſpiritu quedaba tan ſubtilizado, que en Dios quedaba, como convertido: *Anima mea ſubtilizata eſt. Subtilizatur, vt quodam modo ſit in Dei ſpiritum converſa.*

Id mũd. Cantua. ſpec. Eccle. c.23.

31 O anguſtiada, quanto querida Eſpoſa de Dios! Tu amor, ni puede ſubtilizarſe, ni penetrarſe mas. Ni yo puedo, ni he podido ſubtilizar diſcurſos, que expreſſen lo infimo de tus merecidos aplauſos. Suplid, Señora, lo obſcuro de mis borrones, con el dote de tus claridades. Diſsimulad lo torpe de mi reconocida ignorancia, con el dote de tu agilidad preſuroſa. Perdonad lo debil, y tibio de mis afectos, con el dote de tus impaſſibles conflictos. Tolerad, Señora, lo toſco de mis idèas, con el dote de tus ſubtilezas tan vivas. Y pues ſon prodigas tus Anguſtias, por todas partes, diſtribuye à tu Hermandad querida eſſos dotes. El dote hermoſiſsimo de tus claridades, para que ſe ilumine con tus reſplaudores: el dote agiliſsimo de tus patrocinios, para que en ti halle promptos ſocorros: el dote immobiliſsimo de tus clemencias, para que ſean immobles en tus alabanzas: el dote ſubtiliſsimo de tus encendidos amores, para que ſus pechos te ſirvan, como encendidos Altares. Concede, Señora, lo miſmo à eſte noble concurſo Granadino, como à nueſtro Catholico, quanto afligido Reyno, claridad à todos, para ſus deſengaños: Agilidad, para cumplir promptos con los Divinos Preceptos: Impaſsibili-

bilidad, para ser insensibles en los trabajos: Subtileza, para penetrar el golfo de la culpa, espiritualizandose con la penitencia, con que se consigue la gracia, para besarte los pies en eternidades de gloria: *Quam mihi, &c.*



SERMON VI.

DE LA SOLEDAD DE NVESTRA SEÑORA.

THEMMA.

ET MULIER FUGIT IN SOLITUDINEM vbi habebat locum paratum à Deo, vt ibi pascant eam, &c. Apoc. 12.

Caro mea verè est cibus, &c. Joan. 6.

1 OY NO HAN DE HABLAR LAS lenguas, ni mirar los ojos, sino remitir el pesar à los silencios; porque à vista de vn summo pesar, ò immenso padecer: ni las lenguas mas expeditas pueden dezirlo; ni los ojos, aunque sean mares, pueden llorarlo. O pesarosissima Señora! Quien podrà dezir tu Soledad amarga? Quien podrà sentir bien tu immensa pena? Oy te contemplan nuestros ojos en summos desamparos, porque te ha faltado toda la luz de tus
Psal. 32. ojos: *Lumen occulorum, & ipsum non est mecum.* Te considera
℣. 11. Luna eclipsada nuestra compassiva ternura, porque el Sol Di-
Habac. 3 vino se ha ido de tu presencia: *Levatus est Sol, & Luna stetit*
Gen. 1. *in habitaculo suo.* Te mira nuestra condolida piedad, como tierra seca en summa desolacion: *Appareat arida.* Porque como no ha de estar arida essa animada tierra; al vèr, que vn Cielo

her-

hermoso no la acompaña? *Aridam vocat, cum à Cœlo separatur.* (dixo Haye) Pues Señora mia: à vista de tu Soledad imponderable, y desamparo indecible; à vista de vn Hijo Divino, que hermoseaba tu animado Cielo, con la ausencia de vn Sol, que te assistia, y de vna immensa luz, que te alumbraba; còmo es possible el ponderar tus pesares, sino solo con silencios, y admiraciones? Haye bic.

2 *Factum est prælium magnum in Cœlo.* Que huvo vna contienda grande allà en el Cielo, dize en su Apocalypsi el Benjamin querido. Mas no se oìan vozes, ni palabras, que solo era lucha de inteligẽcias. La Iglesia dize, que no eran articuladas vozes de labios, sino q̃ avia grandes silencios: *Factum est silentium in Cœlo.* Luego lo que en el Cielo se llega à percebir, es vn puro silencio, y admiracion. Ay cosa mas rara! Por què ha de aver tanto silencio en la Esphera? Por què? Porque acaba el Evangelista de dezir, que vna muger portentosa huyò à la Soledad: *Mulier fugit in solitudinem.* Valgate Dios por muger desamparada, y sola! Si serà retrato de la Soledad de Maria? Nadie lo puede dudar, porque todos dizen, que Maria era aquella heroyca muger. Luego en el Cielo no se celebra su Soledad con aplausos, sino con profundos silencios. Porque es instruir, ò enseñar el Cielo à la tierra, à venerar con silencios la Soledad de Maria: *Factum est silentium in Cœlo.* Supuesto, que estas palabras han de ser el Themma de mi Oracion, passèmos à expressar en ellas esta Soledad. Eccl. off. S. Michael.

3 El motivo de aquella Soledad, y desamparo, era la ausencia, y rapto de vn hijo querido: *Raptus est filius ejus ad Deum.* Luego si Maria padece desamparos summos, es porque le arrebatan à vn hijo Dios de las manos. Porque como no ha de sentir su corazon afligido, que la despojen de vn infinito thesoro? Destinò Dios vn proporcionado lugar à esta solitaria muger: ò para que desahogasse à solas su pecho congojado; ò para darle en su Soledad sustento del Cielo: *Vbi habebat locum paratum à Deo, vt ibi pascant eam.* Luego se le dà à Maria sitio, lugar, ò casa en este Religioso Desierto de penitencia; ò para que desahogue algun tanto sus pesares con los pesames de sus finissimos hermanos, que liquidan sus compassivos corazones; ò porque tenga la Soledad de Maria algun solacio, y consuelo con el sustento Eucharistico de aquel plato Divino, que para templar las penas de vna ausencia, se quedò aquel

Dios

Div. Thom. opusc. 57. Dios de amor oculto en la Hostia: *Et de sua contristatis absentia* (dize el Doctor Angelico) *solatium singulare reliquit.* No era vno, sino muchos los que administraban estos sustentos: *Vt ibi pascant eam.* Luego es esta devotissima Confraternidad, que vale por muchas en mi estimacion. Porque si aquellos eran, ò vnos reverentes Angeles, ò vnos compassivos hombres: esta Hermandad, que venera à Maria en sus desamparos, equivale à vnos Angeles en lo pesaroso: *Angeli pacis amare flebunt.* Dos *Isai. 33. ℣. 7.* alas de Aguila grande, se le dieron à esta muger insigne: *Datæ sunt mulieri duæ alæ Aquilæ magnæ.* Luego son los dos Mayordomos de esta Divina Princesa, que oy le dàn alas de Aguila generosa; ò porque vuelan en su obsequio sus corazones amantes; ò porque hazen volar à su Soledad con cultos reverentes.

4 Vuela à su Soledad nuestra Reyna, donde se apacienta con celestial doctrina. De aqui puede mi cortedad inferir vn punto de doctrina, que explicar. Valgome del mysterio, *Ricard. à S. Lau. ap. Polianth. Marraci verb. Turris, pag. 527.* y el assumpto; porque es Maria en su Soledad el exemplo: *Ipsa est mulier fortis* (dize Ricardo de Santo Laurencio) *cui tota nititur Ecclesia Militans: cujus fortitudo maximè apparuit, sepulto Domino, quando defecit omnis Sanctus, vel titubavit in fide: & tunc ipsa per fortitudinem fidei, spei, & charitatis, totam sustentavit Ecclesiam.* Dize, que Maria despues de la sepultura de su amada prenda, aunque penando en Soledad amarga, estuvo tan fuerte en la fee, en la caridad, y esperanza, que mantuvo toda la Militante Iglesia. Estas son, Fieles, las infusas Virtudes Theologales, que deben saber, y exercitar los hombres. Sin el exercicio de todas, y de cada vna, no puede salvarse el alma Christiana. Empiezo por la primera.

5 Es la Fè, segun el Apostol, substancia, que mantiene las cosas, que esperamos, y argumento, que demuestra las cosas, que no vemos. Es la Fè vna luz sobre natural en nuestras mentes infusa, con que assentimos à las verdades, que nos dize Dios por boca de su Iglesia. Sin esta Fè no es dable entrar el hombre en el Cielo, ni es possible aya merito de el Divino *Hebr. 11.* agrado: *Sinè fide impossibile est placere Deo.*

6 Es la Esperanza vn don de Dios infuso en la voluntad, con que de Dios confiamos lograr la salvacion. De forma, que esta Esperanza, ni ha de ser temeraria, ni presumptuosa. Quiero dezir; el hombre no ha de esperar el Cielo temera-

merariamente, sin querer poner los medios, que están de su parte; ni ha de presumir, que por su bella gracia, se le debe dar el Cielo de justicia. Consiste todo en vn medio, y es en este modo: hemos de confiar no en nosotros, ni de nuestros meritos, sino que por los meritos de Christo nos darà la gloria, si de nuestra parte executamos quanto en su Ley nos manda.

7 Es la Caridad vn Divino don, con que à Dios amamos, porque se lo merece; y amamos al proximo, porque Dios lo dize. Este amor se estiende à amigos, y enemigos; porque Dios manda, que à todos los amemos. Esta es la explicacion del punto de doctrina, con que nos apacienta Maria mi Señora. Passo à discurrir sobre su Soledad mysteriosa. Esperando de sus vuelos la proteccion de la gracia. *AVE MARIA.*

ET MULIER FUGIT IN SOLITUdinem.

Caro mea verè est cibus, &c.

INTRODUCCION.

8 SI se vè Maria sin la compañia de vn Sol, còmo no ha de ser penosa su Soledad? (S.S.S.) Porque si le faltan rayos gloriosos, còmo no ha de sentir dolores inmensos? De el Sol Divino estaba esta Señora vestida: *Mulier amicta Sole.* Y oy la vemos en Soledad, de luzes despojada: *Mulier fugit in solitudinem.* O Señora! Quien te ha robado tan hermosas luzes? Quien te ha obscurecido con tantas lobreguezes? Quien? El rapto, y ausencia de su amada prenda: *Raptus est filius ejus*; que ha dexado su alma toda traspassada. Busco à Maria en el Sacro Madero de la Cruz (dize con ternura el Seraphico Doctor.) Pero la encuentro tan sola entre penas, que solo hallo abrojos, y espinas: *Quæro matrem Dei, & invenio spinas.* Busco à la Madre de toda mi dulzura, y encuentro lanza, clavos, vinagre, y esponja. En la Cruz le buscan mis respetos, y solo hallan salivas, mofas, azotes, y desacatos. Pues que es esto? Sino estar Maria tan sola, y desamparada, que solo en

D. Bonav. de stim. amor. c.4.

en estas penas la veo convertida? *Tota est conversa in ista.* De estas palabras deduce mi cortedad la idèa de la Oracion. Esta ha de ser vna conversion mutua, amorosa, y tierna. Se ha de estrechar à solos dos conceptos, que partiràn dos puntos. El primero serà, que convierte Maria su amor en Soledad: *Conversa est in ista.* El segundo ha de ser, que convierte su Soledad en amor: *Tota conversa est.*

PUNTO I.

9 ES el amor artifice de pesares, que no siempre son gustos los amores. Transformase el corazon en lo que ama; porque mas està donde ama, que donde anima. Luego el amor de Maria viendo à vn hijo muerto, se transforma en aquel objeto difunto? Porque està Maria muerta de amor, convertida en la Cruz de vna Soledad: *Fugit in solitudinem*:: *Conversa est in ista.* En su Soledad està mi Señora padeciendo, como en vna Cruz espirando: *Porque estando sola se vè, como sin vida, por tenerla su amor Crucificada.*

Gen.2. 10 *Immissit Dominus soporem in Adàm.* Aviendo puesto Dios al hombre primero en el Paraìso, le infundiò vn sueño profundo, y mysterioso. Contempla este sueño el gran Padre San Agustin, y dize, que fue idèa de Christo puesto en la Cruz, *id est, Deus Pater per Crucis lignum mortem in Christum.* Pues què tiene que vèr vn pensil de delicias, con vn theatro de penas? Còmo concuerda vn sueño donde se descansa, con vna Cruz, donde se agoniza? Con lo que dize el texto en esta ocasion, se desata la dificultad: *Non est bonum hominem esse solum.* El mysterio, que huvo en este caso, fue, que Adàn estaba solo en el Paraìso. Con la soledad avia de estar triste, sin la compañia de su misma especie. Y vna Soledad, aunque idèada en vn sueño, es la mas penosa Cruz, y martyrio: *Per Crucis lignum mortem in Christum.*

Aug. L. 12. Cõt. Faust.

11 En su Soledad quedò Maria mi Señora en la misma Cruz del hijo Crucificada. Porque su amor le hazia conturbarse, y como en la Cruz del hijo convertirse: *O Domina mea vbi stas* (dize el Seraphico Doctor) *numquid iuxta Crucem? Imò in Cruce cum filio cruciaris. Ibi enim Crucifixa* Div.Bonav. vbi sup.

est secum. O Señora mia (dize) y todo mi amor! Donde estàs? Estàs por ventura junto à la Cruz? Antes bien estarà tu enamorado pecho crucificado con tu querido hijo. Sino es que diga, que contigo missma estàs crucificada, porque estàs sola sin tu amada prenda: *Ibi enim Crucifixa est secum.* Pero què es lo que dessea tu fineza, en essa Soledad, que assi te martyriza? Ya veo, que por mejor tuvieras el morir, que vivir muriendo en Soledad. Porque mejor te estuviera vna muerte, que te quitàra la vida, que vna vida que te mata el alma: *Morte mori melius erat, quam vitam ducere mortis.* (dixo el dulce Bernardo) Luego tu amor se abrasa en vn incendio, con la ausencia dolorosa de tu amado. Luego te conviertes en pesares, para anticipar tus finos amores; porque morias de amor, quando tu hijo se despedia, siendo tu Cruz el vèr, què se ausentaba.

Div. Bernard. orat. de planct. Virg.

12 *Ego dilecto meo, & ad me conversio ejus.* Yo soy para mi amado (dize en los Cantares Maria) y hàzia mi es su conversion amorosa. Que si mi Esposo se convierte à mi, yo me anticipo à convertirme en èl. Fue como dezir (dize el Abad Guillermo) yo moria con mi hijo quando espiraba, por lo mucho que le queria; porque si mi amado estaba muriendo, mi corazon estaba agonizando: *Ego dilecto meo pro omnibus morienti commoriebar, in argumentum amoris eximij.* Este era argumento, y clara señal, de que Maria tenia excessivo amor. Pues còmo assi? Estar Maria à la Cruz de el hijo cercana, serà indicio de morir de pena: no serà señal de amor, sino de pesar. Pues còmo no es argumento de su tolerancia, sino de su fineza? *In argumentum amoris eximij?* Dirè, porque el amor haze tales conversiones, que sean de las finezas indicios los pesares. Quando fue esta conversion mysteriosa? Ya lo dize la citada pluma: *Et ad me conversio ejus, id est, ad me de Cruce conversus dixit mihi: mulier, ecce filius tuus.* Quando Christo se despedia de Maria, hablandole la vltima palabra. Quando oyò esta Señora la vltima recomendacion, que era principio de su Soledad. Pues empiece esta Señora à morir de penas, quando empiezan sus Soledades amargas. Y sea argumento de el amor eximio, que tiene à su hijo, el querer morir antes que verlo muerto: *Commoriebar in argumentum amoris eximij.* Este es en vna Madre Divina el amor de todos sus amores,

Cant. 7. ℣. 10.

Guill. hic. apu. Escob.

anticipando Cruzes à sus Soledades. Porque es vn amor, que llega à quanto puede dezirse, querer morir antes, que el amado llegue à ausentarse.

13 O amor de Maria! Tu misma fineza te tiraniza el alma, porque te pone en fuga de Soledad, y pena: *Fugit in solitudinem.* Què mucho no te halle vn Seraphin, si estàs convertida toda en dolor? *Quæro Mariam, & invenio spinas. Conversa est in ista.* Còmo te ha de hallar, ni vn Angel, ni vn hombre, si està tu fineza convertida en sangre? Porque al ausentarse tu hijo de tu presencia, tu alma se convierte en sangre preciosa.

14 *Luna convertetur in sanguinem.* En el vltimo dia, que ha de espirar el mundo (dize el Propheta Joel) avrà señales, ò indicios en el Cielo. Serà vna, y la mas insigne, verse la Luna convertida en sangre; porque su aspecto lucido, se bolverà en roxo, y purpureo. Mas reparo, que si este Propheta dize, que se ha de ensangrentar, Ezequiel afirma, que no ha de lucir: *Luna non dabit lumen suum.* Pues còmo puede ser? Si la Luna no ha de tener luzes, còmo se han de vèr sangrientos sus colores? O si ha de estar toda obscurecida, còmo se ha de vèr ensangrentada? Entendamos el mysterio. (dize vn docto) Esta Luna es de Maria Santissima vn retrato: y còmo estarà el Sol, que es copia de su hijo? El texto lo dize: *Sol convertetur in tenebras.* El Sol Christo convertido en sombras, dexarà à la Madre buelta en tinieblas. Luego es el hijo espirando como Sol, dexando à la Madre en summa Soledad? Es assi, porque Christo retirando las luzes à la Luna, que es Maria, la dexò obscura, desamparada, y sola. Luego à vista de tan immenso quebranto, Maria se cõvierte en el coral sangriento? Ya se vè, porque à vista de vna pena tan desmedida, quedò el alma de esta Señora toda ensangrentada: *Quia Sole Christo per mortem in Passione obtenebrato, Luna ista per dolorem, & compassionem suæ mortis in sanguinem est mutata.*

Joel. c. 2. ℣. 31.

Ezeq. 32. ℣. 7.

Albert. de Marq. Franc. Bibl. Mar. pag. 240

15 O eclipsada Luna! En la purpura roxa, que te dexò Christo, te veo convertida por amor, y afecto! Tu hijo evacuò sus venas Divinas, espirando; pero tu corazon recogiò sus corales en el seno. Porque tu alma se desangraba toda en compassiones, padeciendo deliquios amorosos en tus Soledades; porque si huyò la sangre à tu amoroso pecho, fue para tener en Soledad ma-

yor conflicto: *Mulier fugit in solitudinem.* Dexenme dezir: que no fuera tan penoso en Maria dexar de ser, como verse afligida en esta Soledad; *porque mas eligiera su amor convertirse toda en cenizas, que estar muriendo entre Soledades, y ausencias.*

Cant. 2. ℣. 6. 16 *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore langueo.* Cercadme toda de olorosas flores. (dezia la enamorada Esposa de los Cantares) Aplicad vnguentos à mis dolencias, porque està mi alma herida de mortales ansias: *Quia amore langueo.* Otra letra: *Quia vulnerata charitate ego sum.* Esta Esposa padeciendo con amorosos deliquios, es Maria Soberana Emperatriz de los Cielos. No reparo en lo que padece, sino en lo que dize. Pide la cerquen de flores, y frutos, y aun dessea vnos duplicados cauterios: Gisl. ex alijs. hic. *Fulcite me floribus stipate me malis.* Gislerio con otros: *Fulcite me duobus ignibus.* Pues, Señora, para què pides duplicado incendio? No basta el que arde en tu corazon abrasado? Te estàs, qual mariposa, abrasando en amorosas llamas, y pides mas fuego para aumentar las hogueras? Si (dize Maria) que se està desangrando mi corazon amante, y ha menester mucho fuego de cauterio fuerte: *Amore langueo: Fulcite duobus ignibus.* Pues, Señora, no vès, que el mucho fuego te ha de abrasar, ò en cenizas te ha de convertir? Mas que me convierta en pavesa, dize esta amante mariposa. No vès el motivo de mi amoroso padecer, que es la ausencia de mi Esposo, dexandome en Soledad? *Amore langueo. Languet propter filij absentiam.* (dize el Abad Ruperto) Rup. Ab. hic. apud Escob. Luego es como dezir Maria: O quien en cenizas se convirtiera, porque mi Esposo no se ausentara! O quien tuviera duplicadas hogueras, para consumirse, y con tanta Soledad no sofocarse! *Fulcite me duobus ignibus, quia amore langueo. Propter filij absentiam.*

17 O mariposa Divina! No me admiro te abrases en amor, entre los incendios de vna Soledad. Solo reparo, que las vozes de tus ternuras hablan con nuestras almas. Què nos pides para alivio de tus Soledades? Pido (dize Maria) flores de virtudes: *Fulcite me floribus.* Vers. Var. ap. Gisler. O desgracia! Que no tenemos que darte, sino espinas, porque no nos hallamos sino con abrojos de culpas. Pues dadme (dize) frutos de penitencia, y dolor, que esso serà alivio de mi Soledad: *Stipate me malis.* Esso si te da-

nos con arrepentimientos, pero te lo bolvemos à quitar con nuevos delitos. Pues dadme (dize) siquiera aromas de devocion, para alivio de mi pe-
D.Amb. sar: *Fulcite me in vnguentis.* O Señora! Que estamos tan metidos en las vanidades, que nos olvidamos de las fervorosas devociones. Pues dadme (dize) Granadas de vnion, y caridad, para mitigar algo mi dolor: *Fulcite me malo Granatis.* O Señora! Que estamos tan alterados, y desvnidos vnos con otros, que no te podemos dar essos frutos. Pues dadme (dize) siquiera olores de buen exemplo, para suavizar mi quebranto: *Stipate me in vnguentis.* O Señora! Que en acciones, obras, y palabras somos escandalo de las criaturas. Pues dadme (dize) dos fuegos, vno de temor del juizio, y del Infierno, y otro de temor del pecado: *Fulcite me duobus ignibus.* O Señora! Que ni el fuego de el Infierno nos amedrenta, ni el de la culpa nos horroriza, ni espanta. O Catholicos! Si no tenemos que darle à Maria en su Soledad, còmo se templarà su dolor? Esto es lo que haze su Soledad mas penosa, porque se queda tan dolorida, como transformada: *Fugit in solitudinem. Conversa est in ista.*

PUNTO II.

18 EL segundo punto era, que Maria convierte su Soledad en amor, porque se convierte à nosotros para hazernos bien: *Fugit in solitudinem, vt ibi pascant eam. Tota conversa est.* En la Soledad sustentan à esta Señora. Pero quien puede mantenerla, ò sustentarla? Quien han de ser, sino es sus desseos? Quien sino los afectos de su piedad, con que desseaba nuestra redempcion? En el otro punto se convertia en Soledad, por la ausencia de vn hijo Divino; y en este se convierte en amor, por la salvacion del genero humano. Confiesso, que esta conversiò amorosa de Maria contiene muchissima ternura. O quien pudiera dezirla, y ponderarla! Escogiò Maria en su Soledad sinsabores, porque el mundo lograsse gozos, y placeres. Porque como para conseguirse la redempcion humana, avia de quedarse sola esta Divina Reyna; era precisso, que tomasse Maria todos los quebrantos, porque

los

los hombres lograssen todos los gustos. Luego si esto logramos por esta Señora, fue sacar de su Soledad la dulzura. Fue sacar de sus espinas rosas, y de sus desamparos delicias. Porque vino à ser: *Que de los amargores de su Soledad: sacasemos el dulcissimo fruto de nuestra redempcion.*

Eccli.24 ℣.19.

19 *Quasi oliva speciosa in campis.* Es Maria como Oliva hermosa, dize el Eclesiastico, porque le quadra mucho su aspecto. Supongo, que es Maria Oliva por sus propriedades, y que le convienen todas sus virtudes. Pero notese, que aqui no es Maria Oliva en el Pueblo, sino en el campo; que si en el Pueblo estuviera assistida, en el campo està sola, y desamparada. Luego elige el despoblado para vivir, por estar como Oliva en Soledad? Porque en Soledad se radica, y en Soledad se sustenta: *Sicut Oliva nutrita fui in campo.* Estoy bien con esto. Pero lo mismo sucede à qualquiera planta del campo. Pues què especialidad tiene Maria mi Señora, con dezir, que es Oliva solitaria? Lo singular lo dixo el Carense; y es, que la Oliva tiene la raiz amarga, y el fruto dulce: *Oliva radicem habet amaram, & fructum dulcem.* El fruto que es dulce lo communica, y con la raiz amarga se sustenta. Luego es el amor de Maria en su Soledad, conservando amarguras para sì? Claro està, porque assi logramos el dulce fruto de la redempcion. Fue su Santissimo Hijo este dulce fruto, que en el Leño de la Cruz fue derramado: *Oleum effusum.* Maria mi Señora se quedò sin èl, porque le diò para exprimirlo en la Viga de la Cruz. Luego se quedò esta Señora en Soledades amargas, porque desfrutassen los hombres aquellas dulzuras. Si (dize el dulce Bernardo) Oleo derramado fue Christo, porque derramò su preciosa Sangre, para remedio vniversal de el hombre. Que si es proprio del oleo arder, vngir, y alimentar; arder en el fuego, vngir lo dolorido, y alimentar el cuerpo: todo lo hizo este Oleo Sacro; porque por su muerte penosa, y amarga, tuvimos luz, sustento, y medicina: *Oleum effusum. Lucet, pascit, & vngit. Fovet ignem, nutrit carnem, lenit dolorem. Lux, cibus, medicina.*

Syr.

Caren. Hug. ex Ber. in dict.

Cant.1.

D.Bern. sup. Cãt. 1. Ap. Cornel.hic.

20 O piadosissima Oliva solitaria! A quien sino à tu amor debe tanta dicha nuestra miseria? Como sepultada estabas en tu Soledad, porque toda la amargura estaba en la raiz: *Radicem habet amaram.* Mas de essa raiz de amargos

dolores, sacamos frutos de dulces suavidades. De essa desabrida Soledad, sacamos fomento para incendios de amor de Dios, luz para nuestras ceguedades, lenitivo para nuestros dolores, y sustento para nuestros pesares. Luego eres la Oliva, que en Soledad te sustentas, para salud, y remedio de nuestras almas: *Sicut Oliva nutrita fui in campo, Oliva radicem habet amaram, & fructum dulcem.*

21 No se contenta Maria con transformar sus penas en nuestras dulzuras: sus martyrios en nuestros remedios, y sus Soledades en nuestros placeres, sino que ansiosa de convertirnos, se desampara assi para buscarnos; porque sale fuera de sì en su Soledad, para encender à los hombres en el Divino amor.

22 *Anima mea liquefacta est.* Mi alma (dize la Esposa, que es esta Señora) se deshaze, y derrite como cera. Al modo, que la cera se corre con el fuego, assi mi alma con el amor Divino, porque este amor le obliga à mi alma à tanto correr, que de sì propria se llega à retirar: *Egressa est à se.* (leyò otra Glossa) Como si dixera: tanto salen de sus proprios limites mis ansias, que mi alma se arroja assi de sì con violencias: *Expulsa est à se anima mea.* (leyò San Antonino) Me admiro de estas violencias de amor, porque està la Esposa en summa Soledad: *Filius meus corporalitèr recessit à me instante passione.* (leyò aqui el Cartujano) Notese lo que Maria dize: Su alma es la que haze, y la que padece. Es la que padece, porque està en Soledad penando; y es la que haze, porque à su misma alma la està de sì expeliendo. Pues còmo puede ser esto? Su enamorado Espiritu causa su desamparo, su alma sale de sì para el retiro? Què implicacion es esta? Donde quiera, que estuviere el alma, no se ha de acompañar de sì propria? Si. Pues si no puede à su alma propria dexar, còmo es possible la pueda expeler: *Expulsa est à se anima mea?* Porque lo vence todo el amor, que transforma Soledades en placeres, y desamparos en desseos, saliendo à buscar à pecadores tibios: *Egressa est anima mea. Certè* (dize el Padre Escobar) *ad homines requirendos frigore peccatorum rigentes.* Esto haze el amor de esta Señora, assi se desampara triste, buscando su amor el corazon de el hombre. Se queda sin vn hijo Divino, y sale de sì buscando al genero humano. Porque no puede contener en sì sus amorosos incendios,

Cant. 5. ℣. 6.

Alij ap. Escob.

Antoni. 4. p. sum. tract. 15. c. 44.

Carthusia. hic.

Escob. ibidem.

dios, y sale de sì à encender nuestros corazones elados.

23 O Catholicos! Estos desseos no dexan à Maria sossegar, sacando de su esphera el fuego de su amor. Pues què correspondencia es la nuestra à las finezas con que nos busca? De su misma Soledad sale para buscarnos, y en el amor de Dios encendernos. Pues con tan amorosos bolcanes, còmo no se abrasan nuestros corazones? De lodo, y no de cera deben de ser, pues mas se endurecen con los ardores del Sol. O Señora mia! Si tu desamparado pecho es la fragua, quien no aviva su amor en tal hoguera? Si sales de ti, buscandome à mi, còmo yo no me dexo à mi, buscandote à ti? Si arroja fuego tu pecho, porque me amas mucho, còmo no te amo mucho, metiendome en tu pecho? Si sales de tu Cielo, y buscas mi barro, còmo no se transforma mi barro, en esse hermoso Cielo? Si te quedas con pesares, y buscas mis amores, còmo yo busco otros amores, dandote pesares? Si te se arranca el alma de penas, por lo que me amas, còmo no correspondo à lo que me amas, rasgandose mi corazon de penas? *Expulsa est à se anima mea*? O Fieles! Sentid allà esto à vuestras solas, que mejor que yo ponderareis sus finezas. Tanto era el amor de Maria para con nosotros, que por èl abrazaba summos disgustos. Mas queria quedarse sola, y sin su amada prenda, que el retardarse nuestra salud desseada: *Pijs oculis spectabat virgo non pignoris mortem, sed mundi salutem.* (dixo S. Ambrosio) Pues veamos, què elegia su amor en este caso? O querer, que se dilatasse nuestro remedio, ò no perder de vista à su amado? Que se tardasse nuestra redempcion, ò no verse en tanta Soledad? Vn texto lo ha de dezir.

D. Ambros. ap. Bibl. Mar.

24 *Fuge dilecte mi, & à similare capreæ, hinnulo, que cervorum.* Huye amado mio, vete de mi presencia. (dize à Christo Maria, que es la Esposa) No te detengas en irte, acaba de ausentarte. Hazte como cabritillo en la promptitud, y como ciervo en la velocidad; que aunque me quede sola, y desamparada, me està bien te apartes de mi vista: *Fuge*. Quien no se admira de el despego de esta Señora? Si al principio pedia osculos à su Amado: *Osculetur me osculo oris sui*. Còmo aora dize, que huya su querido? *Fuge dilecte mi*? Si antes queria en sus brazos tenerlo, y no soltarlo: *Tenui eum, nec dimittam*. Còmo aora, no solo no lo detiene su ansia, sino le pide, que se vaya aprissa? Si ha

Cant. 8. ℣. 14.

Cant. 1. ℣. 1.

ha entibiadoMaria en el amor, anteponiendo à su amado su Soledad? No puede ser. Pues de què nace este despego, ò desvìo? Ea que no son desvìos, ni desayres, sino amor, que muestra Maria de la salud de los hombres. Prorrumpiò su amor en esta mental voz, quando inclinaba su Hijo la Cabeza desde la Cruz; y como este inclinarse era hàzia donde estaba Maria pesarosa, el amor desta Señora, para irse le daba prissa, porque convenia se apresurasse al Lymbo, para sacar à los Padres de su Cautiverio: *Cum inclinato capite tradidit spiritum* (dixo vn docto) *vbi Maria iuxta Crucem adderat:: tunc ab illa exaudivit, fuge dilecti mi, accelera. Festina ad Lymbum.* Luego elige Maria penas, y Soledades, porque salgã de las tinieblas los hombres. Luego quiere privarse de vèr à quien mas ama, porque se libren las almas de vna cadena. Luego tolera el quedarse sin su querido Hijo, porque no se tarde nuestra felicidad, ni vn momento; porque mas apetece Maria estar en Soledad, que retardarse los frutos de nuestra redempcion: *Mulier fugit in solitudinem fuge dilecte mi. Accelera. Festina ad Lymbum.*

Escob. hic num. 268. Nis. Hug.

25 O amor de Maria el mas apreciable! O fineza de su piedad indecible! O Señora! Convertida estàs de amor en Soledad, y de Soledad en amor: *Tota conversa est.* Pues què te pueden dezir aora nuestros afectos, sino que conviertas à tus hijos tus ojos misericordiosos? *Misericordes oculos ad nos converte?* Tus hijos, y hermanos se duelen de tus penas, pues convierte à ellos tus ojos de misericordias. Tu pesar lo toman tan à su cargo, que les pesa en el alma, la muerte de tu hijo. Pues quede, Señora, à cuenta de tu piedad, pagarles con finezas su tierna compassion. Alas te dàn de obsequiosos cultos, para aligerar piadosos tus quebrantos. Pues dadles alas de temporales, y espirituales bienes, para que vuelen mas, y mas en tus veneraciones. Convierte Señora tu dulce, quanto amoroso semblante, à todo este Auditorio, tan piadoso, como reverente. A ti claman todos, como hijos de tus piedades, como à mar de gracias, favores, y mercedes. Si eres Madre de nuestra Catholica Fè: *Mater agnitionis.* Avivala en nosotros con tu Divina luz. Eccli. 24 ℣. 24.
Si eres Madre de toda nuestra esperanza: *Mater Sanctæ spei.* Radicala en nosotros con la mayor fineza. Si eres Madre de el mas bello, y decoroso amor: *Mater pulchræ dilectionis,*

bis: Comunicanos incendios de amor, y caridad. No salgamos de aqui sin salir abrasados en tus amores; transformados en tus Soledades, convertidos à tu Santissimo Hijo; deshechos en vn amor doloroso: para que sabiendo sentir tanto dolor, mudemos con el dolor nuestras vidas, con la pureza nuestras conciencias; para que lavadas las culpas en el mar amargo de la penitencia, quedemos limpios con los candores de la gracia, que es prenda segura de la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*



SERMON VII.

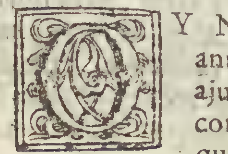
DE LA EPIPHANIA,

Y ADORACION DE LOS REYES,

EN OCASION DE AJUSTE DE PACES, Y REALES desposorios de nuestros Serenissimos Principes, en la Cathedral de Granada.

THEMMA.

ECCE MAGI AB ORIENTE VENERUNT Hierosolymam, &c. Matth. 2.

1 Y NOS PREVIENE EL CIELO anuncios felices, pues nos combida para vn ajuste de Paces. Se confedera oy el Mundo con el Cielo, mediando el Rey de el Cielo, que se aparece en el Mundo. Belèn es la Corte señalada, para conferenciar esta liga: Corte digna de no pequeño aplauso, por ser Patria del Director del Congresso: *Tu Bethleèm terra Judà nequaquam minima es in Principibus Judà: Ex te enim exiet Dux, qui regat populum meum Israèl.*

2 El Rey del Cielo despacha sus poderes, en que pacta la Paz por sus Preliminares; ò porque despacha nuncios de Angelicos Ministros, que divulguen la Paz à los cercanos Pueblos: *Pacem ei, qui propè est. Et in terra Pax hominibus.* O porque despacha vna Estrella à los remotos Reynos de Arabia, para que à sus Potentados hable en su lengua. Porque siendo los Magos de profession Astrologos, se les embia Interprete con lengua de los Cielos. Dixolo, con su agudo ingenio, mi venerado Agustino: *Stella illis nunciavit tamquam lingua Cœlorum.*

Isaiæ 57. ℣. 19. Lucæ 2. ℣. 14. D. Aug. Serm. 2. de Epiph. 30. de temp.

3 Propuso la Estrella, con eloquencia muda, el grave negocio, y fin de su embaxada. Su destino hizo à la Arabia feliz, como tan interessada en la Paz; que la Paz es vn vigor peregrino, que confedera lo Celestial, y terreno. En metro lyrico lo cantò Prudencio:

Sydera Pace *vigent, consistunt terrea* Pace.

Con este aviso de los Celestes Imperios, fletan su viage los Plenipotenciarios. Veislos aqui, que vienen de camino, con las instrucciones de su Soberano: *Ecce Magi ab Oriente venerunt Hierosolymam.* Transitan por la Corte de Jerusalèn, que se interpreta: *Vision de Paz.* O porque vèr la Paz general, eran sus mayores conatos; ò porque jurar al nacido Principe, eran sus principales intentos. Entran en la Corte llenos de gozo, haziendo de vn Portal humilde, regio Palacio. Veneran al Medianero de la Paz Divina, sobre el sitial pagizo de su Cuna. La Paz se capitula por medio extraordinario, que es vn no pensado nuevo desposorio. Porque el Principe anulò la antigua alianza, eligiendo à la Gentilidad por esposa, para eternizar el Imperio de su Iglesia: *Hodie Cœlesti sponso iuncta est Ecclesia.*

Prud. in Psicho-mach. 7. ex solorzan. embl. polyt. 94. Ex D. Hier. Eccles. in off. hod. fœstiv.

4 Los Poderistas ofrecen dotes, y arras, para solemnizar estas bodas: *Currunt cum muneribus Magi ad regales nuptias.* De modo, que el Principe Divino ratificò el Tratado, dando à la Synagoga libèlo de repudio; porque repudiando los antiguos Ritos, instituyò para la Iglesia nuevos Sacramentos: *Hic dies desponsationis, quando veteres repudians Ritus, nova Ecclesiæ Sacramenta instituit:* (dize Gileberto) *Hodie Synagogæ libellum repudij dedit, & apriore odiosa ad posteriorem dilectam transivit.* Oy nuestro Dueño à la Synagoga, por odiosa, repudiò con ceño; y la Gentilidad por amada, fue imàn de su cari-

Gilleb. Serm. 20 in cad.

ño. Què dirèmos de tan felizes Nupcias? Que son acreedoras de eternas alabanzas. Sea esta alianza al Mundo notoria, para alegria vniversal de la tierra.

5 *Fundatur exultatione Vniversæ terræ Mons Sion.* El Monte Sion (dize David) se fundarà tan glorioso, que ocasionarà gozo à todo el Vniverso. Los lados de Aquilòn son el lugar sublime, donde està la Ciudad populosa de vn Rey grande: *Latera Aquilonis, Civitas Regis magni.* Este gran Rey, y Principe esclarecido, en su Casa, y Palacio se manifiesta al Mundo. Esto es: se dà à conocer, ò se descubre á nuestros ojos patente, en los Palacios, y Casas de su Corte: *Deus in dominibus ejus cognoscetur. In Regijs. In Palatijs.* Leyeron otros. Notese la causa, que propone, para que todo el Mundo se alegre: *Quoniam ecce Reges terræ congregati sunt, convenerunt in vnum.* Es la causal de complacencia tanta, congregarse los Reyes de la tierra para celebrar vna Junta.

Psal. 47. ℣. 3.

Symach. & alij ap. Blãc. ibid.

6 El Vaticinio es presagio claro de nuestro assumpto, y mysterio. Porque *Sion* es la Santa Iglesia, à quien el Rey Christo recibe por *Esposa. Cum suscipiet eam.* Porque segun la version de Cayetano, *Sion* indica *hermosa Esposa* de el Rey Divino: *Pulchra Sponsa Mons Sion.* Esposa querida del Principe de los Cielos, que se capitula, y compromete en los Magos; porque en persona de estos, se trata el casamiento de la Gentilidad con el Principe Jesu Christo: *Nato Christo* (expone Lorino) *ex lateribus Aquilonis (hoc est) ex Gentibus Magos ad eum convenisse mystico quoque sensu interpretatur.*

Cayet. hic.

Lorin. ex Aiguan. ibid.

7 Por medio de tan felices, como Regias Nupcias, se concertaron pacificas alianzas, que acetaron los Cetros de el Oriente, y firmò el afecto del nacido Infante: *Reges terræ congregati sunt, convenerunt in vnum.* El citado Lorino: *Hi Reges Magi fuere.* Acetaron las pazes vniversales, que ratificaron con celestiales dones; y para revalidacion de sus conciertos, en vno solo, que es Christo, comprometieron sus votos: *Convenerunt in vnum, id est, in Christum.* Glosò San Agustin. En este solo Principe de la Gloria, assegura la Paz el Reyno de la tierra; porque es nuestra Paz, que de dos Pueblos hizo vno solo, pacificando el Mundo, y el Cielo: *Ipse est pax nostra, qui fecit vtràque vnum.* En fin, este Principe, Oriente Sol de Justicia, se permite à vistas de su amada Esposa la Iglesia: *Deus in Palatijs ejus cognoscetur cum sucipiet eam.* Porque se dà à cono-

D. Aug. sup. hũc. Ps.

Ad Ephes. 2. ℣. 14.

cer por Dios, y juntamente hombre, en el Palacio Real del Pesebre: *cognoscetur in domo præsepij*; dixo el citado Lorino. Alegrese en buen hora el Cielo, y la tierra, en vn desposorio de tanta paz, y gloria. Reciba la Esposa mystica *Sion* de su Esposo Divino el parabien; y mutuamente bañense de gozos, los que blasonan de verdaderos hijos: *Lætetur Mons Sion, & exultent filiæ Judæ.* Y permitase à mi reconocida obligacion, la breve noticia de vn punto doctrinal.

Lorin. ibid.

8 La materia, que ofrece el Vaticinio, es el Sacramento de el Matrimonio. Materia por cierto, mas ignorada para quien la explica, que para quien la escucha. Que en materia de Nupcias, y de impedimentos, suelen dar leccion los rusticos à los doctos. De suerte, que el matrimonio se considera con dos respectos; vno en quanto *contrato*, y el otro en quanto *Sacramento*. Como *contrato*, pertenece à los Jurisconsultos. Como *Sacramento*, à los Moralistas expertos. Como *Sacramento*, se difine assi: *Es vn Sacramento instituìdo por Christo, cabeza de la Iglesia, causativo de vnitiva gracia.* Este Sacramento vne à las personas distantes, porque vna misma carne se hazen los contrayentes: *Erunt duo in carne vna.* Porque por virtud de la gracia vnitiva, que se les infunde, es santa la propagacion, y educacion de la prole; con que los desposados tendràn vigores infusos, para la fecundidad, y buena crianza de sus hijos. Esta viene à ser la vnion mysteriosa, con que el Esposo Christo se vne con su Iglesia: *Ego autem dico in Christo, & Ecclesia.* Dixo el Apostol.

Ad Ephes. 5. ℣. 32.

9 Nadie niega este Sacramento Divino, sino es que sea de profession Luterano; porque el impìo Lutero se atreviò à dezir con audacia, que es el matrimonio ludibrio de là Iglesia. Este, y otros errores de este monstruo, condenò iluminado el Concilio Sacro de Trento. Siendo el matrimonio indisoluble lazo de los corazones, trae consigo tres bienes substanciales. Omito la explicacion de proposito, porque han de ser la planta de mi Panegyrico. Por mas que la idèa parezca dificultosa, espero me la facilite Maria con su gracia. AVE MARIA.

Ex Ricard. Ardelch-Kinch. in not. filsæ Eccles. pag. 167.

*****

**** **** **** ****

**** **** **** ****

ECCE

ECCE MAGI AB ORIENTE VENErunt, &c.

INTRODUCCION.

10 EL festejo de vn mystico desposorio es oy el norte de nuestro Evangelio. (✠) Para celebrar tan regios festines, los Santos Reyes concurren con sus dones: *Ecce Magi ab Oriente venerunt. Currunt cum muneribus Magi ad regales Nuptias.* Es tan magestuoso el aparato, porque con la Iglesia se desposa Christo: *Hodie Cœlesti Sponso iuncta est Ecclesia.*

11 Atencion aora: Tres Bienes substanciales deben concurrir, para que el matrimonio tenga su valor. Llaman à estos Bienes los Doctores: *Bonum fidei*: *Bonum prolis*: *Bonum Sacramenti.* El Bien de la fee de los Esposos: El Bien de la propagacion de los hijos; y el Bien del Sacramento venerable, que es entre los Consortes el Vinculo indisoluble. Mi cortedad elige los Bienes propuestos, partiendo el Panegyrico en tres puntos. El primero serà: *La Bondad de la Fè, que oy se professa entre el Esposo, y Esposa.* El segundo serà: *La Bondad de la propagacion de la estirpe, con los frutos de vna regia prole.* El tercero serà: *La Bondad de vn Sacramento feliz, que sea indisoluble Vinculo de Paz.*

PUNTO I.

BONUM FIDEI.

12 EL primero punto propuesto es la buena fee de el Matrimonio casto: *Bonum fidei.* Este bien son las nupriales mysticas arras, que à su Iglesia ofrece Dios por Oseas: *Sponsabo te mihi in fide.* No dize, que se desposa por la vnion, que enlaza la carne, sino en la fee, que ilustra la mente; porque la Iglesia se vne con Dios por mystico Matrimonio, con la fee del sèr Divino, y humano. Por esta fee se vne oy el Celestial Esposo, con la nueva Iglesia de el Gentilismo: *Hodie cœlesti Sponso iuncta est Eccle-*

Osseæ 2. V. 20.

Ecclesia. Apenas los Magos vieron la aparecida Estrella, quando vinieron à venerar al Rey de la Gloria: *Vidimus stellam ejus, & venimus adorare eum.* Luego infiere su acelerado Culto, lo que del Cesar dixo Plutarco? *Venit, vidit, vicit.* Que vino, que viò, y que venciò. Mejor se verifica oy esta grandeza, de la Gentilidad electa en Esposa; porque esta viò, vino, y venciò à la Synagoga su hermana, que en el Rey nacido no creyò la subsistencia Divina: *Gentilitas vidit, venit, & vicit Synagogam sororem.* (dixo el Pinciano) *Quia in homine noluit agnoscere Deitatem.* Què del caso el agudo ingenio de vn Lyrico Lusitano.

Pluta rch. de Cesar.

Villarroel. t. 1. taut. 6. Did. 22. n. 17.

Mell. Sous. V. 103.

Venimus huc autem, & longi fastidia cursus
Vicimus, vt Puero divos reddamus honores.

13 De aqui se infiere, que la fee de el Pueblo Gentil triumphò de la Synagoga infiel, y contumàz. El Divino Sol de Justicia iluminò à la vna, y obscureciò à la otra. La Synagoga no quiso conocerle, aunque fingiò querer adorarle. La Gentilidad ciega vino à adorarle, aun antes de conocerle. El Sol fue para la Synagoga ceguera; mas para la Gentilidad luminaria; para la Synagoga muerte fatal; para la Gentilidad victoria, y laurel.

14 A la Imagen de *Nephte,* Deydad de los Gitanos, ponian por tropheos tres motes peregrinos. En vna puerta, vna Estrella elevada con dos alas, con la cifra de los siguientes enigmas: *Sol, mors, & victoria.* Esta elevada Estrella, indica *Sol, Muerte, y Victoria.* Pues aora. Aquella Estrella, que era señal de vn Numen fingido, es oy Oroscopo de vn Dios verdadero; porq̃ Estrella con veloces alas, indica la promptitud de las orientales diademas; que atraìdas de aquella luz hermosa, vieron, y adoraron al nacido Sol de Justicia. Hasta aqui corre bien la aplicacion, mas los motes me suenan mal: *Sol, Muerte, y Victoria.* Què tiene que vèr vn Sol que resplandece, con la muerte, que todo lo deshaze? Còmo concuerda la Muerte, que es tragedia, con el triumpho de vna Victoria? El Pinciano responde con ingenio: *Conveniunt aptè coniurant amicè, cum gestis Gentilitatis, & Synagogæ.* Los motes hazen amistosa liga, porque expressan los hechos de la Gentilidad, y Synagoga; porque es dar à entender, que la Synagoga por incredula hallò su muerte infelìz, donde el Gen-

Ex tabul. Bembin. Plutarch. & Kircher. ap. Villarroel. t. 7. taut. 9. Did. 6. n. 7.

Cit. Villarroel. ib. n. 9.

Gentilismo encontrò la Soberana luz. Luego la Gentilidad, por su fee, triumphante resucita, donde la Synagoga hallò su muerte funesta? Es assi, que son verdades claras, escondidas en los enigmas: *Sol, Mors, & Victoria.*

15 Divinicemos, con testimonios sacros, aquellos Geroglificos. Oygamos al Sacerdote Simeon iluminado, hablando del Divino Infante nacido: *Ecce positus est hic in ruinam, & resurrectionem multorum.* Veis aqui puesto en el Establo al Principe de los Cielos, para ruina, y resurreccion de muchos; esto es, para vnos serà su Principado ruina, y serà para otros vida eterna. Sea en buen hora: Pero quales son los caìdos, y los resucitados? Quales, con tan felìz nacimiento, experimentan la ruina del Sepulcro? Y quantos resucitaràn del Sepulcro, por su felìz nacimiento? El Autor ya citado desatò este nudo: *Surrexit enim Gentilitas in cognitionem veritatis, vbi in Synagoga extincta lux cognitionis. Ex haccine Victoria parta, qua gentes potitæ gloria; Sole viso, ejus radijs restituta illuminatio: quando Synagogæ filijs propter infidelitatem, supercecidit ab æthere ignis; verum non viderunt Solem.* La Synagoga es la que yace en la tumba, y la Gentilidad gloriosa resucita; porque esta resucita en el conocimiento de la verdad, donde aquella apagò la luz de la Fè: Luego la Gentilidad consigue esta Victoria, dexando à la Synagoga sin vida? Visto es, que triumpha de la Synagoga infiel el Gentilismo, por la fee que jura à vn Principe tan glorioso. Oygase la metrica invectiva, con que vexa Alcimo à la Synagoga.

Lucæ 2. ℣. 34.

Alcim. Avit. l. 4 in Gen. n. 526.

Redditur, & Cœli vultus, Solque ipse reductus,
Sed non inventis, cui reddat lumina terris.
Mente vaga sic lassus abis, sic fœdera legis
Rupisti, & primum violasti perfidè Pactum.

16 De suerte (Señor) que la Gentilidad ganò por su fee, lo que perdiò la Synagoga por su incredulidad: Esta cegò, y no viò por su embidia: Aquella viò, y adorò con ciega obediencia. La Synagoga muere, y se desluce, porque es barro, que con el Sol se endurece. La Gentilidad resucita, para dar al Principe Cultos, porque es cera, que se derrite, para lucimientos. Y en fin, la Gentilidad por su fee se ciñe la Corona, donde la infiel Sinagoga experimenta.

ta su ruina : *Ecce positus est hic in ruinam, & resurrectionem multorum. Surrexit enim Gentilitas in cognitionem veritatis, vbi in Synagoga extincta lux cognitionis.*

17 Este laurel, con que triumpha oy el Pueblo Gentil, se debe al Oriente del Divino Sol: *Ecce Magi ab oriente venerunt.* Presagio fue vèr la Estrella con alas, para encontrar el Sol de Malaquias. O porque fue su luz iluminacion de los Magos, y ceguedad de los protervos Judios; ò porque es testimonio contra los ciegos Judios, la iluminacion de los Magos: *Magorum illuminatio* (dize mi venerado Agustino) *testimonium magnum cœcitatis extitit Judeorum.* La razon, que assigna el Santo, es muy de el intento. Porque los Magos buscan la luz en Judèa, Paìs proprio de la Synagoga, donde à Christo los estraños Reyes adoran, quando los Vassallos proprios le niegã: *Et sui eum non receperunt.* Luego es el Judaismo digno de repulsa, por su ingrata correspondencia? Si señor, que los premios que merece la Gentilidad, por atenta, desmerece la Synagoga, por ingrata.

Malach. 4. ℣.2.

D. Aug. serm.2. de epiph.

Joan.1. ℣.11.

Discedat Synagoga suo fuscata colore:
Ecclesiam pulchro Christus sibi sociavit amore.

Sedulius l. 5. de Camin. à ℣.348.

18 Felìz Gentilidad! Mereces, que el nacido Principe te dè la mano de Esposa, por tu fee, lealtad, y creencia; pues con dones ratificas el celestial desposorio, como Sacramento de fee en este mysterio: *Vt Sacramentum suæ fidei manifestent* (dize San Leon) *quod cordibus credunt, muneribus protestantur.* Dize el Santo, que los Reyes, para mostrar el Sacramento de su fee encendida, ofrecen dones al Principe de la gloria: protestando, con tan regios dones, las verdades mismas, que professaban sus mentes. Luego las prendas, que huvo en el contrato, son el bien de la fee de el Sacramento? Assi es, que la nueva Esposa desfruta oy finezas, quando el Esposo de su fee recibe primicias. Luego por estas primicias, el Esposo le dà su mano Divina, y en señal de amor le pone vna Corona? Poco es: no vna, sino tres Coronas le ciñe, en premio de la grande fee que le tiene.

S. Leo Serm. 1. de Epiph.

19 *Veni de Libano, Sponsa mea: veni de Libano; veni coronaveris.* Con su Esposa la Iglesia habla nuestro Dueño, en pluma del Rey pacifico, y Sabio. Vèn (le dize) Esposa mia del Libano: Vèn del Libano,

Cant.4. ℣.8.

Hebr. & alij.

bano, para estar conmigo en el talamo: *Mecum à libano venies.* (glossa el Hebreo) Vèn acelerada, sin detenerte: Vèn aprissa para coronarte; que no permiten los fueros de mi amor, que tu coronacion se aya de retardar. No reparo se digne de engrandecerla, sino en el modo, y estilo de llamarla. No vna, sino tres vezes la llama: *Veni, veni, veni.* Luego si son tres las vocaciones Divinas, serà combidarla para tres coronas? Si señor, que esso, y mucho mas merece la Esposa, que para sì elige el Principe de la Iglesia. Sea assi, pero no sabrèmos la causal de tan felìz galardon? Dirè. Habla con la Iglesia su querida Esposa, en los rudimentos de su primera infancia: La dize que venga, para ceñirse laureles, dexando la idolatrìa de los Gentiles: Que ofreciendo primicias de la Fè Christiana, serà sin duda esclarecida Reyna: *Venies à Gentibus* (glossa Philon Carpacio) *venies à primitijs fidei.* Pues no ay que admirarse, que el Esposo quiera excederse. Triplique à la Gentilidad Coronas gloriosas, porque en ella ofreciò la fee sus primicias; porque el Esposo no se paga tanto de su nobleza para engrandecerla, como de fidelidades de Esposa para coronarla: *Veni de Libano Sponsa mea: Veni, veni coronaveris. Venies à Gentibus. Venies à primitijs fidei.*

Phil. Carpat. ap. Gysl. & Corn.

20 Gloriate (felicissima Iglesia Militante) pues tres Coronas te ciñen los Reyes de el Oriente. Que si de estos Reyes Santos (dize S. Leon) que son las primicias de nuestra vocacion à la Fè: *Agnoscamus ergo, dilectissimi :: vocationis nostræ, fideique primitias.* Se infiere, que por essas primicias celestiales, te ciñes de triplicados laureles. Coronate de *Esposa*, *Madre*, y *Maestra*, con la primitiva Fè, que te ilustra. De *Esposa*, por las fidelidades que guardas. De *Madre*, por las virtudes que engendras; y de *Maestra*, porque dàs à la Synagoga doctrinas: *Magi Reges Magistri facti sunt Judæorum.* Que assi se verifica en tu celestial casamiento el bien de la Fè, que es el primero punto: *Bonum fidei.*

S. Leo. Serm. 1. de Epiph.

D. Aug. vb. sup.



PUNTO II.

BONUM PROLIS.

21 EL ſegundo punto era la bondad de la propagació de la extirpe; ò la regia fecundidad de la prole: *Bonum prolis.* En lo natural, promedia eſpacio de tiempo, para que el Matrimonio ſea fecundo. Pero en los myſticos Matrimonios, los frutos de bendicion ſon inſtantaneos. O porque mediando el influxo ſuperior, las flores ſon frutos de fecundidad: *Flores mei fructus.* O porque Dios obra prodigios eſtupendos, haziendo en vn momento à los deſpoſados fecundos. Apenas ſembrò el Cielo ſu ſoberana luz, en la tierra inculta de la Gentilidad, quando eſta ſe fertilizò en vn momento, llevando frutos de adoracion, y culto, para delicias del Eſpoſo Chriſto. Porque los Magos, ſin mora, ni tardanza, vinieron, y adoraron al Rey de la clemencia: *Vidimus, & venimus adorare eum.* Podemos dezir, que vinieron los Reyes armados de punta en blanco, dando eſte dia à la Igleſia el mas copioſo fruto. Aqui viene muy bien lo que Ovidio canta, aunque para otro fin.

Eccli. 24 ℣. 23.

Ovid. l. 3 Metam. fab. 1.

Inde (fide majus) glebæ cœpere moveri,
Mox humeri, pectuſque, onerataque brachia telis
Exiſtunt, creſcitque ſeges clypeata virorum.

De aqui ſe infiere, por ilacion forzoſa, que eſta fecundidad no tuvo ſemejanza: *Porque la prole inſtantanea de vnos Reyes Santos, ſon para el mundo portentos inauditos.*

22 Quien jamàs ha oìdo coſa por tal eſtilo? (inquiere Dios por ſu Propheta Evãgelico) Què perſpicàz lince viſta avrà viſto coſa ſemejante à eſta? *Quis audivit vnquam tale? Et quis vidit huic ſimile?* Pues, Señor, qual es eſta rara maravilla, para los ojos, y los oydos eſtraña? Ya ſatisface à la curioſidad con nueva admiracion: *Nunquid parturiet terra in die vna, aut parietur gens ſimul?* Por ventura parirà la tierra en vn ſolo dia? Acaſo en vna hora, ò vn minuto naceràn las gentes de vn parto? Què es eſto, que prodigio es eſte, que admira? O què prole es eſta inſtantanea? Alapide lo expone del parto prodigioſo, que fue la converſion

Iſaiæ 66. ℣. 8.

Alap. hic. ℣. 9.

sion del Gentilismo : *De conversione Gentium.* De suerte, que en lo natural, la cosecha de la tierra no es instantanea, sino sucessiva ; que se siembra en el Otoño, se riega en el Invierno : crece en el Verano, y el fruto dà en el Estio. Pues aora. La conversion de Gentilidàd es vna maravilla, porque fue instantanea. Porque los Arabes, que de el Sol estaban mas lexos, en vn dia de el Divino Rey fueron hijos. En vna hora, y aun en vn momento, tuvo hijos Reyes el Infante Christo ; porque al punto que en sus mentes sembrò su luz prodigiosa, pariò tres Reyes su querida Esposa la Iglesia : *Peperit terra Ecclesiæ gentem simul* (glossa el Pinciano) *vna die crevit seges clypeata virorum.*

Villarroel. t. 1. *taut.* 6. *Dìd.* 20. *n.* 17.

23 Confundase de esta maravilla la esteril Synagoga, que se hizo indigna de Cetros, y Coronas, porque fue Viña, que en vez de vbas diò espinas : en lugar de frutos, diò abrojos ; y en vez de cultos, y veneraciones, ortigas de torpes ingratitudes. Luego merece su proceder indigno el despojo del Celestial Reyno? Si señor : *Que la Synagoga por esteril se vè desposseìda de el Reyno, que hereda la Gentilidad por fecunda.*

24 No se juzgue pura amenaza, que el Rey Divino fulmina la sentencia : *Auferetur à vobis Regnum Dei, & dabitur genti facienti fructus ejus.* Es Decreto de el Rey Christo, contra su Pueblo ingrato : Entregòse à este la Viña de su Iglesia, para que la cultivasse con suma vigilancia; pero tan mala quenta diò de esta Viña, que la transformò en vna breña. Pues por tal ingratitud (les dize el Señor) el Reyno de Dios se os ha de quitar : y esse Reyno con sus espaciosos distritos, se darà à gente cuydadosa, de que mi Viña dè frutos. Señal, sin duda, muy clara, de que no hallo frutos en la Synagoga. Notemos el periodo, que tiene gran mysterio : *Dabitur genti facienti fructus ejus.* Se darà el Reyno à quien dà los frutos de presente ? O à quien los darà en adelante ? A quien los diò de presente, y los darà de futuro. (respondiò el Pinciano) A la Gentilidad, que empezò à fructificar, desde el nacimiento del Redemptor : *Datur genti, fructus facienti, & facturæ.* Porque harà el Gentilismo para obsequiarle, lo q̃ hizo con perfeccion aun antes de conocerle : *Etenim Gentilitas pro Salvatore faciet, quod perfectum, antequam ipsum videret.* Harà animoso (difunto el Rey Christo) lo que hizo en el

Matth. 21. ℣. 43.

Villarroel. t. 7. *taut.* 9. *n.* 13.

Lucæ 23 ℣.48. el punto de su Nacimiento; porque viendo à la Synagoga ceñir de espinas sus sienes, los Gentiles convertidos romperàn de dolor sus corazones. Luego se debe trasladar el Reyno Celestial à la congregacion del Pueblo Gentil? Ya se vè, que esse Reyno, que pierde la Synagoga por infructuosa, oy por fecunda lo heredò la Iglesia.

Juvenc. l. 3. ℣. 734.
Fulgentis Regni sedes translata feretur
Ad gentem, dignos, quæ possit reddere fructus.

25 A la Gentilidad se traslada el Reyno de Christo, porque diò frutos de adoracion, y Culto. O porque supo su zelo verdadero, convertir los yerros en oro. O porque fue su conversion cosecha la mas llena, que sacò dulces vbas de los abrojos, y espinas.

Arator 1. act. à ℣.324.
Quæ latere diù nudavit mystica templi:
Plenaque per gentes de spinis pullulat vba.

O Esposa felìz, tan llena de fecundidades, como de galardones! Tan fecunda de benditos frutos, como abundante de regios incrementos! Vid eres fructifera, y hermosa en los angulos de tu Casa: *Vxor tua sicut vitis abundans in lateribus domus tuæ.* (*Ps. 127. ℣.3.*) O porque coronan tus hijos la Mesa de Belèn, que se interpreta *Casa de Pan*; ò porque son tus hijos fecundos ramos de Olivas, que te llenan de triumphos, y victorias: *Filij tui sicut novellæ Olivarum, in circuitu mensæ tuæ.* (*℣.4.*) Antes fuiste Oliva silvestre, y aora la mas ilustre: antes silvestre en la breña de los errores, aora ilustre en el jardin de las Christianas verdades; porque inserta en el nobilissimo tronco del Principe Jesu Christo, dàs mysticos frutos à la Christiandad, de obediencia, Culto, Fè, y Religion: *Cum oleaster esses* (dixo el Apostol) *insertus es in illis, & socius radicis, & pinguedinis Olivæ factus es.* (*Ad. Roman. 11. ℣.17.*)

26 De aqui se infiere, que la fecundidad de la Iglesia hizo infelìz à la Synagoga; que esta por su proceder desatento, se hizo esteril, vana, y sin fruto. Arator se compadece de su esterilidad infelice. (*Arator in act. 2. à ℣.132.*)

——— *O semper inanis,*
O sterilis Judea tibi, qui semina vitas,
Ne fructus aferre queas!—

Mas de la nueva Iglesia, de el Rey fecunda Esposa, no ay motivo para darle pesames, sino muchos placemes; porque entre la Synagoga, y la Iglesia, mudò las suertes la Gracia. De suerte, que la Synagoga, desde su origen fecunda, quedò esterilizada. La

Gen-

Gentilidad (de suyo esterilizada) con la gracia se hizo Esposa fecunda ; y tan fecunda, que toda es vn milagro , porque sus hijos no tienen numero. Con el siguiente texto concluirè este punto.

27 Con la Iglesia habla prophetico Isaìas , con estas vozes gratulatorias : *Leva in circuitu oculos tuos , & vide. Omnes isti congregati sunt, venerunt tibi.* Levanta los ojos à considerar , y vèr estos , que se han congregado , y venido à ti. Sin rezelo puedes elevar tus ojos , porque los congregados son tus amados hijos. Aun à tus oydos diràn con expressìon , que son hijos de tu esterilidad : *Adhùc dicent in auribus tuis filij sterilitatis tuæ.* El docto Sanchez expone la Clausula mysteriosa de la esterilidad de la Iglesia ; que de esteril por la Idolatrìa , por la Ley de Gracia se hizo fecunda Esposa ; porque fructificò tan numerosa prole , que por todo el mundo se extiende : *Illa igitur terra sterilitatis Ecclesiæ , id est , terra sterilis , dum Gentium simulacris servierat; quæ tamen ad Ecclesiam pertinebat , jam Cœlesti satu , fœcundata numeroso partu.* Aqui es grave la duda, que se ocurre , siendo la esterilidad carencia de prole. Si es la Esposa esteril, sin hijos, còmo fecunda con celestiales frutos ? Y si engendra hijos sin tassa ; por que se dize esteril Esposa ? En esso està el portento (dize vn ingenio docto) *Vt magis vocantis in gratiam reluceret gratia, ex ipsa sterilitate fœcunda.*

Isaiæ 49. ℣.18.

℣.20.

Sanct. hic.n. 95

Villar-roel. t.6. taut. 3. Did. 1. n.6.

28 De forma, que para brillar mas la gracia de la vocacion prevenida , hizo que la Esposa esteril se bolviesse Madre fecunda. Me explicarè. Que la Esposa fecunda engendre hijos , cada dia sucede sin milagros ; pero sin milagro no puede suceder , que la Esposa esteril pueda concebir. Pues aora. Si la Gentilidad no huviera sido esteril Esposa , pudiera dezirse fecũda por naturaleza : y su prole fuera efecto de la virtud humana, sin superior recurso à la Divina. Pues no señor, no sucediò assi : que la vocacion de el Gentilismo, fue vn parto milagroso ; porque su esterilidad envejecida, con la vocacion se hizo fecunda : la que era tan anciana, como esteril , con la gracia tuvo numerosa prole. Pudiendo gloriarse la Iglesia de la emulacion de la Synagoga , de lo mismo, que Ana esteril de la persecucion de Fenena : *Sterilis peperit plurimos , & quæ multos habebat filios, infirmata est.* La que era esteril pariò muchissimos hijos ; y la que

1. Reg. 2.

era fecunda, se quedò sin frutos. Pues se vè oy el Judaismo disperso, sin Reyno, sin Rey, sin hijo, y sin Esposo. Gloriate en Dios (Iglesia Militante) por la numerosa mystica prole de tu vientre; que essa fecundidad es premio, y corona, con que el celestial Esposo te declara Reyna: *Filij merces fructus ventris.* Ocupa, como Emperatriz, el Dosel, por tu prole tan fecunda, como celestial: Ps. 126.

Bonum prolis.

PUNTO III.

BONUM SACRAMENTI.

29 EL tercero pūto era, que media oy el bien de el Sacramento felìz, que es el Vinculo de la Divina Paz: *Bonum Sacramenti.* Esta es la vnion mysteriosa del Esposo Christo con su querida Esposa la Iglesia: *Hodie Cœlesti Sponso iuncta est Ecclesia.* Este es el amoroso lazo indisoluble, que no puede dissolver el hombre: *Quod ergo Deus coniunxit homo non separet.* Oy, pues, con la Iglesia el Divino Rey se quiso enlazar, para eternizar con ella el amor: *Sponsabo te mihi in sempiternum.* Porque se obligò su amor à no repudiarla, sino hasta el fin de el mundo assistirla: *Ecce ego vobiscum sum omnibus diebus vsque ad cosumationem sæculi.* Estos son los lazos mysticos de Adàn, con que atrajo el Esposo la Gentilidad à Belèn; porque aqui los Reyes ratificaron la Junta, con los Vinculos de caridad perfecta: *Congregati sunt, convenerunt in vnum.* En vno, que es Christo Principe de la Paz, convino, y se vniò la Gentilidad sin doblèz: *Convenerunt in vnum, id est, in Christum.* Porque vna misma cosa se hizieron los contrayentes, con la paz que ligò à los que estaban distantes.

Matth. 19. ℣. 6. Oseæ. 2. Matth. 28. ℣. 20. Oseæ 11. ℣. 4. Ps. 47. D. Aug. vb. sup.

Dissociata locis concordi Pace ligavit. Ovid. lib. 1. Matam. fab. 1.

30 Pues aora. Solo se dissuelve tan amoroso lazo, con la division, ò el divorcio. (que aunque no se anule el contrato, la division se opone al bien del Sacramento) Pero este dia se hizieron los desposados tan vnos, que ni huvo, ni avrà jamàs divorcios malignos. La Iglesia se vniò con Christo con lazo indissoluble,

para

para ser su consorte inseparable. De suerte, que este dia coronò sus sienes, porque se declarò enemiga de las divisiones: *Luego si con firmeza detestò el divorcio, bien merece que el Principe le dè su lado derecho.*

Psal. 44. ℣. 10. 31 *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato.* Al derecho lado de el Rey de la Gloria, dize David, que estuvo la Reyna. Estuvo (segun con otros glossa Lorino) como Esposa ligada con regio matrimonio: *Stetit coniux.* En la fee de Esposa se mantiene, porque es, y serà columna firme: *Stetit vt columna.* Trasladan otros. Supongo con Theodoreto, y otros Padres, que esta Reyna es la Iglesia de los Gentiles. Esto es: La Iglesia de los Fieles primitivos, cuyas primicias fueron los Magos. Que por esso le intima el Rey Divino, que olvide los errores de su Pueblo: *Obliviscere populum tuum.* Porque convertida à la Religion verdadera, no queden, ni aun vestigios de la Idolatria: *Quia Ecclesia Gentium Parentes, ac maiores cultores idolorum habuit* (refiere Blanc, por dicha opiniõ) *ideò consulit, ne vllum paternæ consuetudinis vestigium in mente relinquat.* A tanto honor asciende la Gentilidad convertida, que al lado de el Rey Divino se mira entronizada: *Astitit Regina adextris tuis.* Notese aora el glorioso ornato de su lucimiento: *In vestitu deaurato.* El Hebreo con el Doctor Maximo: *In diademate aureo.* Oro fino es la tela de su vestidura; y de oro de Ofir su hermosa Diadema. En el oro no ay que dudar, que es symbolo de el amor; y por este amor con el Rey Divino tanto se enlaza, que la constituye hermosa de pies à cabeza. Reparo en la Diadema de oro, y que el Esposo le cede el mejor lado. Ceda en buen hora su diestra Divina; mas no le ponga Diadema, sino Corona. Pues no es lo mismo *Corona*, que *Diadema*? No señor, que la voz *Diadema* es muy de el caso. Oygamos à Ricardo de Santo Laurencio: *Diadema quasi duo demens.* Diadema quiere dezir, quitar la division: Esto es, evitar las separaciones discordes, con que los Esposos dividen los cuerpos, y las voluntades. Luego la Esposa merece el Real ascenso, porque detesta el divorcio? Assi es, que à la diestra del Esposo se atiende coronada, por ser tan opuesta à la nupcial discordia: *Astitit Regina adextris tuis. In diademate aureo. Diadema, quasi duo demens.*

32 Digno de Cetro, y

Lorin. ex alijs.

Alij ap. Blanc. & Lorin. hic.

Theodoret. hic. ap. Blãc. artic. 1. n. 90.

D. Hieron. ex Hebr.

Ricard. à S. Laurent. l. 3. de laud. Virg.

de Corona Real se hizo este dia el Pueblo Gentil. Merecieron los Magos la diestra Soberana, porque vnieron sus voluntades en vna; porque de tal modo se vnieron con el Rey nacido, que jamàs de su amor se han separado: *Ni se ha de separar la Iglesia hasta que el mundo se acabe, y buelva à vnir con el Esposo à la Synagoga rebelde.*

33 Hallò la Esposa, despues de grande afan, al Esposo, y dueño de su corazon. Luego que logrò la dicha de tenerlo, hizo proposito de nunca mas soltarlo: *Inveni quem diligit anima mea: tenui eum, nec dimittam.* Dime aora (Esposa del Señor) hasta quando no lo has de soltar? *Donec introducam illum in domum matris meæ, & in cubiculum genitricis meæ.* Me mantendrè (dize) vnida muy alegre, hasta que introduzca à mi Esposo en casa de mi Madre. No pararè, hasta que introduzca à mi Esposo casto en el talamo nupcial de mi aposento: *In cubiculo enim est thalamus nuptialis.* (dixo Theodoreto) Siguese aora mi duda: De què Esposa habla el pacifico Salomon, y qual es el talamo donde al fin lo espera introducir? Cornelio Alapide en sus alegoricas versiones, lo expone de la Iglesia de los Gentiles; porque esta se vniò con Christo desde su nacimiento, para no soltarle, ni por vn minuto, hasta que lo introduzca en los corazones de la Synagoga, quedando esta al Esposo Divino convertida: *Ad litteram significat, quod Ecclesia gentium, vbi Christum per fidem, & cultum recepit, numquam illum sit dimisura, sed semper in ejus fide, & amore permansura, donec eundem introducat in synagogam, puta in cor, & cubile Iudeorum.* Pues ya no ay que dudar en la materia, porque el Esposo es el Principe de la Gloria. Luego dize muy bien, que hasta que se acabe el mundo no le ha de soltar; porque hasta entonces le ha de tener amorosamente en sus brazos, hasta introducir su fee, y religion en las mentes de los Judios dispersos.

Can. 3. ℣. 4.

Alap. ex Theod. hic.

Cornel. hic. pag. 172.

34 O Esposa Santa, Iglesia Catholica, Madre de todos, y vniversal Maestra! Este dia naciste para el Cielo, y te desposaste con el Rey Divino. Solo resta, que Dios bendiga tus talamos nupciales, y que con su diestra te llene de bendiciones. O Monte Sion, espejo de santidad, y justicia! Bendigate Dios con mano poderosa: *Benedicat tibi Dominus pulchritudo iustitiæ, Mons Sanctus.* Bendiga el

Jerem. 31. ℣. 23.

Señor tus mysticos desposorios, por la fee de tus Principes desposados. Bendigate el Padre con su infinito poder, por la fidelidad, que guardas, y has de guardar: *Bonum fidei.* Bendigate el Hijo con espirituales influxos, por la prole fecunda de tus Reyes hijos: *Bonum prolis.* Bendigate el Espiritu Santo con lenguas de luz, por la inseparable vnion de tu paz: *Bonum Sacramenti.* Bendigate en fin toda la Trinidad beatifica cô su amorosa influencia, y bendiganos à todos con su gracia, para que en tu compañia triumphemos en la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*



SERMON VIII.

DE EL GLORIOSO SAN ANTONIO ABAD, CON ASSISTENCIA DE LAS RELIGIONES Sagradas, y Jubileo de quarenta horas.

ET SI VENERIT IN SECUNDA VIGILIA, & si in tertia Vigilia venerit, & ita invenerit: Beati sunt servi illi. Luc. cap. 21.
Caro mea verè est cibus, &c. Joan. cap. 6.

1 AN EMBARAZADO ME HALLO ESTE dia con el assumpto, que he llegado à desconfiar del acierto. Porque predicar de vn Santo, que todo es Espiritu: de vn Espiritu, que todo es luz; y de vna luz, que toda es ardor, còmo es posible, que sin ardor, sin luz, y sin espiritu, pueda predicar mi cortedad con acierto? Còmo he de predicar de vn Espiritu tan elevado, como el de el grande Antonio? De vna

luz tan superior, como de Angel de el Cielo, y de vn fuego tan encendido en amor de Dios, como el mas abrasado Seraphin? Què dirè de Antonio, y sus heroycas virtudes? Què de sus triumphos, batallas, y laureles, como consiguiò de las tropas infernales? Què de sus oraciones, ayunos, y Vigilias; y què del zelo ardentissimo de la salvacion de las almas? Pero què tengo de dezir, si para el mejor Panegyrico de su vida es suficiente sola su memoria; porque con acordarse solo de Antonio (dezia San Athanasio) volaba à la perfeccion ansioso con logros de su Espiritu: *Mihi ingens lucrum est hoc ipsum, quod recordor Antonij.* Luego solo con acordar à mi Auditorio la vida de mi Santo, tendrà el Panegyrico el logro del acierto, porque solo intenta mi cortedad recordar sus virtudes heroycas, y esclarecidas azañas, sin discurrir sobre sus milagros, y maravillas; que de los Santos es mejor tratar de las virtudes, que obraron, que de los milagros que hizieron.

D. Atha. in vita Divi Anton.

2 Para hazer memoria de este primero Principe de los Anacoretas, emulacion de los inclitos Patriarcas, y espejo de perfecciones Religiosas: consagramos oy estos solemnissimos Cultos, y reverentes obsequios. Y quien mas authoriza las glorias de mi Santo, es aquel admirable, y Augusto Sacramento. Que si Antonio se sustentò en los Desiertos con pan de Angeles, como separado de los demàs hombres: *Panem Angelorum manducavit Antonius.* (dixo el Breviario Galicano) Razon serà, que oy en la festiva mesa de Antonio, se ponga aquel pan de Angeles, que baxò del Cielo. Tambien nos assegura bendiciones de celestiales dulzuras el Jubileo plenissimo de las quarenta horas. Este es el festivo aparato del assumpto, que concurre à festejar tan Sabio, como Religioso Theatro: ò para que logre Antonio este dia las mas crecidas accidentales glorias; ò para que sean objeto de su complacencia estas Sagradas Familias.

Breb. Gali. ap. Fid. in vit. S. Ant.

3 Entre las bendiciones de los doze Patriatcas hijos de Jacob, discurro propria de mi Antonio la bendicion de Aser: *Benedictus in filijs Aser, sit placens fratribus suis.* Sea bendito el Patriarca Aser (dezia Moysès, caudillo de Dios) sea bendito Aser en la fecundidad de sus hijos, y quien se lleve el agrado, y placer de sus hermanos. Su Pie feliz, sea de vèr en oleo teñido, y su calzado serà de agudo azero: *Intingat in oleo pedem suum, ferrum, & æs calceamentum ejus.* Seràn los passos flori-

Deut. 33

floridos de su juventud, como los dias fecundos de su ancianidad: *Sicut dies iuventutis tuæ, ita, & senectus tua.* Lograrà favores, y auxilios, de mano del Señor, que asciende à los Cielos: *Ascensor Cœli auxiliator tuus.* Con la magnificencia discurriràn las nubes, para llover al mundo Divinas bendiciones. Y en fin, arrojarà Dios de la presencia de Aser à su enemigo, diziendo, que le vltrage, y pise con desprecio: *Ejiciet à facie tua inimicum, dicetque, conterere.* Esta es la letra puntualmente construìda: oygamos su inteligencia à nuestro assumpto aplicada.

4 Aser significa el felìz, dichoso, y bienaventurado. Luego es retrato de mi querido Antonio; porque si es bienaventurado, y felìz el hombre, que todo es de Dios: con el epìteto de hombre de Dios, ò Divino, apellidaban en su siglo à San Antonio. De Aser dixo Jacob en su bendicion mysteriosa, que serìa pingue, y delicioso el pan de su mesa: *Aser pinguis est panis ejus, & præbebit delicias Regibus.* Luego es el Pan Eucharistico, que oy se nos dispensa en la festiva mesa de Antonio; ò para que sea delicias de los Patriarcas Principes de la Iglesia, ò autoridad Magestuosa de esta Casa. Aser consigue de el Cielo Divinas bendiciones en los felices hijos de sus fecundidades. Luego es Antonio Padre, y Patriarca de todos los Monges, à quien como à Principe, y Autor de la Monastica vida adoran, y veneran los hijos de mi Familia Sagrada; que aunque no somos hijos de su Sagrado Instituto, lo somos, y nos gloriamos de serlo de su especial amparo. Aser robò el agrado, y cariño de sus hermanos, que eran los Patriarcas de las demàs tribus: *Sit placens fratribus suis.* Luego son los Sabios Prelados, y Cabezas de estas Sagradas Familias, que assisten oy en nombre de sus Santos Patriarcas; ò para complacerse de las virtudes de Antonio, ò para ayudarnos à implorar su patrocinio; ò para concurrir con fraternidad obsequiosa, para que tenga mi Antonio gloriosa complacencia.

Gen. 49. ℣. 20.

5 Aser tiñò su pie en oleo de Olivas, symbolo de las Divinas misericordias. Luego es Antonio, que tiñe en la piedad Divina sus compassivos afectos, para ser misericordioso con todos sus devotos; porque como oleo todo se derrama en piedades, comunicando favores, y mercedes. No caminò Aser con pie de plomo, sino de azero: *Ferrum, & æs calceamentum ejus.* Luego es Antonio, que aunque en los años era tan viejo,

ſiempre tuvo azeros de mozo; porque tan Joven era en ſu ancianidad, como en los dias de ſu juventud: *Sicut dies juventutis tua, ita, & ſenectus tua.* Tuvo Aſer en ſus infortunios auxilios Soberanos. Luego es Antonio, que en los infortunios de ſus tentaciones, recibiò del Cielo auxilios muy eſpeciales. Ofreciòle Dios à Aſer ſu Celeſtial proteccion, para que puſieſſe à ſu enemigo debaxo de ſus pies: *Ejiciet à facie tua inimicum, dicetque, contercre.* Luego es Antonio, que viò en sì cumplidas eſtas Celeſtiales promeſas, poſtrando al Demonio debaxo de ſus plantas? En fin, ſi las nubes diſcurren con la magnificencia de Dios, para que logre el mundo la lluvia Celeſtial: *Magnificentia ejus diſcurrunt nubes.* Oy vemos las magnificencias, y miſericordias de Dios, como llovidas, en la conceſsion de eſte Jubileo de quarenta horas.

6 Sino es que diga, que mi Antonio tenia los pies de azero, porque ſus afectos reſiſtian las tentaciones del Diablo; ò para dar exemplo à la alma Chriſtiana, para triumphar de la diabolica furia; ò para ſaber practicar lo que enſeña Chriſto en la Divina Oracion del *Padre Nueſtro. Et nè nos inducas in tentationem.* Para triumphar mi Antonio de todos los Demonios, era ſu recurſo la confianza en los auxilios Divinos. Por eſto dezia animoſo ſu firme corazon, con el Real Propheta David: *Si conſiſtant adverſum me caſtra non timebit cor meum: ſi inſurgant adverſum me prælia in hoc ego ſperabo.*

Pſal.26. ℣.3. 7 De ſuerte, que en la Oracion de el Padre Nueſtro inſtruye à los Fieles nueſtro Redemptor, en el modo de vencer las tentaciones de Lucifer. Debe clamar à Dios nueſtra flaqueza, para triumphar de la infernal aſtucia. Mas es de notar, que no debemos pedir, que las tentaciones paſſen por alto, y que el Señor nos libre del interior conflicto, ſino es que el Señor nos defienda de caer en conſentimiento. En materia de tentaciones, no es malo padecerlas, el daño ſolo eſtà en conſentirlas: que ſolo quererlas con libertad, es infeliz ruina; mas padecerlas con reſignacion, es premio, y corona: *Beatus vir, qui*
Jacob.1.
ſuffert tentationem, quoniam cum probatus fuerit accipiet coronam vitæ. Por eſſo mi Antonio ciñò à ſus ſienes muchos laureles, porque ſufriò reſignado graviſsimas tentaciones: no pudieron eſtas rendir ſu fortaleza; antes ſi le coronaron de gracia.

AVE MARIA.

ET

ET SI VENERIT IN SECUNDA VIgilia, &c.

Caro mea verè est cibus, &c.

INTRODUCCION.

VN Señor de sus Siervos Fieles esperado, se nos propone este dia en el Evangelio. (S.S.S.) Es nuestro Dueño el Señor de Cielos, y tierra, y sus Siervos los Santos, que elige para su Gloria. Quiere este Señor hazer à los suyos de su Divina Mesa Consortes, y para esto les manda, que siempre estèn vigilantes; porque es precisso, que siempre estèn en Vigilia, porque de su venida no saben el dia, ni la hora: *Vigilate, quia nescitis diem, neque horam.* Fue dezirles: no podeis ser participes de mis glorias, si no estais despiertos en las nocturnas Vigilias. Notese, que siendo las Vigilias de la noche quatro, de la primera, y la quarta se olvida Christo; porque solo haze especial memoria de la segunda, y tercera: *Si venerit in secunda Vigilia, & si in tertia Vigilia venerit.* Pues que en la primera, y quarta Vigilia han de dormir, y solo en la segunda, y tercera han de velar? Velen siempre en hora buena, mas no pide esso la Magestad Divina. Porque no pide (dize el Abulense) lo que es facil, sino lo que es dificil; y como es mas ardua la vela en la segunda, y en la tercera Vigilia, que en la primera, y la quarta: por esso quiere, que sus Siervos en las horas de mayor peligro, estèn con vigilancia, y desvelo. El Cartujano, por las quatro Vigilias entiende las edades, con que se mensura la vida de los hombres. La primera Vigilia es, la niñez: La segunda, la juventud: La tercera, la ancianidad: Y la quarta, la decrepitud, ò vltima vejèz. Pues aora. No pide el Señor Vigilia en la edad quarta, que es la edad decrepita, ni en la primera, que es la puericia, ò infancia; ò porque Dios no aprecia puerilidades de niños, ni caduqueces de viejos; ò porq̃ las imperfecciones destas edades, no son à proposito para las virtudes. Solo pide el Señor en la juventud vigilancia, y en la ancianidad advertencia. Porque el Siervo de Dios ha de ser en su juventud tan valiente, como en su ancianidad vigilante. Ya coincide esta vigilancia, y desvelo, con lo que de mi Antonio di-

Abul. ap. Sylv. hic. Carthusian.

dixe en el Exordio: *Sicut dies juventutis tuæ, ita, & senectus tua.* Porque tan vigilante estuvo en la tercera Vigilia de su ancianidad, como en la segunda Vigilia de su juventud. Luego fue mi Antonio vn Joven anciano, y vn anciano Joven; vn mozo viejo, y vn viejo mozo. Este serà el argumento de mi Panegyrico. Tengo la complacencia de tener tal Patrono, como mi venerado Agustino: *Virtus exigit, vt sit senectus nostra puerilis, & pueritia senilis.* A dos puntos se ha de reducir. El primero serà, que velò Antonio siendo mancebo, como si fuera anciano. El segundo serà, que velò siendo anciano, como si fuera mancebo.

Div. August. ap. Mend. in 1. Reguum.

PUNTO I.

9 NO ay cosa, que al Joven mas le convenga, que tomar sobre sì el yugo de la Ley Divina, porque esta es el freno para contener las passiones, y el yugo à que se vinculan celestiales bienes: *Bonum est virò cum portaverit jugum ab adolescentia sua.* Como es la juventud la edad mas peligrosa, necessita subyugarse con la vigilancia; porque en esta edad, como estàn tan dormidas las virtudes, quanto despiertas, y vivas las passiones; si no ay yugo, ni las passiones se pueden vencer, ni las virtudes se pueden practicar. Mancebo de diez y ocho años era mi Antonio, quando tomò sobre sì el yugo mas Divino, porque fue su vida el yugo mas suave en los trabajos, que suele ser pesado en los mozos. Tan despierto estuvo la segunda Vigilia de su mocedad, que se portò como anciano en la virtud. Y siendo la juventud tan propensa à temerarios arrojos, como la senectud à cuerdos consejos; porque segun Tulio, tãto tiene la senectud de cuerda, como la juventud de arrojada: *Temeritas est florescẽtis ætatis, prudentia senectutis.* Mi Antonio supo componer arrojos de mozo con las corduras de viejo; porque si no tuviera arrojos para la virtud, còmo avia de ascender à tanta perfeccion? No fue arrojo en Antonio, hallarse en la juventud mas florida, y retirarse à la mas inculta Tebayda? No fue arrojo, renunciar sus tesoros, y riquezas, para tener en la austeridad sus delicias? No fue arrojo sepultarse vivo en vn Sepulcro, viviendo para sì, y para el mundo muerto! No fue arrojo irse

Thren. c.3.

Tul. in Cat. Ap. Corn. in Eccli.

se à passar con Dios toda la noche en Vigilias, y todo el dia con el Demonio en batallas? Arrojos son estos de Joven tan valiente, que no tiene anciano semejante; porque fue Antonio tan sin semejante en virtud, y fortaleza, como primero, sin segundo en la Vigilancia.

10 *Vigilavi, & factus sum sicut paser solitarius in tecto.* Yo velè (dize de sì el Propheta coronado) y me hize pajaro solitario en desierto; porque como ave singular me hize à los retiros, siendo vnico pajarillo de los solitarios: *Quasi paser singularis.* (leyò San Ambrosio) Y el Psalterio Romano: *Sicut paser vnicus.* Pues si acaba de compararse David al Pelicano amante de la Soledad: *Similis factus sum Pelicano solitudinis.* Còmo se atribuye tan singular excelencia, que se llama vnico solitario sin semejanza? *Sicut paser vnicus. Quasi paser singularis?* Ya lo dize: porque toda la noche estaba velando, y todas las horas de el dia combatiendo. De dia se veìa impugnado de sus enemigos, y de noche se ocupaba en fervorosos desvelos: *Tota die exprobrabant mihi inimici mei. Vigilavi sicut paser, id est, tota nocte.* (dize otra Glossa) Pues llamese vnico, y singular solitario, ò Eremita primero, y sin segundo. Porque estar con Dios toda la noche en vela, y todo el dia con el enemigo en batalla, es vn modo de vida tan prodigioso, y raro, que no se halla otro semejante en el mundo. O prodigioso Antonio! Tu eres el Pelicano de la Soledad por Antonomasia, y el solitario sin semejante por excelencia. Dexaste al mundo con sus mentidas falacias, refrenaste la carne con sus sensuales delicias, vencìste al Demonio con sus cabilosas astucias; y si de noche velabas, y orabas desde Sol à Sol, y de dia batallabas con el poder infernal; què dirèmos, sino que con alas tu juventud se remonta, à ser pajaro solitario de mucha quenta; porque eres mancebo tan arrojado, y valiente, que en luchas, y Vigilias no tienes semejante: *Vigilavi tota nocte. Tota die exprobrabant mihi inimici mei. Sicut paser solitarius. Quasi paser vnicus.*

Ps. 101. v. 8.

D. Amb. Ps. Rom. ap. Lor. hic.

Paraphr.

11 Era tan vigorosa la juventud de Antonio, que sobrepujaba à Lucifer, con ser tan veterano. Conjurabanse todos los Demonios juntos, para sorprender el Castillo de Antonio con assaltos. Transformabanse en Osos, Tygres, Leones, y Serpientes, para hazer mas formidables sus comba-

bates. Pero Antonio les dezia con desprecio, bien se conoce vuestra cobardia, y flaqueza, pues venis muchos armados contra vna sola hormiga. Si teneis licencia de Dios para destruirme, llegad todos juntos à despedazarme; y si no, idos presto de mi presencia con vergonzosa fuga, porque està conmigo la virtud Divina. A estas razones los Demonios tan confusos, como avergonzados, desparecian con pavorosos bramidos; y quedãdo por Antonio el campo de la batalla, aclamaba su juventud la victoria. Pero si Antonio no perdia de vista el Sèr Divino, còmo no avia de poder mas que todo el Infierno? Porque mas podia la juventud de Antonio, puestos los ojos en Dios, que todas las infernales Tropas de Satanàs.

12 *Sæpè expugnaverunt me à juventute mea, dicat nunc Israèl; sæpè expugnaverunt me à juventute mea, etenim non potuerunt mihi.* Bien puede dezir aora Israèl (dezia el coronado Pastor) bien puede dezir: muchas vezes me combatieron desde mi mocedad, porque muchas vezes furiosos mis contrarios impugnaron mis juveniles brios; pero ni pudieron rendir mi fortaleza, ni apurar mi invicta tolerancia. Ellos eran muchos, y Veteranos para combatirme, y yo solo vn Joven sin armas para defenderme; pero aunque muchos, y repetidos sus acometimientos, no pudieron rendirme todos juntos: *Non potuerunt mihi.* Notese, que hablando del Justo, no le llama Jacob, sino Israèl: *Dicat nunc Israèl.* Ambos son nombres de vn mismo Patriarca, porque Jacob se llamò Israèl despues de la lucha. Pues por què no dize, se glorie el Justo, como Jacob, que ha luchado, sino como Israèl, que ha vencido? Dirè, porque significa el nombre de Israèl, el que està mirando el Rostro de Dios: *Israèl, quasi videns Deum.* Y Jacob se interpreta, quien tiene al enemigo debaxo de su planta: *Jacob, id est, supplantator.* Pues no se glorie el Justo, en quanto Jacob, que conculca cervices enemigas, sino en quanto Israèl, que mira de Dios las glorias. Porque juventud, que està mirando siempre el Rostro Divino, es mas poderosa que todo el Infierno: *Dicat nunc Israèl: sæpè expugnaverunt me, &c.*

Ps. 128. ℣. 1.

D. Hier. de interp. nom. Hebr.

13 Parece, que hablaba expressamente David, con mi Antonio en su juvẽtud. Quantas vezes fue su juventud combatida, y de los Demonios tentada? *Sæpè.* Muchas vezes,

zes, y de muchissimos modos le disparaban sus infernales tiros: *Sæpè expugnaverunt me, id est, multoties, & multis modis multi inimici.* Glossa Hugo Cardenal. Muchas vezes levantaban huracanes, y terremotos, con que hazian estremecer los desiertos. Muchas vezes azotaban à Antonio con crueles golpes, y heridas, hasta despedazar sus carnes, y desangrar sus venas. Muchas vezes le arrastraban, y estropeaban el cuerpo, hasta que le juzgaban difunto. Pero mi Santo Joven puestos en Jesus los ojos de el alma, de todos los Demonios hazia burla: *Et enim non potuerunt mihi. Ecce enim hic sum Antonius.* Mirad (dize) que aqui està Antonio; os burlais conmigo? Ni temo, ni debo; porque ni vuestra chusma me assombra, ni vuestro furor me amedrenta, ni vuestros combates me rinden, ni vuestros golpes me ofenden; porque està mi juventud con Dios tan aferrada, que su paciencia propria es la mia: *Quoniam tu es patientia mea Domine spes mea à juventute mea.* O Joven gallardo! Poco es dezir, que eras valiente sin suelo. Eras mas, que Joven en la valentia; porque eras vn Gigante en la fortaleza. Reputabas la astucia de los Demonios, como si fuera juego de niños; porque eran tan agigantadas tus fuerzas, quanto pueriles las infernales astucias.

Hug. Cardin. hic.

Psal. 70.

14 *Cum leonibus lusit, quasi cum agnis, & in vrsis similitèr fecit sicut in agnis in iuventute sua.* Alaba el Eclesiastico las famosas azañas de David, celebrando los animosos brios de su juventud. Dize, que en la tierna flor de sus primeros años, jugaba con los Leones, como si fueran corderos; y que con los osos feroces de las selvas, tenia sus entretenimientos, y burlas. Era dezir, que luchò con Leones, hasta desquixararlos, y que peleò con Osos hasta rendirlos. Pues còmo es esto? Semejante conflicto era para David cosa de juego? Còmo eran juegos, y burlas el luchar, y batallar con fieras? Còmo entretenidos placeres el lidiar con fieros Leones? *Cum leonibus lusit quasi cum agnis.* La leccion Arabiga solverà la duda: *Occidit Leones cum vrsis, velut agnos, vt gigas in adolescentia sua.* Porque era David mancebo en la edad, pero Gigante en el valor; era Joven en los años, pero agigantados sus brios; y quien de Dios tiene agigantados esfuerzos, juega con Leones, como si fueran corderillos; porque vn Joven Gigãte en las virtudes, se burla de los Leones, como de corderos cobardes. Assi

Eccli. 47. ℣. 3.

15 Asi jugaba con los Leones David, y asi se burlaba de los Leones infernales mi San Antonio Abad. Estaba tan hecho en sus luchas à vencerlos, que los desafiaba, para despreciarlos: *Ecce ego hic sum Antonius, non timeo vestra certamina.* Porque Antonio, Joven gigante desde sus tiernos años, trataba à los Demonios como à niños. De Leones se bolvian corderos rendidos à sus plantas, lastimandose à sì con sus disparadas saetas; porque sus tentaciones eran saetas de parvulos, que herian, y traspassaban sus cuellos:
Psal. 63 V.8. *Sagitæ parvulorum factæ sunt plagæ eorum.* Lo q̃ mas admira es, que Antonio, Joven sin pericia, letras, ni estudios, llegasse à saber mas, que todos los Diablos. No estudiò Antonio, ni en libros de Cavalleria, ni en pericias artificiosas de guerra; pero fue tan diestro en las Milicias del Cielo, que sabia mas que vn Angel sin estudio, porque enseñò Dios la Juventud de Antonio en puntos de Milicia, para que tuviesse parte en las valentias de su Omnipotencia.

Psal. 70. V.16. 16 *Quoniam non cognovi litteraturam, introibo in potentias Domini.* Porque no fui literato (dize el Propheta Rey) merecì entrar en las potencias de Dios: esto es, entre en los poderios del brazo Omnipotente, porque como sin letras fuì vn ignorante. Si hablàra segun estilo humano, no se admirara ninguno; porque vemos, que los mas necios suelen tener mas brazos. Pero que David tenga mas poderìo en la Esphera, porque fue vn hombre sin literatura? Que tenga entrada en las Fortalezas del Cielo, por aver sido vn hombre iliterato, y rudo? *Quoniam non cognovi litteraturam ingrediar infortitudines Domini?* No lo alcanzo. D. Hier. hic. Pues yo sè còmo es: (dize David) Porque has de saber, que el mismo Dios se dignò de V.17. enseñar mi juventud: *Deus docuisti me à iuventute mea.* Es verdad, que no estudiè las letras humanas, porque no cursè las Escuelas: no estudiè las Artes Liberales, ni Theologia, ni Canones, ni Leyes: no fuì Maestro, ni Letrado, porque la letra suele matar el espiritu; pero tuvo mi juventud tan alta fortuna, que recibiò de Dios pericia, y doctrina, y por esso sin la literatura de el siglo, tuve parte en las potencias del Cielo; porque à quien Dios enseña de su Divino amor los primores, entra con Dios en parte à sus Divinos poderes.

17 O Poderoso Antonio! Con razon dixo de ti ad-

Aug. ap. Hug. Card. hic.

mirado el grande Agustino: *Heu! in docti Cœlum rapiunt, & nos cum nostris litteris ad inferna demergimur.* Ay de mi! Que los iliteratos, como Antonio, roban los Cielos, y nosotros con letras caemos à los abysmos! Antonio sin letras, tiene poderio en la Gloria; y yo con ellas no me levanto de el polvo de la tierra! Antonio sin letras sabe mas, que todo el Infierno; y yo con ellas me dexo engañar, y sugerir del Demonio! Antonio sin letras, vivo en vn Sepulcro se entierra, para esconder su vida en la Gloria; y yo con ellas vivo embuelto en la vanagloria, sin morir à las aficiones de tierra! Antonio sin letras ora, y trabaja con vn continuo desvelo; y yo con ellas, ni me desvelo, ni oro, ni trabajo! Antonio sin letras confundia à los mayores Sabios, y les abria el camino de los Cielos; y yo con ellas, ni me confundo de mis ceguedades, ni enseño à otros las sendas de las virtudes: *Heu! in docti Cœlum rapiunt, & nos cum nostris litteris ad inferna demergimur.* Esta, y aun mayor amplificacion tiene la autoridad de S. Agustin.

18 Pero en esto vltimo hagamos alguna reflexion. Antonio sin adquirir la literatura confundiò à muchos Hereges, y Sabios de Alexandria. En diferentes ocasiones vinieron à Antonio, y à los Sabios, y à los Arrianos, que avia en Egypto, movidos de la fama de que sabia mucho; porque les parecia impossible, que vn mancebo sin letras, pudiesse satisfacer dificultosas dudas. Llegaron à ponerle sofisticas dificultades, à que Antonio penetrando sus interiores, con pocas, y sentenciosas palabras confundiò sus fabulosas sofisterìas. Pues què es esto, sino saber Antonio mas con su ignorancia, que los mas ancianos con su mayor ciencia?

19 *Super senes intellexi, quia mandata tua quæsivi.* *Psal. 70.* Mas entendì (dize David en sus Vaticinios) mas conocì, y supe, que los ancianos; porque sobre los ancianos expertos en la sabiduria, entendì con superior eminencia: *Super senes.* Otra letra. *Super sapientes intellixi.* *Paraph. Chald.* Ya hemos dicho, què David fue Sabio sin literatura, ni estudio; mas de esto no me admiro, que à quiẽ Dios enseña preceptos de su amor, le communica su soberana luz. Pero me causa dificultad, que exceda el Propheta à los ancianos, y Sabios mas expertos, y à los Philosophos mas eruditos. Esso se queda para su hijo Salomon; mas para David, por què? Por lo que aca-

acaba de dezir: *Narraverunt mihi iniqui fabulationes.* Venian los iniquos con fabulosas palabras, ò proverbiales sophismas, mas no con intencion sana, segun la Ley Divina: *Sed non vt lex tua.* Pero Dios le hizo mas prudente, y Sabio, que estos enemigos falaces, porque Dios le diò mas superiores luzes: *Super inimicos meos prudentem me fecisti.* Porque instruìdo David en las leyes del Divino amor, sobre los sophisticos Sabios brillaba su saber: *Quomodo dilexi legem tuam Domine. Super senes, super sapientes intellexi.*

20 O prudentissimo Antonio, Sabio à lo Divino! Afrenta eras de los primeros Sabios del mundo, porque sabias mas, que los ancianos de Egypto! Eras Sol, que esparciendo soberanas luzes, cegabas à los entendimientos mas linces. A tu vista los Sabios se confundian, los Philosophos se afrentaban, y todos admirados se te rendian; porque sin aver cursado las Vniversidades, imitabas à Christo enmedio de los Doctores, quienes se pasmaban confusos, y admirados, viendo tanto saber en años tan floridos: *Stupebant super doctrina, & responsis ejus.* Pero como no avias Marci 1. ℣. 22. de ser admiracion, y pasmo, si eras Joven elevado en vn mental excesso; porque eras el Benjamin de Dios mas querido, qual Fenix en amor de Dios abrasado: *Ibi Benjamin adolescentulus in mentis excessu.* Psal. 67. ℣. 28. Velaste mancebo, como si fueras anciano; para que en la segunda Vigilia de tu juventud, te aplaudiesse Dios por el mas dichoso, y felìz: *Si in secunda Vigilia venerit, & ita iuvenerit, beati sunt servi illi.*

PUNTO II.

21 EL segundo punto era, que velò Antonio siendo anciano, como si fuera mancebo: *Virtus exigit, vt sit senectus nostra puerilis. Sicut dies iuventutis tuæ, ita, & senectus tua.* Es la edad anciana en los hombres, la Era en que se coge la mies de las virtudes. Es el escritorio, donde se hallan las perlas de las buenas obras, que se adquieren en la juventud con fatigas. Pero còmo desfrutarà virtudes la juventud, si ha sembrado espinas de vicios la mocedad? Còmo hallarà el anciano riquezas de merecimientos, si en su juventud atesorò delitos? *Quæ in*

iuventute non congregasti (dize
Eccli. 25 ℣. 5. el Eclesiastico) *quomodo in senectute tua invenies.* Aquel mancebo del Evangelio, preguntò à la Magestad de Christo, què haria, para lograr la vida eterna? A què el Señor
Matth. 9 respondiò, que guardasse la Ley Divina. Essa (dixo) ha sido toda mi ocupacion desde los años de mi juventud. Pues mientes (dize con energia el Chrisostomo) que no es creì-
Chrisost. hic. ble la ayas observado: *Mentitus es, non servasti.* Que no es possible sea esteril la senectud, si ha sido fecunda la mocedad; porque senectud esteril con juventud fecunda, de ninguna suerte concuerda: *Quomodo potest fieri, vt sterilis sit senectus, cujus fœcunda sit iuventus?* Fecundese la juventud con obras, y trabajos, para que la ancianidad se corone de copiosos frutos.

22 Pues què dirè de Antonio en su senectud exemplar, sino que fue tan fecunda, como su juventud? Fue su ancianidad mas llena de meritos, que de años; porque aunque fueron tan largos sus años, fueron inumerables sus meritos. No fue Antonio en las virtudes Luna menguante, sino siempre Luna llena en dias de
Eccli. 50 ℣. 6. creciente: *Quasi Luna plena in diebus suis.* Que tanto se llenò en la senectud de luzes, quanto en la mocedad creciò en resplandores. Como aveja oficiosa (dize Athanasio) que de Athan. vbi sup.
muchas flores saca su miel, para fabricar el dulce panal; del mismo modo andaba Antonio por el yermo. Porque reparando cuydadoso en los ancianos mas exemplares, de todos iba tomãdo sus especiales virtudes. De vno tomaba excessos de humildad; y de otros silencio, y mortificacion: de este el recato, y pudicicia, y de aquel la sobriedad, y templanza; de este la mansedumbre, y piedad, y de aquel el temor santo de Dios; de este la alegria en las adversidades, y de aquel la resistencia de las tentaciones; de este la vigilante oracion, y de aquel la perfecta caridad; de este el despego de lo terreno, y de aquel lo fervoroso de el amor Divino. Con que copiando en sì Antonio las virtudes de los mas perfectos, sobre excedia à los Varones mas santos. Porque ser Antonio vn compendio de todas las virtudes, fue coronar su senectud de summas felicidades.

23 *Qui replet in bonis desiderium tuum renobabitur, vt Aquilæ iuventus tua.* Habla con el Justo el Propheta Rey en sus Psalmos, diziendo, que Dios llena de bienes sus dessеos, y que se renueva su Ps. 102. ℣. 5.

juventud, como de Aguila generosa, convirtiendo su vejèz en juvenil fortaleza. En lugar de juventud renovada, leyò S. Geronimo senectud florida: *Renobabitur, vt Aquilæ senectus tua.* En la substancia no se varìa el sentido, porque vn anciano justo en el fervor se renueva, porque como Joven à la virtud aspira. Pero notese la similitud de esta renovacion: *Vt Aquilæ.* Como Aguila, que es entre las Aves la Reyna, porque como superior se ciñe la Corona. Pues por què no se renueva el Justo, como otras Aves, aunque à la Aguila sean inferiores? Renuevese, como el Fenix, que se convierte en cenizas, para volar de nuevo con amorosas finezas. Tambien se renueva assi, mas no en esta ocasion: *Justus vt palma florebit. Vt Fenix florebit.* Pues por què aora se renueva, como Aguila Imperial, para coronarse à los demàs superior? Serà porque es este Justo symbolo de mi Santo? Parece, que si. Oygamos el motivo. Habla David del Justo, que como Varon de desseos, goza plenitud de bienes Divinos; esto es, goza èl lleno de virtudes, y dones Celestiales, con el ornamento de todas las virtudes: *Qui replet in bonis desiderium tuum.* San Geronimo: *Qui replet in bonis ornamentum tuum.* De el que sacìa los desseos, y ansias de su alma, llenandose de virtudes à pedir de boca: *Qui satiat in bono os tuum, vel ora tua, vel dies senectutis tuæ.* Leyeron otros. Del que en los dias de su senectud, se sacìa con la plenitud de todos los bienes, porque goza las virtudes todas con los infusos dones. Luego este Justo es Antonio, cuya senectud fue tan florida, como de Aguila renovada; porque si esta es superior à todas las Aves, ciñendose coronas, y laureles, esta es la senectud de Antonio, que se corona con superioridad, y dominio: *Facies Aquilæ desuper ipsorum.* Porque gozar Antonio el lleno de las virtudes de todos, es renovarse Aguila superior à los mas felices, y bienaventurados: *Renobabitur, vt Aquilæ senectus tua. Qui replet in bonis ornamentum tuum.*

Hieron. hic. — *Psal. 91. ℣. 13.* — *Ezeq. 1. ℣. 10.*

24 O felicissimo anciano! Mas parecias Angel en las costũbres, q̃ hombre en las propriedades; porque era tan admirable tu vida portentosa, que mas parecias Angel, que heremita en la naturaleza: *Cœlestem ducens vitam* (dize el Breviario Galiciano) *Angelorum eremitam prætendebat moribus.* Los Angeles no pisan las margenes de la juventud, por-

Breviar. Galic. ap. Fid. vbi sup.

porque jamàs fe llegan à envejecer; aunque fean figlos fus años, fiempre confervan juveniles brios, porque ni el tiempo los muda, ni el exercicio los debilita, ni la antiguedad los afea, ni la mocion los fatiga. La razon es clara, porque como fon Efpiritus fin cuerpos, en fu virtud no puede aver fatigas, ni trabajos: *Virtus in corpore fatigatur.* (dizen los Philofophos) Luego Antonio mas tenia de Angel infatigable, que de hombre en carne pafsible. Admiròfe (dize Athanafio) todo el Vniverfo, viendo de fu roftro la hermofura, y gracia, y de fu cuerpo la dignidad, y excelencia: *Obftupuerunt vniverfi, & oris gratiam, & corporis dignitatem, quod, nec per quietem obtumuerat, nec ieiunijs, demonumque certamine faciem pallor obfederat; fed è contrario, quafi nihil tunc temporis egiffet antiquus membrorum decus perfeveraverat.* Admiròfe el mundo, viendo, que la valentia de fu noble efpiritu, comunicaba tan gallarda integridad à fu cuerpo; porque ni fe entumeciò con los trabajos, ni fe debilitò con los ayunos, ni fe fatigò luchando con Demonios, ni fe viò la mas leve ruga en fu femblante, ni defpues de cien años le faltaba vn diente, ni jamàs fe viò palor defcolorido en la cara, porque fiempre confervò vna graciofa, y juvenil hermofura. De fuerte, que con ochenta años de defierto, eftaba como fi fuera de veinte y cinco; porque aquella mifma gallardìa de fu juventud, fe confervò en todo florida, y hermofa en fu ancianidad. O fenectud mas que excelfa con privilegios de juventud gloriofa! Què dirè, fino que vivia Antonio, como fi no viviera en el mundo, con privilegios, y dotes de bienaventurado? Porque logrando fu carne tal integridad en la tierra, fu alma ocupaba el mas excelfo trono de gloria.

Athan. ibidem.

25 *Dedit Dominus ipfi Caleb fortitudinem, & vfque in fenectutem permanfit illi virtus, vt afcenderet in excelfum terræ locum.* Diòle Dios à Caleb (dize el Eclefiaftico) tan fingular virtud, y fortaleza, que hafta fu fenectud perfeverò vigorofa; para que fueffe tan afortunado, y dichofo, que afcendieffe al lugar mas alto, y excelfo. Por efte excelfo, y alto lugar, à la letra, fe entiende la tierra de promifsion, à que Caleb afcendio por fu virtud. Aora la dificultad. Por què no merece efte privilegio Moysès? Es pofsible, que Caleb grangea lo que que Moysès no logra? Merece mas vn mero Capitan, que vn

Eccli. 46 ℣. 11.

Heroe, que es Vice-Dios? En verdad, que si, y en el Texto està la causal: *Et vsque in senectutem permansit illi virtus.* Permaneciò en Caleb en su senectud, la virtud, que no perseverò en Moysès en su ancianidad; porque Caleb el mismo vigor, y fortaleza tuvo quando anciano, que tenia quando mancebo. Conservò la virtud misma en el espiritu, y la fortaleza propria en el cuerpo, porque gozò la misma virtud en el alma para soberanos empleos; y el mismo vigor en el cuerpo, para destrozar enemigos: *Dedit illi fortitudinem corporis, & animæ contra hostes.* (glossa Hugo Cardenal) De forma, que teniendo Caleb ochéta y cinco años de edad, era como de veinte y cinco en el valor; porque estaba tan vigoroso para pelear con sus enemigos, como agil, y expedito para explorar los desiertos. Assi lo confessò de sì el mismo Caleb: *Hodie octoginta quinque annorum sum, sic valens, vt eo valebam tempore, quando ad explorandum missus sum; illius fortitudo temporis in me perseverat, tam ad bellandum, quam ad gradiendum.* Pues aora. Si Moysès no tuvo este privilegio en su ancianidad, que gozò Caleb en su senectud; debe ser la senectud de Caleb tan afortunada, que llegue à posseer la tierra prometida. Ascienda Caleb à vn sitio tan elevado, y excelso, porque fue vn anciano Joven animoso; y si aquel excelso lugar es symbolo del Cielo, dirè yo, que gozò en vida (en cierto modo) este privilegio mi Antonio. Porque si Antonio, de Joven conservaba la gallardia, con tanta valentia en el cuerpo, como virtud en el alma, despues de cien años de tan penosa vida: esto era indicio, de que si su carne se conservaba sin envejecerse en la tierra, su alma se elevaba à vn excelso trono de gloria: *Vsque in senectutem permansit illi virtus, vt ascenderet in excelsum terræ locum.* Aun mas consiguiò mi Santo de Dios por este privilegio de su juvenil senectud; porque de conservar tan enteras sus juveniles fuerzas, como que gozaba en vida de el Cielo las abundancias.

Hug. Cardin. hic.

Josu. 14.

26 *Senectus mea in misericordia vberi.* En persona del Justo (dize el Real Propheta) que su senectud es fertil, y fecunda, porque por la misericordia de Dios, se colmò de abundancias su ancianidad; esto es, se llenò de fertilidad de frutos celestiales, con abundancia de deliciosos placeres: *Senectus mea in misericordia vberi. Id est in vbertate Cœ-* Psal. 91. V. 11.

leftis

Hug. Cardin. hic. *lestis patriæ.* (glosò el Carense) Pues còmo es esto? Senectud en vida fertil, y fecunda, con abundancias de la celeste Patria? Esso no lo consigue el Justo quando vivo, sino despues que ha muerto, porque esto no se logra à poder de años, sino à costa de finales meritos. Pues por què el Justo, como si no viviera en el mundo, ha de desfrutar las abundancias del Cielo? Atiendase al motivo: *Senectus mea in misericordia vberi.* El Simaco: *Vetustas mea, sicut oliva vigens, aut virens.* Porque es su vejèz, como oliva coronada de fecundidades, que conserva en todos tiempos vnos mismos verdores. Tan verde està la oliva en el Invierno, como en el Verano, y tan gallarda, y hermosa en el Estìo, como el Otoño. Pues este es el motivo, de que el Justo en la senectud de sus años, viva, como si estuviera con Dios en los Cielos, porque conservar en el Estìo seco de la ancianidad, los mismos verdores virtuosos, que en la primavera de la juventud: tener el mismo vigor, robustèz, y gallardia, quando anciano, que quando mancebo: esso se queda solo para mi Antonio. Luego si en todas lineas conservaba Antonio enteras sus juveniles fuerzas, era como gozar vivo las las celestiales delicias: *Senectus mea in vbertate Cœlestis Patriæ.*

Simm. ap. Lori.

27 No es mucho gozasse mi Antonio delicias tan felices, quando sobre sus palmas lo traian los Angeles. En vna ocasion sublevaron los Angeles à mi Antonio, para que ascendiesse, como otro Pablo al tercero Cielo. Oponianse los Demonios, ò Potestades aereas, acusandole de algunas pueriles faltas; à que respondian las inteligencias Sagradas: no debeis hazer mencion de essos primeros defectos, que en el Libro de Dios no estàn escritos. Dezid, si acaso ha cometido alguna culpa, desde el tiempo, que es Anacoreta. O prodigio! No pudieron los Demonios hallar en mi querido Santo, ni la mas leve culpa, ni minimo defecto. Y entonces avergonzados dexaron la demanda, y mi Antonio fue arrebatado à la Gloria: *Cum in probatione desiserent* (escrive el Januense) *liber Antonius in sublime tollitur.* Pues si assi en su juventud, como en su edad anciana, floreciò Antonio con tan pura, como inculpable vida, què mucho, que sea arrebatado al Trono Soberano, à pesar de acusaciones falaces del Infierno? Borag. Leg. Sanc. 21. de Div. Ant.

28 *Raptus est ne malitia mutaret intellectum ejus,* Sap. 4. V. 11.

aut ne fictio deciperet animam illius. Habla el Sabio del Justo, y amigo de Dios, y dize: que tuvo vn rapto al Trono Celestial: *Raptus est de mundo ad Cœlum.* (dize el Carense) Esto fue, para que ni se ofuscasse su mente con cegueda-des, ni su alma padeciesse cabilosas acusaciones. Propriamente este rapto es el transito del alma justa, con que sube à vèr à Dios en la Patria. Pues por què se dize rapto, y no fallecimiento? No es verdad, que si no fallece la temporal vida, no passa el alma à los gozos de bienavẽturada? Es assi: Pues por què la muerte de este Justo ha de llamarse rapto? Serà acaso, porque rapto significa quitar al enemigo la presa, y quando al alma justa acusan los Demonios, les quita el Cielo la presa de las manos? Assi sucede quando fallece el Justo, y assi sucediò viviendo mi querido Santo. Mas por què motivo? El mismo Texto: *Senectus enim venerabilis est: Ætas senectutis vita immaculata.* Porque fue su senectud tan venerable, que no se hallò jamàs reprehensible. Fue su edad anciana tan adequadamente perfecta, que no se hallò en su vida la mas leve culpa, ni minima falta. Pues digase: *Raptus est de mundo ad Cœlum, ne fictio deciperet animam illius.* Que fue arrebatado del mundo para el Cielo, por ser su senectud tan inculpable en el mundo.

Hug. iam cit. ib.

29 O venerables canas dignas de eternas Coronas! Es, Santo mio, tan venerable tu senectud heroyca, que es para Dios tan agradecida, como para los Angeles aplaudida: *Senectus venerabilis est apud Deum, & Angelos ejus.* (dixo Hugo) Para los Angeles, porque te levantaron en palmas; y para Dios, porque te concediò el lleno de sus Glorias. Fue tu senectud tan florida, fecunda, y floreciente, porque de anciano fuiste el Joven mas vigilante; pues te hallò el Señor tan vigilante, y vigoroso en la vejèz, como en la juvẽtud: *Si in tertia vigilia venerit, & ita invenerit beati sunt servi illi. Sicut dies iuventutis tuæ, ita & senectus tua.*

Hug. hic.

30 Ya considero, q̃ en tus aplausos, y elogios he quedado corto, porque à tu agigantada virtud no llega mi concepto. Pero pues eres tan anciano en la prudencia, con esta disimularàs mi ignorancia. Solo por epilogo de mi Oracion, vna cosa te llego à suplicar. Esta es, nos alcances la imitacion perfecta de tus virtudes en el discurso de tus dos edades, que en la juventud sigamos tus desengaños, y en

la

la ancianidad tus exéplos. Que en la juventud hagamos penitencia, y en la vejèz tengamos vigilancia: que en la juventud en el amor de Dios seamos fervientes, para que en la senectud seamos finos amantes: que en la juventud aya en las tentaciones resistencia, para que en la senectud hallemos constancia: que en la juventud abracemos la Cruz de los trabajos, para que en la vejèz logremos copiosos frutos: que en la juventud limpiemos las conciencias, para que en la senectud no aya en ellas manchas de culpas. Y en fin, que sea tan fervorosa la carrera de toda nuestra vida, que se conforme en todo à la tuya, para que siendo vna continua vigilia, y penitencia, se consume con la gracia, prenda segura de la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*



SERMON IX.

DE SANTA CLARA,

PATENTE EL SANTISSIMO SACRAMENTO en el Monasterio de la Encarnacion de Granada.

THEMMA.

EXIERUNT OBVIAM SPONSO, ET SPONSÆ. Matthæi 25.

Caro mea verè est cibus. Joan. 6.

1 OY ENTRA PAVOROSO MI RESPETO à registrar la luz del assumpto; porque siendo con excesso claras sus luzes, con estas cegaràn los ojos mas linces. Por excesso de luz cegò Saulo, quando caminando à Damasco, se le apareciò la Magestad de Christo. De modo, que la claridad

dad de los Divinos reflexos, fue como faxa, que vendò sus ojos:
Actor. 22. ℣. 11 *Cum non viderem præ claritudine luminis illius.* Yo temo este dia me he de quedar à escuras en la contemplacion de luzes tan claras; porque es tan grande la claridad que percibo, que me falta poco para quedar ciego.

2 Venera oy el respeto Seraphico de esta Religiosa clausura à mi Madre Santa Clara, su Madre, y Fundadora. La que siendo en virtud, y santidad famosa, no es mucho se llame *Clara* por excelencia. *Clara* en la realidad, y en el nombre, como el Divino Oraculo revelò à su Madre: *Duce cœlesti numine, Christo favente Virgine, Clara re, Clara, nomine.* Tan Clara en el trato, como en el espiritu: tan Clara en las virtudes, como en los blasones: tan Clara en los exemplos, como en los prodigios: Clara en quanto Virgen, y Clara en quanto Madre: En quanto Virgen, porque el virginal candor de mi Santa es vna claridad, que admira la vista: *Pulchritudinem candoris illius admirabitur oculus.* Clara en quanto Madre, porque concibiò su claridad fecundidades honestas, para vna generacion de Virgenes castas: *O quàm pulchra est casta generatio cum claritate!* Dirè en fin, que en quanto Virgen es clara su victoria, porque entre todas las Virgenes se llevò la Palma.

Ex offi. Sanct. Claræ pro Ord. Minor.

Eccli. 43 ℣. 20.

Sap. 4.

3 No carece de oculto Sacramento la prevencion de Clara para abrazar su Instituto. Contraxo nupcias con Dios en el Domingo de Ramos, en que se celebraron sus mysticos Desposorios. El Obispo de Assis fue el Parroco de la Boda, porque puso en mano de la nueva Esposa vna Palma; ò como presagio de las victorias, que avia de conseguir, ò de los tropheos con que se avia de coronar: *Palma victricem ornat manum*; dixo Casiodoro. Por este motivo llegaba à discurrir, està patente aquel Sacramentado Señor; porque à Clara, como à Vencedora del Mundo, corresponde el galardon de aquel Manà escondido: *Vincenti dabo Mannà absconditum.* Luego à vista de tan claro vencimiento, no serà mucho errar el blanco del assumpto? Assi es, pero me queda el consuelo de acompañar la admiracion de este Coro. Imitarè à las hijas de Clara en las admiraciones, con que oy veneran sus esclarecidas virtudes. Porque dia tan claro ciega à los discursos, y se remite à las admiraciones, y pasmos.

Casiod. ex Cornel. Ala. sup. 7. cantic. ℣. 6.

Apoc. 2. ℣. 17.

Cantic. 7 ℣. 6. 4 Con admiraciones embueltas en placeres, oygo festejar à la Esposa de los Cantares: *Quam pulchra es, & quam*

decora

decora charissima in delitijs. O carissima! Quan agraciada es tu hermosura, y quan ayrosa tu peregrina belleza! Panegyricas voces son de admiracion, con que la celebran las Doncellas de Jerusalèn. En coros acordes de musicos aplausos, admiran de de la Esposa sus claros lucimientos: *Chori Adolescentullarum Syonidarum, id est, Virginum, & Puellarum novæ Hierusalem* (expone Alapide) *quæ ejus pulchritudinem admirantes exclamant; quam pulchra es!* Pregunto aora. Si serà la Esposa mi Madre Santa Clara, à quien este Coro de Seraphines venera, y con suspensiones admira? Quien lo duda? El Texto haze contra punto claro, cuyos ecos buelve este Virgineo Coro. Porque este Coro Seraphico de la Encarnacion, excede al Coro de las Virgenes de Jerusalèn. Doy la razon: porque las consonancias mysticas de este Sagrado Coro, nos buelven los ecos de la paz del Verbo Encarnado: *Hierusalem, id est, visio pacis.* Celebran con pasmo, y admiracion à la Esposa, que es de su Madre, Clara figura, y semejanza; porque atonitas de vèr lo hermoso de sus virtudes, remiten el Panegyrico à las admiraciones: *Ejus pulchritudinem admirantes exclamant: quam pulchra es!* Solo dizen, que parece vna beldad peregrina, que vsurpa la claridad à el Sol, y à la Luna: *Pulchra, & decora.* Alapide: *Quia fulget, vt Sol, & Luna.*

Alap. hic.

Ex D. Hier.

Alap. ib.

5 No obstante enmedio de su embeleso, no dexan de apuntar lo mysterioso. Dizen, que el garbo de su estatura es semejante à la palma: *Statura tua assimilata est palmæ.* Añaden, que la fecundidad de sus pechos es como de hermosos racimos: *Et vbera tua botris.* Pues con esto, ni tienen mas que dezir, ni mas que adelantar, porque en la palma se nos representa la gloriosa victoria de mi Santa. Que assi celebrò las nupcias con el Esposo Christo, con palma en la mano, por señas del vencimiento. Luego si son pechos de fecundidad, como los racimos de vid: *Vbera tua sicut botri vineæ.* Se infiere, ò que el pecho de Clara es Relicario puro, ò Custodia de aquel Sagrado Racimo; ò que es su amante pecho descollada Torre, en que Dios Sacramentado triumphante se descubre. Ya se vè, que este fue el Escudo de Clara, para conseguir de los Agarenos victoria. Porque sabemos, que con el Copon del Sacramento en las manos, triumphò Clara de la ossadia de los Sarracenos.

6 De otro modo especificarè los triumphos de Clara, para introducir el punto de Doctrina: *Statura tua assimilata est*

est palmæ. Es mi Santa como palma, por los tropheos insignes, que alcanzò de los enemigos comunes; porque supo vencer con el favor Divino, à la carne, al mundo, y al Demonio: *Palma symbolum est victoriæ* (glossa Alapide) *quam Sancti pugnando contra Carnem, Diabolum, & Mundum obtinent.* Luego viene à ser el punto de Doctrina, explicar la lucha de los Enemigos del alma? Assi se infiere del Texto, y el assumpto. Explicarè concisso tan cruel assalto.

Cornel. hic. 2. sensu.

7 Dizese de estos, que son del alma Enemigos, porque se oponen à la conquista del Reyno de los Cielos. Esto es, que los tres Enemigos *Mundo, Demonio,* y *Carne*, intentan embarazar la salvacion del hombre. Que si el Reyno de Dios padece summa violencia, es porque estos Enemigos pelean con audacia. Poco vigor tienen, aunque son astutos, como ponga el alma esfuerzos violentos. Quiero dezir: que si se esfuerza confiando en la Divina gracia, tomarà el Reyno del Cielo por sorpresa: *Regnum Cœlorum vim patitur, & violenti rapiunt illud.*

Matth. 11. ℣. 12

8 El Enemigo primero es el *Mundo*. Este ingrato, nos dize el Aguila Juan, no conociò à Christo nuestro Bien: *Et mundus eum non cognovit.* O porque segun mi venerado Agustino, le desconocieron los amadores del Mundo; ò porque el Mundo llevado de su maligno interès, se cegò al conocimiento practico de Dios. Este Enemigo lucha con las almas, con ambiciones, codicias, y vanas glorias. Intenta con el engaño franquear los passos de la perdicion, y cortar las sendas de la eternidad.

Joan. 1. ℣. 10.

D. Aug. ap. Sylv. hic.

9 El segundo Enemigo es el *Demonio*. Este, como se haze la quenta de los perdidos, pretende tyrano la perdicion de todos. Como Leon rabioso por todas partes dà bueltas, para hazer presa en las ovejuelas incautas: *Tamquam Leo rugiens circuit quærens, quem devoret.* Pero lo cierto es (segun la luz de la Iglesia) que no es tanto su poder como su audacia, porque es vn perro atado con mano superior, que podrà ladrar, mas no puede morder.

Petri ep. 1. 5. ℣. 8.

D. Aug.

10 El tercero Enemigo, que es la *Carne*, es el que al espiritu continuamente se opone. Este por domestico es el mayor enemigo. Es la bateria dentro de casa, donde es herencia la flaqueza; porque las fragilidades de el cuerpo se oponen *ex diametro* al espiritu: y el espiritu mientras el hombre vive, sien-

te, y padece el rebelion de la carne: *Sibi invicem adversantur.* *Ad Galat. 5. V. 17.* De todos tres Enemigos consiguiò mi Santa victoria, por cuyo tropheo se llevò la palma. Triumphe en buen hora con singular fortaleza; y para proseguir, triumphe de mi insuficiencia la gracia. *AVE MARIA.*

EXIERUNT OBVIAM SPONSO, ET SPONSÆ, &c.

Caro mea verè est cibus, &c. Auth. vt suprà.

INTRODUCCION.

11 VNa Esposa, que sigue las huellas de el Esposo, es el Evangelico norte del discurso. (S.S.S.) Vn Coro de Virgenes con superior obediencia, salen à recebir à el Esposo con su querida Esposa: *Exierunt obviam Sponso, & Sponsæ.* He notado, que el Esposo previene los talamos nupciales, con ruydosos anticipados clamores: *Clamor factus est.* Pues què causa, ò motivo puede aver, para tan festivo clamor? El Pinciano dize con elegancia, que es celebrar el Esposo el triumpho de la Esposa; porque es muy natural, que de vna victoria, y triumpho glorioso, resulten los clamores del aplauso: *Sponsæ plauditur triumphus, ac extollit Sponsus; idcircò ex victoria clamor factus est.*

12 Tenemos enlazado el Exordio con el Evangelio; porque vemos, que el Divino Esposo celebra los triumphos, y las victorias de Clara. De suerte, que se merece oy aplausos festivos, como palma, que se corona de triumphos: *Statura tua assimilata est palmæ.* Tres son los triumphos, de que se coronò Santa Clara, dize vna Seraphica pluma. Triumphò de el Mundo, con el odio. Triumphò de sì misma, con la penitencia, y triumphò de la naturaleza, con los milagros, que obrò por ella la Gracia: *Clara primò triumphavit de Mundo, omnem ejus gloriam contemnendo. Secundò triumphavit de se ipsa, corpus suum domando. Tertio triumphavit de natura, miracula multa operando.* He propuesto la planta de mi Panegyrico. Passo à los conceptos del primero punto.

Villarroel. to. 7. tautolog. indic. concion. fest. nov.

Laselvè còc. 2. de S. Clara.

PUN-

PUNTO I.

PRIMO TRIUMPHAVIT DE MUNDO.

13 LA fee, que se aviva con el desengaño, es la victoria con que se vence el Mundo: *Hæc est victoria, quæ vincit Mundum, fides nostra.* Con esta luz los Justos triumpharon de los tyranos, y para Dios conquistaron Reynos: *Sancti per fidem vicerunt regna.* De forma, que la fee ilustrada penetra de el Mundo los engaños, para mirar sus vanidades con ceños. Tuvo Clara tan ilustrada la fee con soberana luz, que venciò al Mundo en su florida niñèz. De muchos es vencer à el Mundo, despues de conocido; mas de pocos menospreciarlo, aun antes de conocerlo. Aun no sabia mi Clara lo que es Mundo, y era vn lince para mirarle con tedio. Teniase por accion estraña, el odio, que à la vanidad tenia esta niña; porque era enemiga de asseos, y de galas, de recreos, y de juguetes de niñas. Tanto era, que admiraba su Madre este desprecio constante, que no era de niña, sino de muger fuerte.

1. Joan. 5. ℣. 4.

14 El Texto del Exordio me franquea el passo, porque es prueba clara de este menosprecio: *Quam pulchra es.* Es la gentileza de tu beldad, toda hermosa con admiracion. Todo lo admirable consiste en ser à la Palma semejante: *Statura tua assimilata est palmæ.* Supongo, que indica la Palma el victorioso laurel, con que triumpha del Mundo la santidad: *Palma symbolum est victoriæ* (dize Alapide) *quam Sancti contra Mundum obtinent.* Aora la duda. Por què no se admiran de su bella cara, sino de su gentil estatura? Acaso la gentileza hermosa de el cuerpo puede hazer agigantado al espiritu? No puede hazerlo, pero si agraciarlo, segun cantò Virgilio:

Gratior, & pulchro veniens
è corpore virtus.

Cornel. vbi sup.

No me pàro en esto, que es el motivo mas recondito, para la admiracion, y el espanto. Me explicarè con vn dicho vulgar. De vna criatura agraciada comunmente se dize: *Es vna admiracion lo que esta Niña*

Æneyd. lib. 5.

ña haze para la edad que tiene. Pues con esta vulgaridad se explica la admiracion. Habla el Texto de la Esposa, que en la edad mas tierna, muestra virtud de valerosa Amazona: *Statura tua assimilata est palmæ.* Cornelio con el Symaco: *Hæc iuventus tua, vel ætas tua præsertim florida, valida, & militaris.* Pues esto es lo que admira, y esto lo que assombra. Ser niña en los humanos ojos, y ser Gigante en los triumphos. Ser pequeña en los computos de la vida, y ser grande en los tropheos de la vanagloria: *Hæc ætas tua florida.* Los setenta: *Hæc magnitudo tua assimilata est palmæ.*

Cornel. vbi sup.

Lect. 70. inter.

15 O clara! O prodigiosa Niña! O maravilla estraña! Què es esto Niña singular, aun no tienes alientos para vivir, y tienes gigantes brios para triumphar? Aun sin conocer al mundo de vista, ya le hazes guerra sangrienta? Aun no has visto de la vanidad el aspecto, y su falsedad te dà en rostro? O confusion, y verguenza, paralos que professamos vida Religiosa! Que despues de muchos años de Coro, aun està nuestro corazon metido en cosas de mundo!

16 Pero individuèmos la estraña valentia de los vencimientos de Clara. Con la fama de santidad, que corria en Assis de mi Patriarca Francisco, desseaba la Santa Niña comunicar con el Santo los fervorosos desseos de su elevado espiritu. Logrò la ocasion tan oportuna, que descubriò à Francisco los senos de su alma. Mas què resultò de esta consulta? Que acalorada la Niña de aquel Seraphico incendio, diò luego al mundo libelo de repudio, eligiendo por Esposo à Christo Crucificado. Atencion à las circunstancias, que fueron prodigiosas. Resuelta Clara à buscar à Jesu Christo Pobre, via que era embarazo la Casa de su Padre. La fuga, aunque precissa, era muy ardua: como dificil el quebrantar su custodia; pero el amor, que vence impossibles, le diò arbitrio para falsear candados, y llaves. Saliò fugitiva la Paloma hermosa, rompiendo las redes, y lazos de su Casa; y sin reparar, que su honor pendia de vn hilo, en la Casa de Porciuncula se plantò de vn vuelo. O sencilla Paloma, y lo que vuelas, para triumphar de el mundo, y de sus vanas glorias! Eres acaso veloz como la Luna? O presurosa Paloma? Què se yo si eres clara Luna con alas para volar: ò fugitiva Paloma con vuelos para ascender. Presumo, que vn Poeta vocea con su lyra

los presurosos vuelos de Clara:

Casar herman. ap. Villar. to.5 taut. 7. did. 6. n.16.

Clara etiam pernix Cœlo cum
Luna refulget.

De suerte, que en este caso fue tan eficàz la vocacion del Esposo, que à Clara se le hizo facil roer al mundo el lazo. Luego vino à estrechar su amistad con el Esposo Divino, porque rompiò los lazos del amor mundano.

Cantic. 2. ℣. 13.

17 *Surge amica mea, & veni.* Levanta amiga mia, hermosa mia, dize el Esposo à su Esposa amada. Levantate aprissa, y vèn à mi presencia. Vèn, Paloma mia, con vuelo acelerado, para que labres en vn peñasco tu nido: *Veni Columba mea in foraminibus petræ.* Supongo, que es llamarla para que vuele al nido de la piedra Christo, asi como el fuego vuela à su centro. Asi lo glosa vn Lyrico:

Ibi. ℣. 14.

Gabriel Bugnon. ap. Villar. vbi sup.

Purior, haud alitèr Virgo
secat aèra penna
Quæsitura petram; nàm petra
Christus erat.

Dize, que la Esposa Virgen con sus vuelos, cortando al viento los hilos, busca en la piedra Christo sus desseados consuelos. He notado con singular desvelo en esta vocacion el modo, y el estilo. El Esposo no la intitula hermana, sino amiga: *Surge amica mea.* Aunque otras vezes no la dà el tratamiento de amiga, sino de hermana: *Soror mea Sponsa.* Qual serà el motivo? Aver si lo discurro. Miren señores: Mas estrecho es el vinculo de la amistad, que el de la cognacion; porque en esta la sangre vne los cuerpos, pero en aquella es el amor quien traba los espiritus: *Anima Jonathæ conglutinata est animæ David.* De suerte, que en el parentesco se entroncan las estirpes; mas en la amistad padecen equivocació los Amantes: *Amicus est alter ego.* Pues aora es nueva mi duda. Por què el Esposo en esta ocasion, estrecha con la Esposa tanto su amistad? Parece que es mucho favorecer idétificarse con ella en el amor. Es asi, oygamos el por què. En este lance era la Esposa Paloma con plumas, mas sin libertad para batir las alas: *Alas habebat, sed volare nequibat.* (dixo el Pinciano) No podia volar esta Paloma libre, porque le servia de lazo la Casa de su Madre: *In cubiculum Genitricis meæ.* Pues què hizo el Esposo con su vocacion? Intimarle la fuga para conseguir libertad: *Surge, propera.* Luego el amor fue saeta, que rompiò las redes, para escapar de el lazo de las vanidades? Es asi, dize el citado Author: *Amor sagitam electam missit, vincula secuit,* &

Cant. 5. ℣. 1.

1. Reg. 18. ℣. 1.

Villar. vbi sup.

& in libertatem adduxit amoris vis, quia laqueus contritus est. Luego es precisso le professe el Esposo vna amistad insigne, porque rompiò los lazos de la carne, y sangre: *Surge amica mea.*

18 Quien no vè à Clara, en la resolucion de su fuga, entablar con el Esposo la amistad mas fina? Hizose del Esposo amiga en estremo, porque rompiò los lazos de el mundo. Para equivocarse con Christo en la fineza, quebrantò las prisiones de su Casa: Para entrañar su afecto en la piedra Christo, rompiò las redes del entretenimiento. Luego fue Clara la mas amiga, y hermosa en los Divinos ojos, porque su amor fue saeta, que rompiò los lazos: *Surge amica mea, speciosa mea: Columba mea. In libertatem adduxit amoris vis, quia laqueus contritus est.*

19 O fugitiva Paloma! O Divina Clara! Quanto mas fugitiva, mas segura! O Paloma sin lazos para volar, mejor que la que saliò de el Arca de Noè! Sin tocar el pie en el cieno del mundo, buscaste la libertad en la Clausura de el Cielo. Volaste al Arca mystica de Porciuncula, llevando por tropheo el ramo de Oliva en testimonio de tu gloriosa victoria. Esse triumpho te cōstituye perfecta, y te declara por Santa: *Vna est perfecta mea, columba mea.* Porque ni el amor de tus Deudos pudo ponerte grillos, ni la carne, y sangre embarazarte los vuelos. De ti sola se verifica el aplauso, que en Semiramis era fabuloso.

Genes. 8. ℣. 9.

Quid refferam, vt volitet crebras intacta per vrbes,
Alba Palestina Sancta columba syro?

Tybull. lib. 1. eleg. 1.

Razon es, que ciñas la corona, porque tu estatura es de palma. Coronate en fin de triumphos, y laureles, porque hollaste al mundo con sus vanidades: *Primò triumphavit de mundo omnem ejus gloriam contemnendo.*

***

PUNTO II.

SECVNDO TRIVMPHAVIT DE SE IPSA.

20 EL segundo punto era, que mi Santa triumphò de sus pasiones, con la maceracion de sus carnes: *Secundò triumphavit de se ipsa corpus suum domando:* Abrazar

zar en la niñèz el aspero yugo, es bondad canonizada de el Cielo : *Bonum est virò cum portaverit iugum ab adolescentia sua.* Luego es bondad gloriosa abrazar el yugo de la penitencia, la pequeñèz de vna florida infancia ? Aunque el exemplar es tan raro, en la Niña Clara fue verdadero. Fue palma en su florida niñèz, que se abrazò con el yugo de la Cruz : *Statura, vel ætas tua florida assimilata est palmæ.* Tiene esto gran mysterio, dize el Abad Honorio; porque la palma en lo inferior es aspera, y en lo superior es hermosa: *Palma est inferiùs aspera, & superiùs pulchra, & dicitur victoria.* Assi se pinta la Esposa, y assi Clara en su exemplar penitencia, consiguiendo victoria de sì misma. Era todo asperezas en lo inferior de la carne, pero toda hermosuras en la porcion de su mente. Brotaba su alma cogollos de fervorosos desseos, con que ceñia el cuerpecito de asperos nudos. Luego era la victoria de su carne estraña, porque se vencia assi desde niña. Pero vamos practicos individuando sus triumphos.

Threnor. 3. ℣. 27.

Honor. ap. Cornel. vbi sup.

21 Los instrumentos de mortificacion, para la Santa Niña eran recreos de su placer; sin saber los nombres de los silicios, probaba en su delicadèz los efectos. Aun no conocia su inocencia la malicia, y prevenia con la penitencia el contra veneno à la culpa. Mas quando ya se viò Esposa de Jesu Christo, era su aspereza vn portento. No son decibles las invenciones, y trazas, que su fervor le dictaba para las penitencias. De la piel de vn animal cerdoso texiò vna tunica, ò saco de silicio. De forma, que aquellas cortadas asperas cerdas, eran mas, que aceradas puntas. Quien no estraña vèr à la pureza, vestida de los tropheos de la immundicia? Para el caso, ni hallo estilo de engrandecerlo, ni encuentro modo de ponderarlo. Pues què dirè en aplauso de tal austeridad? Dirè, que Clara à sì misma se excede en resplandor hermoso, quando haze gala de tan inmundo silicio.

22 Dos sacras plumas dibujan à el Sol, en el vltimo dia, que se verà su eclipse fatal; pero aunque concuerdan en la tragedia, parece que en el estilo ay discordia. El Aguila Juan le pintò vestido de luto: *Sol factus est niger.* Isaìas copia el retrato, excediendose en el lucir à sì proprio: *Et lux Solis erit septemplicitèr, sicut lux septem dierum.* En vista de tan opuestos reflexos, el reparo se viene ya à los ojos.

Apoc. 6. ℣. 12.

Isai. 30. ℣. 26.

Lucir ; y no lucir, implica contradicion. Pues còmo se compone obscurecerse aquel fanal lucido, y lucir con excesso su resplandor claro? Si todo su globo se ha de obscurecer : còmo lucirà siete vezes mas de lo que solia lucir? Suspendamos el sentido literal, suponiendo, que el alma santa es mystico Sol: y oygamos lo que añade el Evangelista, y se verà la solucion manifiesta: *Sol factus est niger, tamquàm saccus cilicinus.* Ocultarà el Sol su resplandor hermoso, porque se vestirà de vn saco de silicio. Y esse silicio con que el Sol se ciñe, de què aspera materia se compone? El Syro: *Sol factus est niger, sicut saccus pillorum.* El Arabe: *Factus est niger, tamquàm cilicium setosum.* Pues basta: salimos de cuydado. Vease el Sol assi proprio excedido. Luzca siete vezes mas que otros dias, porque haze gala de vestir vn saco de cerdas; porque nunca se vè su lucimiento mas claro, que quando ceñido de la piel cerdosa de vn animal impuro: *Erit lux Solis, &c. Factus est niger, sicut saccus pillorum. Tamquam cilicium setosum.*

Lect. Syriac. & arabic. ap. Sylvey. hic.

23 Parece superflua la aplicacion de el Texto, que el Sol es de Clara vivo retrato. Solo digo, que mi Santa, ò se excede à sì misma en resplandores, domando con tal silicio sus carnes; ò que del immundo silicio, con que ceñia su cuerpo, labrò diadema de glorias, para ceñir su espiritu. Sino es que diga, que debaxo del saco de aquella immunda piel, escondia su belleza mas clara, que el Sol. De suerte, que ocultaba aquel silicio tal globo de lucimientos, que compendiaba el resplandor de los Santos.

24 Buelvo à reparar en el Texto con otro aspecto distinto: *Erit lux Solis septemplicitèr, sicut lux septem dierum.* El Sol vestido de silicio aumentarà de modo sus luces, que subirà siete grados mas, que otras vezes. Pues que el silicio con que pretende esconderse, le sirve de incremento para entronizarse? Si señor. Oygamos el por què. Esse lucimiento septenario incluye en sì gran mysterio: *Sicut lux septem dierum.* El Pictaviense: *Numerus septenarius potest significare universitatem sanctorum.* El numero siete en computos mysticos, significa la vniversidad de los Santos. Luego à favor de Clara infiere mi devocion, y ternura, que epilogò en el silicio la santidad de la Esphera? Si señor, que en el saco de silicio tan sumamente lucido, se descubre, que es de los Santos maravi-

Berchor. in dict.

ravilloso compendio; ò que empieza à lucir Clara con su penitencia tan dura, por donde muchos Santos acaban su carrera. Passemos aora de su austeridad rigorosa, à lo heroyco de su abstinencia.

25 Fueron sus abstinencias admirables. Su ordinaria vianda eran vnas mal cocidas legumbres. Su sal, y salsa era la ceniza; porque esta era el saynete de su mayor gusto, por tener solo gusto en el desabrimiento. Sus ayunos eran continuos, y en Adviento, y Quaresma extraordinarios; porque tres dias ayunaba la Santa à pan, y agua, y otros tres passaba sin vianda alguna. Què es esto? Què os parece (Fieles) este linage de ayuno? Lo cierto es, que no parece de muger, sino de Angel del Cielo.

26 Angel llama al Bautista la Magestad Suprema: *Ecce ego mito Angelum meum*. Supongo, que no siendo Angel en el supuesto, sino en el espiritu: no obstante de algunos fue desconocido, porque le creyeron Angel encarnado. Pues què ocasion pudieron tener, para concebir tal error? Dirè. Pudo ser ocasion de esta ignorancia, oir predicar à Christo su rara abstinencia: *Venit Joannes non manducans, neque bibens*. Era Juan de abstinencia tan estremada, que casi sin comer, ni beber passaba la vida; porque era en el comer tan parco, que poco menos, que nada era su alimento. Pues aora: como es proprio de Angel por naturaleza, vivir sin pabulo de vejetable substãcia; el ignorante se hazia la conjetura, de que Juan no era hombre, sino Angel de superior Esphera; porque mas tiene de Angel, que de humano, quien su vida toda passa en ayuno. Dexemos el error de los Hebreos, y veamos de Clara los ayunos. Por estos, aunque Muger en el sexo, parecia mi Santa Seraphin glorioso, porque ayunaba lo mas de el año al trapasso. Asi triumphò mi Santa de sus carnes, como Judith de Olofernes; que si logrò esta tropheo tan estupendo, porque fue su vida vn ayuno continuado: *Jeiunabat omnibus diebus vitæ suæ*: Mi Clara alcanzò de sì victoria sin semejante, porque fue con admiracion abstinente.

Joan. 1. cap. 7. D. Cyrilus hic.

Matth. ℣. 18.

Judith. 8 ℣. 6.

27 El ayuno de pan, y agua (dize el Doctor Maximo) es vn tormento fortissimo: *Fortissimum jejunium est panis, & aqua*. Pues este linage de ayuno à la Santa, se le antojaba Pigmeo. Cifraba en este ayuno su delectacion, passando el dia con onza y media

Hieron. ep. 2. ad Nepot.

de

de pan ;y aun esta por mandato de la obediencia , porque era la porcion, aun mas escasa. O labios celestiales , triumphantes por abstinentes ! O Clara! Por essa abstinencia tan rara, y peregrina, merecen tus labios se ciñan la Corona.

28 Llevame la atencion la Mesa del Santuario , que fabricò Moysès con labio de oro : *Faciesque illi labium aureum percircuitum.* Reparo, que con ser de oro el labio de la Mesa , se ciñe esse labio vna Corona hermosa : *Et ipsi labio coronam.* Valgate Dios por mysterios ! De què sirve essa Corona en los labios ? No estuviera enmedio mejor , para campear , y lucir ? No señor. Bien puesta se vè en los labios la Corona , mucho mejor que en otra parte alguna. Oygamos la razon. Ciñen Corona los labios de la Mesa , porque professan la abstinécia mas rigorosa ; porque en essa Mesa registra la atencion , que el labio se contenta solo con pan: *Pones super mensam panes propositionis.* Pues labio tan abstinente , que solo con pan engaña su antojo , ciñase la Corona para el triumpho: *Et ipsi labio coronam.* Porque labios que observan vna abstinencia tan rara , dignos son de ceñirse vna Corona de gloria.

Exod. 25. ℣. 25

℣. 30.

29 Coronese por abstinente mi Santa , porque con solo pan se cotenta. Ciñale el Esposo vna Corona de oro, por el teson de ayuno tan raro ; porque si era su vida vna abstinencia continua , sea su ayuno vna diadema perpetua: *Jeiunium est* (dize el Chrisostomo) *quod omnem ætatem, & sexum diademate quodam ornat.*

Chrisost. homil. 2. in Genes.

30 O Paloma abstinente ! Quien lograra la dicha de imitarte ! Quien tuviera vn rayo de tu espiritu , para el vencimiento del sensitivo gusto ! Quien emprendiera la frequencia de tus ayunos , para triumphar de los vicios! Quien siguiera tus austeridades , para copiar tus virtudes ! Bien se conoce (Santa mia) que eres gloriosa palma ; que para tu amor tan sublime, no era peso la sugecion de tu carne , porque el peso de tu austeridad voluntaria , era vuelo , que te remontaba à la Esphera.

Nititur in pondus palma, & consurgit in arcum.
Quo magis premitur , hoc magè tollit onus.

Alciat. emblem. 10.

Celèbre el Esposo tus muchos vencimientos , con que triumphaste de tus apetitos : *Exierũt obviam Sponso, & Sponsæ. Sponsæ plauditur triumphus, ac extollit Sponsus. Secũdo triumphavit de se ipsa , corpus suum domando.*

PUNTO III.

TERTIO TRIUMPHAVIT de natura.

31 EL tercero pũto era, que triumphò Clara de la naturaleza, con los milagros, que obrò por ella la gracia: *Tertio triumphavit de natura, miracula multa operando*. La virtud se canoniza no menos con exemplos, que con portentosos milagros. Los exemplos son esmaltes de la vida; pero los milagros clarines de la fama. Despues que la Esposa de los Cantares, de el mundo, y de sì propria consiguiò laureles; se descuella, como palma excelsa, para que sea su santidad famosa: *Statura tua assimilata est palmæ*. El Arabe: *Magnificata est fama, vel natura, & indoles, vt palma*. Luego es mi Clara palma en los influxos, por la fama, y opinion de sus prodigios? Ya se vè, que con los portentos que obraba, crecia à palmos la fama de su santa vida. Querer mencionar sus grandes maravillas, fuera querer numerar de el Cielo las Estrellas. No obstante, referirè algunos de sus portentos, para que se avive la fee de sus devotos.

Arab. ap. Cornel.

32 A los diez y seis dias de su nuevo estado, estrenò Clara con su Hermana Inès vn prodigio. El lance fue assi. Movida Inès de inspiracion Divina, dexò su Casa, y Padres, y siguiò à su Hermana. Encerròse con esta en el Monasterio, celebrando con Dios su grato desposorio. No es creible en los Padres la concitada ira, y furor: por los efectos se puede colegir. Dieron abance à la Clausura sus deudos, formando esquadra de doze hombres armados. Llegaron, y persuadiendola primero con caricias, viendose frustrados, se passaron à indecorosas violencias; porque reconociendo lo invtil de sus ardides, se propassò la ira à ciegas temeridades. Acometieron todos à la Niña con furiosos brios, para sacarla arrastrada de los cabellos. Mientras la injeccion violenta de puñadas, golpes, y palos, bolviò Inès à su Hermana Clara los ojos, y le dixo assi, confiada de sus auxilios: *Adjuva me Soror mea Clara, nè me Domino*

Laselvè vbi sup.

nio tolli permitas. Ayudame Hermana mia Clara, no permitas me saquen de la Clausura. No dès lugar me roben el desseado descanso, que espero tener con el Divino Esposo. O prodigio! Orò Clara à Dios bañada toda en lagrimas, y fueron estas remora, que detuvo la nave enmedio de las ondas. Infundiò el Cielo tan milagroso peso à la Niña, que moverla, era intentar mover vna montaña. Los Agressores, aun sin darse por vencidos del prodigio, insistian, y enmedio de el enojo, vno à otro dezia con gracejo: *Valgate Dios por Niña tan pesada, que parece ha comido plomo toda su vida!* Viendo en fin, que era de mas la contienda, admirados de el prodigio cedieron la demanda.

33 Yo no sè que diga en este caso, que es à todas luces maravilloso. Dirè, que debe Clara llevarse las veneraciones de el mundo, porque este fue de los prodigios compendio: *Que hazer Clara immoble à su Hermana con lagrimas de sus ojos, es vna maravilla, que equivale à muchos prodigios.*

34 Atended, y vereis las Obras de Dios, nos dize el Real Propheta David: *Venite, & videte opera Domini, quæ posuit prodigia super terram.* Reparad, que sus Obras son dignas de la atencion humana, porque son prodigios, que obrò sobre la tierra. Qual serà la causal de tanta reflexion? Serà quebrar los Arcos, y Escudos de los Esquadrones armados? Algo de esto es: *Arcum conteret, & confringet arma.* Pues esta acaso es grande maravilla? Cada dia no sucede esso en batalla? Assi sucede en vna guerra sangrienta; pero es mas milagro el que David nos pinta. Habla del Alma Santa, que es la Mystica Ciudad de Jerusalèn, à quien Dios hizo immoble con su proteccion: *Deus in medio ejus non commovebitur.* Lorino: *Id est, Civitas non commobitur.* Es como dezir: Dios, que es immoble por naturaleza, hizo à esta alma immoble por gracia. Pero còmo, ò porquè medio? Ya lo dize: *Adjuvabit eam Deus manè diluculò.* Tanto se esmerò Dios para ayudarla, que madrugò mucho para defenderla. De forma, que para el socorro de esta criatura, esperò Dios el auxilio de vna Clara Aurora: *Adjuvabit eam ad prospectum Auroræ.* Glossa el Doctor citado. Como que no podia Dios dexar de estarla assistiendo, al vèr vna hermosa Aurora llorando: *Aurora, quasi Aura rorans.* Parece, que el Tex-

Psal. 45. V. 2.

Lorin. hic.

Berchor. in dictionar.

Texto es acomodado, porque le viene à Clara nacido. Jerusalèn, que indica vision de paz, era dibujo de su Hermana Inès. Hizo Dios immobles sus torreones, y almenas, quando turbados sus deudos batian sus murallas; porque se llenaron de turbacion confusa, viendo su admirable fortaleza: *Conturbatæ sunt gentes in fortitudine ejus.* Debilitò el Cielo Armas, y Escudos, con que la impugnaban sus Deudos: *Arcum conteret, & confringet arma.* Pero debiò Inès su immobilidad à la Aurora, que era imagen de su hermana Clara; porque en vista de su oracion, y llanto, hizo Dios à Inès immoble firmamento: *Civitas nõ commovebitur. Adjuvabit eam ad prospectum Auroræ.* Luego bien dixe, que se merece este prodigio las atenciones humanas, porque en èl se compendìan las maravillas Divinas: *Venite, & videte opera Domini, quæ posuit prodigia super terram.*

35 O Aurora benigna, tan llena de ternuras, como de maravillas! En tus prodigios no puede el culto ceñirse, porque todos son milagros de primera classe. Quien no se pasma con admiracion, viendo, que en manos de Clara se multiplica el pan? Notorio fue, que vn dia con vn solo pan que avia para las mesas, mantuvo, y satisfizo à mas de cinquenta Monjas. Luego renovaron sus manos el portento, que obrò en el Desierto la Magestad de Christo? Assi es, que si eran fuentes de pan las manos del Redemptor, como dixo el gran Padre San Agustin: *Fontes panis erant in manu ejus.* Fuentes de pan eran las manos de Clara, para mantener su necessitada Familia.

Joan. 6. v. 9.

D. Aug. in ps. 2.

36 Quien no admira en Clara el zelo Divino, con que defendiò à sus hijas de el barbaro Sarraceno? Intentò este, como Lucifer, escalar el monte del Santuario, profanando las Virgenes puras de aquel Monasterio. Pero què sucediò? Que enarbolando Clara el Estandarte del Sacramento Augusto, ciegos los Turcos, precipitados cayeron al momento; y no solo dexaron libre la Clausura, sino à los Moradores de toda aquella tierra. Siga en fin Clara al Esposo coronada de vencimientos, porque triumphan sus prodigios de los enemigos assaltos: *Tertio triumphavit de natura, miracula multa operando.*

37 O Clara prodigiosa! Tu eres la Muger fuerte por anthonomasia. Mi lengua enmudece ya en tus aplausos, à vista de tus tropheos, y prodi-

digios. Perdona el grosero pincel de mi rudeza, con que he puesto lunares à tu vida hermosa. Si han sido los conceptos borrones, y tinieblas, borrarse pueden con tus luzes claras. Si te favorece tanto la diestra del Señor, vence, triumpha, y reyna con prosperidad:
Psalmus 44. *Intende prosperè: procede, & regna.* Triumpha assi con el odio, como con el olvido, de las vanidades del mundo; pues tu desengaño està diziendo à vozes, que las mundanas be-
Prov. 31. llezas son falaces: *Fallax gratia, & vana est pulchritudo.* Triumphen los valerosos brios de tu mente de las lozanias de la carne; pues corroboraste el brazo de tu virtud prodigiosa, con el aspero cingulo de la penitencia: *Accinxit fortitudine lumbos suos, & roboravit brachiũ suum.* Triumpha de los fueros de la naturaleza, con los prodigios, que te constituyen famosa; pues como Luna venciste à las Estrellas, con las opulencias de tus maravillas: *Tu verò supergressa es universas.*

38 En fin, Santa mia, esparce el olor de tu santidad en las puertas, para que podamos dezir, alabente tus obras: *Et laudent eam in portis opera ejus.* Alcanza de el Esposo Divino con instancias, que tus hijas no sean del numero de las necias; que siendo tu su Protectora Madre, y medianera, el Esposo no les darà con las puertas en la cara. Alcanza para todos de aquel Divino Sacramentado Dueño, que seamos imitadores de tu desengaño; que venzamos al mundo, menospreciando riquezas: à la carne, aborreciendo delicias; al Demonio, burlando sus astucias, para que reprimiendo assaltos de la naturaleza, copiemos la hermosura de tu gracia, con que nos coronemos en tu compañia de gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*





SERMON X.

DE LA PURIFICACION DE NVESTRA SEÑORA, EN LA CATHEDRAL DE GRANADA.

POSTQUAM IMPLETI SUNT DIES purgationis Mariæ, &c. Luc. cap. 2. n. 22.

1 ARA ANUNCIAR MYSTERIOS escondidos, es precisso informarse de los Cielos; porque si no se informan los ojos de la Esphera, no tendràn especies de vna Magestad escondida. Para penetrar el Apostol de las gentes los mysterios de Dios mas inefables, ascendiò con superior impulso hasta el globo del tercero Cielo. Porque para percebir de Dios las glorias ocultas, penetrò los Cielos, Astros, y Planetas. Confiesso, que el mysterio de oy tan escondido, pedia vn Orador, como San Pablo. Porque si Maria mi Señora se manifiesta, y se oculta, quando en el Templo de Dios se purifica: se manifiesta, porque se alista entre las mugeres vulgares; y se oculta, porque esconde sus claros resplandores, viene à ser vn mysterio tan inefable, que hemos de ascender al Cielo para entenderle.

2 La Astrologìa me prestarà su astrolabio, para observar la imagen de este animado Cielo; que si el Astrologo especula la Esphera de los Astros, para averiguar sus ocultos movimientos: mi cortedad, aunque ignora la Astrologìa, intenta ascender à la tercera Esphera. El Cielo tercero, ò Esphera en los aspectos humanos, es el Circulo donde reyna Venus. Bien vamos, porque es el Viernes el dia de este Planeta, y en Vier-

Bercor. in reductor. moral. lib. 5. c. 26.

nes ocurre este año la Purificacion de Maria. Es Venus vna Estrella de tanto resplandor, que se dize Carroza, que en sì lleva la luz: *Venus idem est, quod Lucifer.* (dize el Pictaviense) Que por esto su efigie, ò claro dibujo es vn asta, que en sì sustenta vn espejo. Luego es Maria Carroza Soberana, que trae en sus brazos à la luz Divina; ò Candelero Sacro, en que se mantiene el espejo, en quien se mira, como en su amado Hijo. Claro està: porque como Venus aviva incendios amantes, con que su Hijo reberbera para inflamar las gentes: *Lumen ad revelationem gentium.* A Venus fingiò Deydad la antiguedad gentil, ò por los incendios de amor, con que influìa; ò por las luzes, ò candelas, con que se aplacaba.

Tu verò Regina tuens, cum sydera Divam — *Catull. de Veneric.*
Placabis fœstis luminibus Venerem.

3 Luego es Maria la amorosissima Venus, à quien con festivas candelas veneramos, para que interponiendo las luzes de nuestros afectos, se aplaque Dios enojado contra nuestros delitos. Es Venus Planeta venebolo, y nocturno: luego es de Maria retrato soberano; porque oy es tan venebola, por lo que se apiada, como nocturna por lo que se humilla. Venebola, porque se obstenta misericordiosa; humilde, porque esconde su virginal pureza: *Talis est Beata Virgo* (dize el Pictaviense) *venebola per benignitatem; nocturna, & occulta per humillitatem.* Influye Venus en los aereos climas, apropriandose tortolas, y palomas: *Venerea sunt:: turtures, & columbæ.* (dize Gaudencio) Luego es Maria, que trae tortolas, ò palomas, que ofrecer, en el dia, que se viene à purificar; porque ofrece tortolas, para consagrar su ternura, ò palomas para sacrificar su pureza. En dos Casas tiene Venus su felìz morada, que son el signo de Tauro, y el de Libra. Al primero se apropria el yugo de la Obediencia, y al segundo el peso de la Justicia. Luego es Venus Maria, que oy luce entre dos Cabildos ilustres, ò Signos Celestiales: el Eclesiastico con el yugo suave de la Obediencia de Christo; el Secular con el peso de la Justicia, para govierno del Pueblo. Segun Astrologìa, me parece, que no es muy fea la copia. Pero atencion, que el Eclesiastico nos pinta la mas hermosa estampa. — *Gaudent. c.*

4 *Quasi stella matutina in medio nebulæ:: sic ille in diebus suis lucet.* Habla de Simon ilustre Sacerdote, y le haze à la Estrella de Venus semejante. Dize que brillò en sus festivos — *Eccli. c. 50. n. 6.*

dias,

dias, como la Estrella de Venus entre lucidas nieblas. Que tuvo de Venus la luz, y resplandor, quando entrò en el Tèmplo, y ascendiò al Altar: *Sic ille effulsit in Templo Dei.* Porque apenas se presentò en las Aras, quando se cubriò de las Divinas Glorias: *In ascensu Altaris Sancti gloriam dedit sanctitatis amictum.* Pues aora: veamos, què Sacerdote es este que brilla, y quien es esta mysteriosa Estrella? Esta es Venus (expone el grande Alberto) y es de Maria el mas cabal Retrato. El summo Sacerdote es symbolo de Christo; que si se presenta en el Templo, como luz, y gloria, se acompaña de Maria para tener buena Estrella. Siempre la Estrella de Venus acompaña al Sol, observando movimientos de su hermosa luz. Luego es Maria mi Señora la Venus amorosa, que acompaña oy al Divino Sol de Justicia: *Venus semper committatur Solem.* Porque ni vno de otro podian separarse, ni dexar amantes de corresponderse: Que si se presenta el Hijo siendo Sol de Gloria, se purifica la Madre siendo clarissima Estrella. No resplandece oy Maria entre los albores de nieve, sino entre los zelages de nube: *Quasi stella matutina in medio nebulæ.* Porque con la nube de su humildad heroyca, encubre este dia su pureza intacta. En fin, con dezir, que es Maria Venus en las influencias, me escuso de repetir circunstancias. Porque en Venus se vnen cultos, y lucimientos; candelas con que luce, y tortolas, que ofrece: Dos Signos, que la preocupan, ò Astros, que la veneran.

Bibl. Marian. hic. Bercor. in diction. & reduct. vb. sup.

5 Solo resta deducir vn punto de Doctrina, observando los rayos de tan lucida Estrella. Oy nos dà Maria ilustres documentos, para vencer los capitales vicios. Para el primero, que es la Sobervia, opone esta Señora su humildad profunda. Porque predica con la ceremonia de oy: *Contra Sobervia Humildad.* Esta oposicion de Maria, contra la Sobervia, la enseñò con obra, y palabra. Con obra, assi este dia, como està explicado, como concibiendo al Divino Verbo; donde reconociendose indigna, se confessò humilde Esclava: *Ecce Ancilla Domini.* De palabra explicò Maria este punto en su dulce mysterioso Cantico: *Deposuit potentes de sede, & exaltavit humiles.* Dize, que Dios depuso de la Silla de las Dignidades à los poderosos rebeldes, y que exaltò à los verdaderos humildes. Explicarè primero el vicio de la altivèz, y despues la virtud opuesta, que es la humildad.

Lucæ 1. V. 52.

La

6 La Sobervia se difine de esta forma: *Es vn apetito desordenado de la excelēcia propria.* Es imaginarse la criatura cō prendas tan subidas, que se juzga superior à todas: *Superbire, est super alios ire.* Esta Sobervia engendra muchos hijos; estos son: *Presumpcion, ambicion, jactancia, y desprecio de los proximos.* De que se infiere, segun nos dize el Sabio, los frutos malos que dà el arbol sobervio; porque este es amigo de porfias, de pleytos, y discordias; estudia en privilegios, y exempciones, porque està mal quisto con las igualdades. *Prov.* 13. ℣. 10.

7 Se opone à este vicio la Virtud contraria: *Humildad contra Sobervia.* Humildad es, conocer la criatura sus fragilidades, y confessarse indigna de mercedes. El que se humilla por Dios à toda criatura, vence, y triumpha de la Sobervia; porque con los proprios desprecios, halla gracia en los Divinos ojos. En fin el que se humilla, y vè su miseria, serà exaltado à la Gloria: *Qui se humiliat exaltabitur.* Esta exaltacion elevada logra oy por humilde Maria mi Señora. Pidamosle con viva fee, nos haga humildes de corazon; y que reconocida nuestra flaqueza, nos llene de su gracia. *AVE MARIA.* *Eccli.* 3. ℣. 10. *Lucæ* 14. ℣. 11.

POSTQUAM IMPLETI SUNT DIES purgationis Mariæ, &c.

INTRODUCCION.

8 DUdaba encontrar el norte del assumpto, y vì vna Estrella, que me saliò al encuentro. (✠) Esta es Maria mi Señora sin la menor duda, porque su nombre quiere dezir Estrella. En otros mysterios serà Estrella del mar, pero este dia es Venus Estrella del amor; que si es proprio del amor executar excessos, oy los executa Maria en sus lucidos passos. Que aun por esso se dizen llenos sus dias, que indica la plenitud, y excesso de sus finezas: *Impleti sunt dies purgationis Mariæ.* No ay duda, que se excede esta Señora quando se purifica, porque executa lo que no le toca. En excessos tan finos se pareçe à Venus. Porque Venus sale de sus limites,

Bercor. lib. sup. mites, excediendo al Zodiaco en dos partes: *Venus excedit Zodiacum in duabus partibus.* (dize el Pictaviense) Pues en dos porciones se excede assi Maria, entrando en el Templo à ser purificada. Excede à su razon, y excede à su voluntad. Excede à su razon, porque se ciega humilde; y excede à su voluntad, porque se rinde amante. Estos dos finissimos excessos partiràn el Sermon en dos discursos. El primero serà: *Que Maria excede oy su razon, executando excessos de humildad.* El segundo serà: *Que Maria excede à su voluntad rendida, executando excessos de enamorada.*

PUNTO I.

9 EXordiemos el primero punto con vn razonamiento. Puede aver razon alguna, que obligue, para blanquearse la nieve? Puede aver razon eficàz, para iluminarse la luz? Puede aver razon adequada, para clarificarse vna Estrella? No señor, que antes ay razon, y motivo para persuadir lo contrario. Luego si es Maria nieve, luz, y Estrella, razon fuera que no se purificàra. Luego si oy lo haze serà contra ley, y no segun razon? No es segun la razon, que la exceptùa, sino segun la ley de la humildad que la obliga: *Impleti sunt dies purgationis Mariæ secundum legem, id est secũdum legem humilitatis.* (glosa vn docto) De suerte, que venda Maria los ojos à su razon, para executar excessos de humildad. Porque es Venus, que oculta sus reflexos, recatandose humilde à los humanos ojos: *Venus, id est, Maria nocturna, & oculta per humillitatem.* Pues en verdad Señora, que quanto mas escondida vuestra hermosa luz, tanto es mayor el incremento de su resplandor. Porque vuestra belleza, quanto mas se humilla, se esconde, ò se recata, en los ojos Divinos mas se reduplica.

Villar. Sylveyr. in Evãg. in festiv. februa.

10 *Quam pulchra es amica mea, quam pulchra es! Oculi tui columbarum.* Pondera el Esposo con exageraciones, la hermosura de Maria en los Cantares. Parece, ò que se excede, ò se admira, porque dos vezes repite su hermosura. Es como dar entender, que es tanta su beldad, que no se merece qualesquiera elogios, sino tan Divinos, como complicados aplausos. Notese, que Cant. 4. n. 1.

exagerar sus beldades peregrinas, consiste en dezir, que sus ojos son de palomas: *Occuli tui columbarum.* Ha dicho, que es amiga; y añade, que es paloma, supone los alagos, y celebra sus ojos. Pues si ha dicho, que es amiga para conciliar sus amores; por què celebra sus ojos para exagerar sus beldades? Si Maria de pies à cabeza es toda hermosa: *Tota pulchra es*: Còmo à sus ojos duplica la belleza? Dirè: Porque siendo ojos de paloma por su virginal candidèz, los oculta con las vendas de la humildad: *Occuli tui columbarum.* Otra letra: *Occuli tui intra vittas tuas.* Son los ojos de Maria muy puros, pero estàn vendados. Porque quanto mas vendados, se acreditaràn de mas puros. La luz de los ojos es la razon: la venda, que los oculta es la humildad. De suerte, que es la humildad de esta Señora tan industriosa, que haze, como Sacramentos de su pureza. Porque à su pureza, como à Sacramento escondido, la quiere ocultar debaxo del Palio: *Occuli tui intra flammeum tuum.* (leyeron otros) Luego si esconde Maria humilde sus luzes, dirà el Esposo, que es hermosa dos vezes: la vna, porque oculta ser Madre Divina; y la otra, porque esconde ser Virgen Soberana. Luego debe ser dos vezes hermosa con admiracion, porque esconde su pureza, y su maternidad: *Quam pulchra es amica mea. Quam pulchra es. Occuli tui columbarum intra vittas tuas, & flammeum tuum.*

Alij ap. Escob. hic.

11 Su dignidad, y pureza esconde oy Maria, purificandose, como pecadora. Conoce esta Señora sus raros privilegios, pero se venda humilde los ojos. Esto no es ignorancia, sino prudencia: no es yerro, sino disimulo. Porque disimula Maria sus immunidades, como si no tuviera gracias, ni exempciones. Este si que es excesso de la humildad. Esconder su gracia, sin evacuar su gloria. Porque sin quedar la gloria de su interior evacuada, la dexa humilde con el disimulo escondida. Què bien lo expuso el Abad Guillermo! *Gloriam conscientiæ pia Mariæ humillitas non evacuando excludit, sed cautè dissimulando paulispèr secludit: vt qui habet excelentiam, tunc verè sit habens, quando est, sicut non habens.*

Guillel. hic ap. Escob. n.16.

12 O que Divinos exemplares para fiscalizar à los hombres! Maria teniendo en sì tanta gracia, se purifica oy, como si no tuviera excelencia. O quantos anhelan les tengan por excelentes, siendo en la ver-

verdad Estrellas errantes! Maria disimula hermosos resplandores, como si no tuviera en sì claridades. O quantos sin tener en sì reflexos de Astros, quieren obstentarse llenos de lucimientos! Maria no pudiendo ser manchada pecadora, se purifica, como si no fuera pura. O quantos siendo tan impuros en vida, y costumbres, se desdeñan de ser tenidos por pecadores! O Señora! desengañadnos con vuestros disimulos, pues sois la humilde, y escondida Venus: *Venus, id est, Maria occulta per humilitatem.*

13 Tanto disimula Marìa sus albores, que los recata aun à los Seraphines. Los esconde no solo à los aspectos del mundo, sino à los Cortesanos del Cielo. Porque tanto se excede su humildad profunda, que aun en el Cielo quisiera estar escondida.

14 Reparo en el mismo texto con nueva reflexion, que serà para Maria oroscopo felìz: *Occuli tui columbarum intra vittas tuas.* Los ojos de Maria estàn vendados, porque su humildad los tiene escondidos. Notese la destreza, con que se disfraza: *Intra Zonas tuas occuli tui.* (leyeron otros) De forma, que las celestes Zonas, sirven à sus ojos de cortinas. Haze alusion à los Orbes, ò globos de la Esphera, à quien les llama Zonas la Astrologìa: *Ad Cœlestium Spherarum Zonas* (dize vn Docto) *verba hæc allusisse videntur.* Valgate Dios por aplauso del Esposo! Diga, que Maria se coronò de Estrellas, que assi la viò el Aguila de los Evangelistas. Diga, que de los rayos del Sol se le cortò el vestido, y de la Luna el calzado. Pero dezir, què se hazen giras los Cielos, para vendar sus ojos columbinos? Si señor: *Intra Zonas tuas occuli tui.* Porque las Zonas, ò globos de la Esphera son los velos, que ocultan las glorias de Maria. Luego esse globo, que la esconde, la declara humilde? Està como que no sabe donde esconderse, y haze capa de el Cielo para encubrirse, porque su humildad se recata con tan grande excesso, que aun en el Cielo ocultàra su candor hermoso. Escob. bic.

15 De otro modo. Cinco Zonas reconoce el Astrologo en el Cielo, y otras cinco sirven à mi Señora de Palio. Pues por què no han de ser, ni mas, ni menos, que cinco? Oygase el mysterio: este dia ocultò Maria quien era, con lo mismo que daba. Diò cinco Siclos su generosidad, para redimir al que era Redemptor. Luego ocultò ser

Madre de lo Divino, rescatando à vn hijo Soberano. Luego à los cinco mysteriosos Siclos, corresponden cinco Zonas, ò globos; ò vna Zona à cada moneda, ò vn Palio à cada Siclo. Porque à cada Siclo, que quiso dar generosa, corresponde vn Palio para ocultar su grandeza. De otra suerte. Cinco son las Zonas de la Esphera, y cinco las letras del nombre de Maria. En las cinco letras se symboliza el compendio de los privilegios, que goza. Este dia estàn sus excelencias en plenilunio, porque su nombre es vn globo lleno: *Impleti sunt dies purgationis Mariæ*. Las cinco Zonas, que tapan sus ojos, es la humildad, con que oculta la plenitud de sus privilegios. Luego es dezir, que esconde Maria todos sus privilegios, porque esconde con cinco Zonas sus ojos? Ya se vè, porque para cada excelencia de su dulcissimo nombre, tiene vna Zona, con que modesta le encubre: *Intra Zonas tuas occuli tui*.

16 Què es esto paloma peregrina? Tanto ocultar, y tanto esconder, parece dissuena à vuestra celsitud. Pues lo cierto es, que no es dissonancia, sino mayor grandeza. Porque se engrandece Maria para coronarse, por los medios mismos, con que solicita esconderse.

17 Buelvo al texto: *Intra Zonas tuas occuli tui*. Otra letra: *Occuli tui intra fascias tuas*. Maria oculta sus grandezas, como entre vnas faxas. Pero he notado, que en lugar de faxa, leyeron otros diadema: *Occuli tui intra diadema tuum*. Pues què tiene, que vèr vna diadema lucida con vna faxa grosera? Las faxas son buenas para las parvuleces, las diademas para Magestades felices. Pues còmo se componen faxas de niña, con diademas de Reyna? Dirè, porque la faxa esconde al parvulo, y humilde; la diadema ciñe al que es grande, y Maria se corona por grande, quando se esconde humilde. Porque faxar sus ojos humilde, y escondida, es estar de diademas coronada: *Occuli tui intra fascias tuas. Occuli tui intra diadema tuum*.

18 O Señora! Sois Estrella de Venus, que quando mas pequeña en las estimaciones, sois de primera magnitud en las Magestades: *Quasi Stella matutina* (*id est Maria*) (glosa vn devoto suyo) *quæ parva apparet, cum sit magna*. No pareceis tan grande en los demàs mysterios, como en este de venir à purificaros. Porque en los otros brilla vuestra gloria, en este se oculta vuestra soberania, y mas sois de Dios

Daniel Agric. Coron. duod. corona.

Dios ocultando soberanìas, que ostentando glorias.

19 Guiados de vna Estrella, que era vn portento, partieron los Magos del Occidente de vn Sol criatura, para el Oriente de vn Sol Criador de Cielos, y Tierra. Era la Estrella imàn de su cariño: luego les pronosticaba vn buen año. Claro està, que dexarse atraer de soberanas luzes, era pronostico de dias felices. Reparo, que San Matheo en su Historia, cinco vezes nombra la Estrella. Pero solo en la entrada en Jerusalèn la intitula Estrella de Dios: *Vidimus Stellam ejus*. Pues còmo asi? Esse Lucero, ò Estrella aparecida no fue vna misma en toda la jornada? No admite duda. Pues si en el camino se dize Estrella no mas, còmo aora la llama Estrella de Dios: *Stellam ejus*? Atencion, Señor, à la diversidad. Esta Estrella en el camino brillaba, pero en Jerusalèn se escondia. En el camino divulgò sus rayos, en Jerusalèn ocultò sus lucimientos. En el camino hizo alarde de sus resplandores, en Jerusalèn recatò modesta sus claridades. Pues digase Estrella de Dios quando se oculta, y no quando se obstenta. Porque tanto dista ocultarse recatada, de manifestarse lucida, q̃ solo es Estrella, quando està lucida; pero es Estrella de Dios, quando recatada: *Vidimus Stellam ejus*. No tengo que aplicar el texto à vista de vn Auditorio tan docto. Solo digo con el grande Alberto, que esta Estrella era de Maria vn retrato. Luego como Estrella de Dios parece se diviniza, quando esconde oy su soberana grandeza. Luego asi se excede Maria en lucimientos, dexandonos oy sus resplandores ocultos. Porque quanto mas diminuye, y mengua su fama, goza dias mas llenos de gloria: *Impleti sunt dies purgationis Mariæ*.

Matth. c.2. n.2.

Albert. Mag. in Bib. Mar. hic.

PUNTO II.

20 EL segũdo pũto era, q̃ excede Maria su voluntad rendida, porque executa excessos de enamorada. Es la Estrella de Venus humeda, y caliente, en que se denota lo tierno, y lo amante. Luego es Maria esse Astro, infiere el grande Alberto. Porque se humedece para las ternuras, y se enciende para las finezas. O què ternuras de Madre, y què finezas de Virgen, obstentarìa Maria vinien-

D. Albert. Mag. Serm. 38 de nativ. Vig.

niendo à purificarse! No explicò su amor con palabras, sino con obras. (que muchos malquistan las obras, faltando à las palabras) Por esto suelen dezir los vulgares, que *obras son amores*. No es grande el amor que se estrecha, sino el que se adelanta. Luego el de Maria se adelantò con excesso, porque pisò la margen de lo precisso. Explicò sus finezas con dadivas generosas. Porque diò al Señor su propria voluntad, segun la ley de el amor: *Impleti sunt dies purgationis Mariæ secundum legem (id est secundum legem amoris)* (glosa vna docta pluma.) Por amor diò à su hijo como en holocausto, presentandolo en el Sagrado Templo. No quiso en esto adquirir de singular el nombre, sino que se arreglò à lo que era antigua costumbre: *Vt facerent secundum consuetudinem*. No como el mundo, que està ya pervertido; porque muchos sugetos se hazen irrisibles, por faltar à las costumbres loables. Diò en fin por amor vnas monedas por precio de su amada prenda, y ofreciò vnas aves por muestras de agradecida. Què amor es este Señora? Son obsequios de voluntad, ò deudas de obligacion? Pero ya veo, que no son deudas precissas, sino generosas finezas. Luego si los passos que dais este dia no son de precissada, sino de puro fina, dirèmos, que os acreditais de Alteza Soberana.

Villar. vbi sup.

21 En dos ocasiones reparo en los Cantares, en los passos de la Esposa, y en sus nombres. Los passos no son encontrados, pero los nombres opuestos. En la primera la llama, y dize, que es amiga: *Surge amica mea.* En la segunda le dà vn glorioso nombre, porque la intitula hija de el Principe: *Quam pulchri sunt gressus tui filia Principis.* Dezir que es amiga, es solo acariciarla. Tratarla de Princesa, es engrandecerla. Pues si antes es amiga, para las caricias: còmo aora Princesa para las grandezas? Dirè. Porque en el estilo del proceder, se distinguia el amor. Es solo amiga en el nombramiento, porque està excitada de vn superior mandato; y es precisso se mueva, como obligada, quando su Esposo le impera: *Surge propera amica mea.* Pero es hija de vn Principe en las aclamaciones, porque son sus passos liberales; esto es, espontaneos, y sin obligacion, como hijos de su generosa liberalidad: *Quam pulchri sunt gressus tui filia Principis.* Los setenta: *Filia liberalis, seù munifici.* San Geronimo: *Filia spon-*

Cant. 2. ℣. 13.
Cant. 7. n. 1.
Septuag. D. Hier.
D. Ambros. ap. Escob. bic.

spontè offerentis. San Ambrosio: *Filia beneplaciti.* De suerte, que aqui su amor no era impulso de el precepto, sino hijo del beneplacito. No era obsequio precisso, sino donativo gracioso. No deuda obligatoria, sino fineza voluntaria. Y tanto dista la Esposa, procediendo con voluntarias finezas, de proceder cumpliendo obligaciones precissas; que solo es amiga quando cumple obligaciones precissas: pero es Princesa, quando se excede en voluntarias finezas: *Surge amica mea. Quam pulchri sunt gressus tui filia Principis. Filia liberalis. Filia spontè offerentis.*

22 Muy voluntarios eran este dia los passos de mi Señora. Pura liberalidad es lo que haze, y purissima fineza lo que ofrece: Espontaneos los dones, que consagra, y gratuìta la Hostia, que à Dios le sacrifica. Luego son tan hidalgos sus procederes, como sus amores. (quando algunos bastardean en los amores, haziendose villanos en los procederes) Luego si Maria ofrece dones graciosos, y obsequios voluntarios, estos la juran por hija de el Principe de los Cielos. Sino es que diga, que Maria por este obsequio de su amoroso pecho, se constituye hija del Espiritu Santo, porque parecē parto de su infinito amor, por ser tan obsequiosa, amante, y liberal.

23 Sobre el texto referido se me ofrece nuevo reparo. Nuestra vulgata dize, que la Esposa es hija del Principe, ò soberana Princesa: *Filia Principis.* Los setenta, que es hija de vn Señor liberal, y bizarro en ofrecer: *Filia liberalis, seù munifici.* Pues què Principe es este, que la engendra, de cuyo nombre se duda? Es acaso Principe del mundo, ò Principe de el Cielo? De el mundo es notorio no podria ser, que fuera muy escaso en dar, y repartir (que suelen no repartir por zelo, sino por logro.) Sepamos, pues, quien es, y còmo se llama, este generoso Padre de Maria? Sabeis quien es? (expone Theodoreto) Pues este Principe es el Espiritu Santo: *Filia Principis. Filia Spiritus Sancti.* Porque es Espiritu Principe, que confirma lo que tiene orden, y forma: *Spiritu principali confirma me.* Ay mas estraño dezir? Maria de el Espiritu Santo no es hija, sino Esposa; porque corre, como cierto, que es hija del Padre, Madre del Hijo, y Esposa del Espiritu Santo. Pues còmo es esto? Porque tiene al Espiritu Santo por Soberano Padre, quando goza de Princesa esclarecido nombre?

Theodoret. ap. Escob. vb. sup.

Psal. 50. V. 14.

Me

24 Me explicarè para ſolver las dudas, con las producciones Divinas. El Padre Eterno *ad intra* engendra con el entendimiento al Hijo, que ſe llama Verbo. El Padre, y el Hijo amandoſe mutuamente, producen al Eſpiritu Santo, que es Divino Amante. En el Eſpiritu Santo toda produccion *ad intra* ſe termina, porque no puede, ni engendrar, ni eſpirar otra perſona. Pues atencion aora. Como el Eſpiritu Santo *ad intra*, ni engendra, ni eſpira (aunque concurre *ad extra* con las dos
Eſcob. cit. Perſonas à la produccion de todas las criaturas) parece, dize vn docto à nueſtro modo de entender, y hablando con la debida proporcion, que quiere, como reſarcir *ad extra* la potencia generativa, ſiendo Padre de Maria mi Señora. Porque aunque no es deydad en el Sèr, parece que es gracioſa prole de ſu infinito amor. Luego por ſer los paſſos de Maria liberalidades, y ſus impulſos gratuitos amores, por no ſer ſus holocauſtos preciſſos, ſino donativos gracioſos; claro eſtà, que procediendo ſu amor ſin preciſſion de precepto, ſe ha de elevar à ſer hija del Eſpiritu Santo: *Quam pulchri ſunt greſſus tui filia Principis. Filia liberalis. Filia Spiritus Sancti.*

25 Sacrificad, Señora, vueſtra voluntad, en las Aras del Divino amor; que ſi ſois liberal en las finezas, de Deydad teneis las ſemejanzas. Era la Purificacion, como vn fuego, donde ſe acriſolaba lo impuro. Y ſiendo eſta Señora Virgen tan pura, ſe quiſo entrar voluntariamente en la hoguera; pero què ſucede? Que como eſſe fuego no halla q̃ purificar, triumpha Maria con exceſsivo amor. Porque arrojarſe voluntariamente à la llama, era triumphar de la llama con viſos de Divina.

26 Decretò la barbara ſobervia de Nabuco, arrojar tres inocencias à las voracidades de vn horno; porque deſeſtimando ſus decretos, le negaron idolatras cultos. Perſuadiòſe, que como pabulo de las braſas, los hallarìa reſueltos en cenizas; pero viò, que entre los incendios apacibles, ſe paſſeaban libres, y alegres. Lo que de nuevo repara, es lo que mas le admira. Tres arrojè *Dan. 3. ℣. 92.*
(dize el Idolatra ciego) y aora miro quatro. Eſte quarto es Deydad, ò ſe parece al Hijo de Dios: *Species quarti ſimilis Filio Dei.* Mucho admira, que conozca à Dios ſiendo Gentil. Mas mi reparo es, ſi para eſte elogio le mueve aquel prodigio, y eſte era à todos comun; còmo de el quarto

mancebo, exceptuando à los tres, afirma, que tiene visos de Dios? La conjetura es bien clara. Todos quatro (dize Nabuco) entraron en el fuego, pero fue diverso el impulso, porque à los tres los arrojò mi impiedad; pero al quarto su espontaneo amor. A los tres los arrojò mi edicto; pero al quarto su voluntad, y afecto. Y tãto dista consagrarse al fuego por precission, de introducirse, y ofrecerse por voluntad: que no puede ser Dios quien precissado entra; pero parece Deydad, quien voluntario se arroja: *Species quarti similis Filio Dei.*

27 O Señora! Este dia intrepida os arrojais al fuego, que la ley de purificarse era Purgatorio. (que antiguamente refieren muchos Padres, eran por agua, ò fuego las purificaciones) No entrais Señora por delinquente, sino por amante: no por precissiones, sino por gratitudes: no por legales yugos, sino por graciosos cariños: no porque el Cielo os precissa, sino por querer vuestra ansia. Pues en verdad Señora mia, que aunque sois humana, pareceis Divina. Porque esse obsequio tan voluntario, como fino, parece que trasciende la Esphera de lo humano.

28 Executad, Señora, excessos de humilde, y finezas de amante, pues sois la Estrella mas resplandeciente; que si la de los Magos centelleaba rayos, y despedia incendios: *Stella ista, sicut flamma coruscat.* Rayos de humilde por escondida, incendios de amor por inflammada. Vos Reyna mia teneis rayos de humildad para instruirnos, y llamas de amor para encendernos. Mostraos benevola, pacifica, y piadosa, desterrando las sombras de nuestra ignorancia. Mostraos eficàz en las ilustraciones, para que sigamos vuestros exemplares, para que copiemos algun rasgo de vuestra humildad, ocultando con discrecion la virtud; y ya que no imitemos de vuestro amor los excessos, nos arreglemos siquiera à los Divinos mandatos; que seamos humildes sin doblez, amantes de Dios sin lentitud, liberales sin escasez, agiles sin tardanza, para purificarnos en las aguas de la penitencia; con que siendo participes de tanta pureza, y gracia, os besemos los pies en el Trono de la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*

Eccles. in off. epiph.

SER-



SERMON XI.

DE LAS BENDITAS ANIMAS,

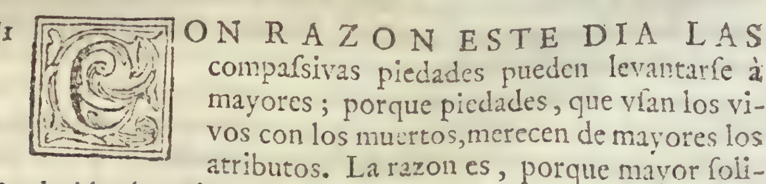
CON JUBILEO DE LAS QUARENTA horas.

EN EL SAGRARIO DE LA SANTA Iglesia de Granada.

THEMMA.

VESPERE AUTEM SABBATHI VENIT Maria Magdalenæ , & altera Maria videre sepulchrum, &c. Matth. 28.

Qui manducat hunc panem vivet in æternum. Joan. 6.



1 CON RAZON ESTE DIA LAS compassivas piedades pueden levantarse à mayores ; porque piedades , que vsan los vivos con los muertos, merecen de mayores los atributos. La razon es , porque mayor solicitud pide el merito de el que muere , que la necessidad de el que vive.

2 Oygamos en este punto à Servio, sobre las tragicas Æneydas de Virgilio. Excitò à sus Soldados el piadoso Eneas, para celebrar de Miseno muerto las honras. Acreditòse de grande el beneficio, ò de mayor el diligente Sufragio; ò porque son de suyo mayores los respetos , con que se deben venerar à los

los Difuntos; ò porque debe ser mayor la compassion, y ternura, con las almas, que passaron de esta mortal vida: *Maiorem de ipsis diligentiam, ac laborem exigebat meritum mortui, præter questus enim, ac fletus, maturabant funeri necessaria.* Profana es la prueba de esta mayoria, pero se diviniza con Sagrada Historia.

Servius in lib. 6. Eney. ap. Chrisant. Solar. in pentath. mortuor. lib. 2. c. 48. n. 17.

3 *Erat autem ibi Maria Magdalenæ, & altera Maria sedentes contra sepulchrum.* Magdalena, y Maria su fina compañera, se sentaron en frente de la Sagrada Tumba; que no pudo dexar de madrugar su cariño, à celebrar exequias de su difunto Dueño; porque el amor no se manifiesta constante, si no llega à pisar las margenes de la muerte. Mucho admira el valor de estas Mugeres, en ocasion, que estaban acobardados los hombres. Què es esto? Los Apostoles no assisten à Christo en el Sepulcro, y las Mugeres lo buscan en el Monumento? El sexo mas fuerte huye, y se retira, y el mas fragil constante persevera? Si señor (dize Origenes) que siendo fuerte, como la muerte el amor, Magdalena, y Maria fueron mas fuertes en la caridad; porque ni se entibiò su amor en la vida, ni despues de la muerte de su amada prenda: *Istæ autem, quasi maiores in charitate, neque his, quæ posteà gesta sunt defuerunt.* De forma, que los Apostoles aunque seguian à Christo, quando vivo, le desampararon quando muerto. Pero las Marias le acompañan, y honran quando muerto, creciendo la fineza con que le amaban vivo; y dista tanto vn amor, que à los vivos solos adora, de vn amor, que à los Difuntos venera; que es mayor amor el que venera, y honra à los muertos, que el que solo se esmera en obsequiar à los vivos: *Qua propter* (dize vna docta pluma) *mulieres maiores cæteris in charitate fuerunt, quia Christum non dereliquerunt deffunctum.*

Matthæi 27. ℣. 61

Orig. in Cant.

Chris. Solar. vbi sup.

4 O generosas devotissimas confraternidades! Con el amor este dia os levantais à mayores; porque si desahogais vuestros ardientes enamorados pechos, ofreciendo à los Difuntos Fieles Sufragios tan copiosos: Visto es, que se canonizan vuestras piedades famosas, de las mayores, y mas calificadas finezas. Què mayor fineza puede adelantar el cariño, que vn Sufragio, que dura todo el año? Aun no satisfecha esta Hermandad fervorosa, costea este Octavario para acrecentar su fineza. Descubre el Euchаristico Sol de este Emisferio, para desterrar las tinieblas del Purgatorio: *Illuminare his, qui in tenebris.*

Lucæ 1. ℣. 79.

nebris ſedẽt. Aplicã por modo de Sufragio à las Bẽditas Almas el Jubileo Plenifsimo de quarẽta horas. (ſin otros Jubileos ſingulares, que han adelantado à los Difuntos Fieles) Y en fin eſta Hermandad no quiere ſer ſola, en las expreſsiones de fina, ſino que ſe acompaña oy con Magdalena; eſto es, que eſta iluſtre Hermandad cifrada en Maria la mayor, con la menor de Magdalena ſe quiere acompañar, para ſer ambas iguales en las mayorìas, quando vſan con las Almas de miſericordias: *Erat autem ibi Maria Magdalenæ, & altera Maria. Maiores cæteris in charitate fuerunt, quia Chriſtum non dereliquerunt Deſfunctum.*

5 Harè reflexion particular ſobre el texto, y ſe verà deſempeñado el aſſumpto; ſupueſto, que Magdalena, y Maria ſon vivas eſtampas de la vnion de eſtas confraternidades devotas: oygamos el contexto de los Evangeliſtas. San Matheo dize, que eſtas Mugeres mayores en el amor, honraban de aſsiento la pompa funeral: *Erant ibi ſedentes contra ſepulchrum.* San Marcos refiere, que eſto fue à la hora de ſalir el Sol: *Veniunt ad monumentum, orto iam Sole.* Luego eſte Sol, que amanece con claro lucimiento, es la Mageſtad patente de el Sacramento Auguſto? Si ſeñor, que ſi es Sol el pan de vida, dize San Machario: *Panis vitæ eſt Sol juſtitiæ.* Pronoſtica vida de gloria al Purgatorio: *Qui manducat hunc panem vivet in æternum.* Noteſe tambien lo myſterioſo de el ſitio, que era de nueſtro Dueño el Sepulcro. Aqui eſtuvo en depoſito por eſpacio de quarenta horas, ſegun erudicion de varias doctas plumas. Luego indica la gracia del Sacramento patente, que por quarenta horas ſe deſcubre amante, para que anuncie à las Almas ſu memoria vn grande Jubileo, ò indulgencia plenaria: *Meditetur ibi anima* (dize vna docta pluma) *tantum Sacramentum in illo triduo ſuper menſam poſitum, per tempus quadraginta horarum, quia tot horis jacuit in Sepulchro.*

Marci. 16.

Machar. hom. 34.

Onufr. Micò. lex. Ev. cont. Alcor. pag. 294. n. 12.

6 En fin vn punto de doctrina viene aqui nacido, que es vn Articulo, que contiene el Credo: *Deſcendit ad inferos.* Mientras el Cuerpo de Jeſus yacia en Tumba funeſta, baxò à los Infiernos ſu Alma Sacroſanta. No ſolo baxò à el Limbo de los Santos Padres, ſino al Purgatorio de los Difuntos Fieles; porque penetrando los inferiores ſenos, fue à dar libertad à todos ſus cautivos. Era equidad, que lograſſen todos plenaria indulgencia, porque era ſu muerte redempcion copioſa; que

tan copiosa no fuera la redempcion por su muerte, si el Purgatorio quedàra sin rescate. Por esto en pluma de el Eclesiastico, dize nuestro Dueño hablando de este descenso: *Penetrabo omnes inferiores partes terræ, & illuminabo omnes sperantes in Domino.* Es opinion del Angelico Doctor, y de mi Buenaventura Seraphin, que penetrò el Alma deyficada de Christo, no solo los escondidos senos del Limbo, sino tambien las mazmorras del Purgatorio. No asigna otro motivo, ni causa, sino su immenso amor, y clemencia; porque le pareciò à su amor se quedarìa muy corto, si no se extendiera al Purgatorio el Jubileo plenissimo de su indulto: *Multi probabilitèr censent* (dize Alapide) *Christum omnibus animabus in Purgatorio existentibus suo ad eos descensu dedisse primum, plenumque Jubilæum, omnesque à pœnis liberasse.* Baste de exordio. No quiero ser prolixo, porque mi poca gracia en el dezir, me motiva à no molestar. El que se disgustare tenga paciencia, que yo me resigno con Dios, y su Madre, dadores de la gracia. *AVE MARIA.*

Eccles. 24. ℣. 45

Cornel. Alap. hic. Div. Thomàs, & Bonavent. ap. eundem.

VESPERE AUTEM SABBATHI VENIT Maria Magdalenæ, &c.

Qui manducat hunc panem vivet in æternum, &c. Joan. *vbi sup.*

INTRODUCCION.

7 EN el Sepulcro de el Capitan Josuè, gravaron los Hebreos el Simulacro de vn Sol. (S.S.S.) La idea fue discreta, y mysteriosa. Verè si alcanzo à penetrar la causa. A Josuè le obedece el Sol quando vivo: luego debia obsequiarle quando muerto? Ya se vè, que pareciera honor inconstante, honrarle en vida, y deslucirle en su muerte. Veleydad es la honra, que estilan los mortales, que mas parecen mudables Lunas, que permanentes Soles. A los amigos, mientras viven, veneran sus cuydados; pero despues, que han muerto, tributan los olvidos. Quando vivos respetan la persona, quando muertos suelen obscurecer su fama.

Naxera in Josuè. 24. ℣. 28 num. 6.

8 Pues aora: en el Sepulcro de Josuè, figura de Christo,

to, se descubria de el Sol el Simulacro; ò para renovar la fina memoria, con que honraba à su Dueño, hasta en la Sepultura; ò para instruir à las humanas tibiezas, à encenderse en obsequios de las difuntas Almas. A Josuè en el Tumulo le obsequia vn Sol pintado, mas à Jesus en el Sepulcro le baña vn Sol verdadero: *Veniunt ad monumentum orto jam Sole.* Esto es bolver al Exordio, y al Evangelio los ojos, para azechar à el Sol benevolos influxos. Ya dixe, que el Sol es Imagen de nuestro Redemptor, en el Tabernaculo Augusto del Altar. Anuncia al Purgatorio la mas felìz fortuna, porque es Sol, y pan de vida eterna: *Ego sum panis vitæ. Panis vitæ est Sol justitiæ.* Esperan en el Purgatorio las Almas vna eterna vida de glorias: luego si esperan por minutos vida tan felìz, les pondrè à la vista vn Relox de Sol. Por sus lineas vendràn en conocimiento, de que se acerca la hora de su gusto. De suerte, que la voz *Sol* consta de tres letras, que seràn de este Relox las lineas. *S*, *O*, y *L* son sus grammas. La *S* apunta *Sacrificio.* Luego anuncia à las Almas la hora de su gozo? La *O* suena lo mismo, que *Oracion.* Luego indìca al Purgatorio su felicidad? La *L* indica *Limosna.* Luego pronostica à los Cautivos soltura? Ya se vè, que los *Sacrificios*, *Limosnas*, y *Oraciones*, rescatan las Almas de los Difuntos Fieles. No se imagine curiosidad de el ingenio, que se funda en autoridad de mi venerado Augustino: *Sacrificio salutari, orationibus Sanctæ Ecclesiæ, & eleemosinis, quæ pro eorum spiritibus erogantur, non est dubium mortuos adjuvari.* Estas tres lineas correrà la idèa, que muestra el Relox de la misericordia. La linea *S*, que suena Sacrificios, muestra à las Almas la hora de sus descansos. La linea *O*, que significa Oraciones, muestra à las Almas Benditas sus quietudes. Y la linea *L*, que indica las limosnas, apunta à las Almas sus eternas dichas.

D. Aug. Serm. 32. de verb. Apost.

PUNTO I.

SACRIFICIO.

9 LA primera linea de este Relox mysterioso es la *S*, que suena *Sacrificio.* Este es el Sacrificio incruento del Altar, que alivia à las Almas Benditas su dolor: *Sacrificio salutari non est dubium mortuos adjuva-*

juvari. No podemos dudar en esto los Fieles, pues no lo dudaban los engañados Gentiles. Era ley, y estatuto de los Argivos, ofrecer por los muertos à Apolo Sacrificios: *Argiborum institutum fuit* (dize Alexandro de Alexandro) *vt deffuncti affines statim ab excessu Apollini sacrificent.* Creìan, que ofreciendo Sacrificio à la Deydad de Apolo, tendrian sus Difuntos especial consuelo. Mas aquella superstìciosa ficcion, se buelve en nosotros Catholica verdad. Sabemos, que Jesus Dios de Amor sacrificado en las Aras, es para las almas alivio eficacissimo de sus penas.

Alexād. ab alex. lib. 3. dier. gienal. c. 7.

10 De este Sacramento (dize el Doctor Angelico) que libra à las Almas de el Purgatorio, en quanto Sacrificio; porque es efecto suyo à distincion de los demàs Sacramentos, ser satisfactorio de culpas, y delitos: *Sacramentum Eucharistiæ liberat hominem à Purgatorio, in quantum est Sacrificium quoddam satisfactorium pro peccato.* Luego excede en linea de Sufragio el Sacrificio Santo de la Missa à todos los Sacramentos de la Iglesia? Si, que los demàs dàn refeccion à los vivos, pero la Missa aprovecha à vivos, y muertos. A los vivos les dà vida de gracia, y à los muertos vida de gloria.

D. Thom. 3. p. q. 52 art. 8. ad secund.

11 Pingue llama la Iglesia al Pan del Sacramēto, que nos dà en su Mesa la Magestad de Christo: *Pinguis est Panis Christi.* Pues por què le llama pingue, y no suave, si su efecto es mas suave, que pingue? *Et præbebit delitias.* Essa es la gracia del Sacrificio Eucharistico (dize la docta pluma de Orosco) que es pingue, y suave à vn mismo tiēpo. Pingue, porque es alimento con que los vivos medran; y suave, porque es Sacrificio, con que los muertos se alivian: *Adeò pinguis est, vt nedùm vivis sit Sacramentum, sed etiam mortuis, & in Purgatorio cruciatis sit Sacrificium, quod alijs Sacramentis non cōvenit.* Luego si excede el Sufragio de la Missa à los demàs Sacramentos, porque aprovecha à vivos, y Difuntos, obran mas que bien estas Hermandades devotas, ofreciendo por las almas tantos Sacrificios, y Missas. Mucho se compadecen de sus tristes vozes, porque les aplican los Sufragios mas eficaces. Tan eficàz es el Sufragio del Sacrificio incruento, que en èl hallan las Almas el refrigerio prompto; porque con la Missa no vèn su dicha como futura, sino como presente su esperada gloria.

Eccles. in off. corp. Christ.

Alfons. Orosc. sup. cāt. magnificat.

12 *Dominus solvit compeditos, Dominus illuminat cœcos.*

Psal. 45.

cos. El Señor (dize David) dà soltura à los encarcelados, y vista clara à los que estàn ciegos. A los ciegos dà ojos, para que lo vean; y libertad à los presos, para que lo sigan. Vnos, y otros figuran muy al vivo à las Almas presas en el Purgatorio. Prision, y ceguedad redoblan su dolor; esto es, es su conflicto duplicado, porque padecen pena de daño, y pena de sentido. La pena de daño consiste en ceguedad obscura, porque se privan de vèr à Dios cara à cara. La pena de sentido consiste en las cadenas de su prision, porque se privan de gusto, y libertad. Pues aora: es digno de grave nota, el Verbo de que vsa el Real Propheta: *Dominus solvit*:: *Dominus illuminat*. De presente son ambos tiempos, no son preteritos, ni futuros. De presente quita à las Benditas Almas los grillos, y de presente ilumina, para que vean su hermoso rostro en los Cielos? Si Señor: *Dominus solvit compeditos*: *Dominus illuminat cœcos*. Pues còmo assi? Si el Purgatorio està del Cielo distante, quien ha hecho su libertad presente? Dirè: acabò de dezir David en otro verso el motivo de este beneficio: *Dat escam essurientibus*. Que el Señor con su mansedumbre dà sustento à los que sienten hambre. Es dezir, que el Sacrificio de el Altar satisface à las Animas Benditas, que estàn de vèr à Dios muy hambrientas; para que puedan las almas satisfacer lo que deben, les dà el Sacrificio de su carne, y sangre. Luego al punto, que les aplica la Iglesia los Sacrificios Santos, de presente se libran de penas, y tormentos? Es assi, que los Sacrificios rompen los grillos, con que estaban presas, y dà luz para que vean, y gozen de las eternas delicias: *Cum per Eucharistici Sacrificij applicationem Ecclesia Defunctorum Animas saturat* (dize mi Fidele) *eas tunc Deus adiris compedibus solvit, ab igne liberat, & in Paradisum deducit*.

Fidel. de Euch. super psal. 22. V. 5. Theor. 9. n. 7.

13 Albricias (Almas afligidas del Purgatorio) que es promptissimo el socorro, que os embia esta Hermandad del Sagrario. Por vuestro alivio se empeña, para no ser como el socorro de España. No llegarà tarde vuestro felìz descanso, porque os embia vn Exercito de Sacrificios, que no tiene guarismo. Luego con tan numeroso Sufragio, de presente lograis el mas glorioso triumpho. Daos los parabienes vnas à otras, porque se rompen aora vuestras cadenas: *Dominus solvit compeditos*.

tos. Daos los placemes de vueſtra buena ventura, porque de preſente os infunde el Señor el lumbre de ſu gloria: *Dominus illuminat cæcos.* Alegraos, que cesò la hambre, y ſed de vèr à Dios la cara, porque el ſanto Sacrificio os dà felìz hartura: *Dat eſcā eſurientibus.* Regozijaos, que la virtud, y valor infinito de los Sacrificios, convierte en Palacios vueſtros calabozos, transforma las cadenas en coronas, y en glorias las tinieblas.

14 Pero aun ſube mucho mas de punto la linea funeral del Sacrificio ſanto. Ya he dicho, que eſte à los vivos alimenta, y à los Difuntos dilata: es para los vivos ſuſtento de la vida, y es para los muertos gloria acelerada; de ſuerte, que la Sangre ſacrificada de nueſtro Dueño, corre aun mas acelerada al ſocorro de el Purgatorio, que al alivio de los vivos que moran en el mundo.

15 Vſa el Eſpiritu Santo de eſtilo myſterioſo, llamando Tygre al Rio tercero, que ſale del Paraiſo: *Nomen verò fluminis tertij Tygris.* Gen. 2. ℣.14. Convienen à vezes los nombres con las propriedades. Lleva eſte Rio el curſo muy veloz, y ſe compara al Tygre por ſu velocidad; porque ſi excede el Tygre en velocidad à los Brutos, excede eſte Rio en lo rapido à los Rios todos. Todos quatro Rios en el correr, ſymbolizan la Sangre de nueſtro Redemptor; porque corren ſus gotas por las quatro partes del mundo, para la comun redempcion, y vniverſal remedio. Pues aora: ſi todos quatro ſon de Jeſus ſemejanza, còmo el tercero excede à los demàs en ligereza? La razon de eſte exceſſo ventajoſo, apuntò Ricardo de Santo Laurencio: *Tygris cum maximo impetu fluit in mare mortuum.* Ricard. à S.Laurent. ex fid. cit. Eſte Rio, à diferencia de los reſtantes, al Mar muerto dirige ſus corrientes: los demàs corren à vnirſe con las aguas vivas, pero el Tygre corre à incorporarſe con las aguas muertas. Luego es nueſtro Dueño (infiere dicho Ricardo) que corre mas rapido al Mar muerto, que es el Purgatorio? *Cum maximo impetu fluit in mare mortuum, id eſt, in Purgatorium.* Fidel. vbi ſup. (gloſa mi Fidele) Pues ſi eſto es aſsi: digamos, que la ſacrificada Sangre de el Redemptor, es velociſsima en correr, quando por el Purgatorio ſe ofrece en el Altar; porque no parece, que eſta Sangre para el mundo corre tan ligera, como para el Purgatorio vuela, y ſe apreſura. Eſta veloz deyficada Sangre, conviene con la velocidad

de

Isai. 8. ℣. 3. de su nombre: *Voca nomen ejus accelera, festina, citò predàre.* (vaticinò Isaìas) Luego indica el que se acelera, ò el que se dà prissa, para quitarle al Purgatorio la presa? Claro està, que esso logran por el Sacrificio las Almas, escapar de la prision de sus penas: *Sacrificio salutari non est dubium mortuos adjuvari.*

PUNTO II.

ORACION.

16 LA segunda linea, ò letra del Sol es O, que significa *Oracion*, y muestra à las Almas la hora de su felicidad. Estas son las oraciones de la Santa Iglesia, con que salen las Almas de Carcel tan penosa: *Orationibus Sanctæ Ecclesiæ non est dubium mortuos adjuvari.* Oraban los Gentiles à sus mentidas Deydades, ayudando à los muertos con sus protecciones; porque creìan, que por sus preces avian de socorrerlos, y en el lugar de los Diodor. Sicul. li. 1. c. 5. Justos colocarlos: *In vocatis inferis Dijs* (dize Diodoro) *præcantur, vt eas inter pios locent.* Era su oracion tan muerta para el fruto, como invtil para el merecimiento; que sin la fee del verdadero Dios, era infructuoso todo su interès. Mas, ò què logros! O què interesses Divinos se consiguen por la oracion hecha por los difuntos Christianos!

17 Es cierto, que quando oramos por los difuntos Fieles, suben hasta el Cielo nuestras oraciones; que oracion bañada de compassion, y ternura, trasciende los alcazares de la gloria. Tal fue la oracion de el Santo Tobìas, que sepultando muertos rogaba à Dios por sus almas; porque entonces el Arcangel San Raphael elevò su oracion al Trono de Dios: *Quando orabas cum lachrimis, & sepeliebas mortuos: ego obtuli orationem tuam Domino.* Thobiæ. 12. ℣. 12. Tal fue la oracion ternissima de Christo, quando impetrò la vida de Lazaro difunto; pues acetò la suplica el Eterno Padre, aun antes de pedir su Hijo, en quanto Hombre: *Pater gratias tibi ago, quoniam audisti me.* Joan. 11. ℣. 41. Aun antes de hazer el pedimento, dà gracias al Padre, porque oyò su llanto: que oracion tierna que se dirige à los muertos, antes de abrir la boca

boca consigue los despachos: *Antequam Christus pro Lazari vita rogaret* (dize vn Docto) *eum Pater exaudivit.* Tal fue la oracion de aquel Ladron dichoso, que con vn *memento* supo robar el Parayso: *Hodie mecum eris in Paradyso.* La razon de no padecer su memorial repulsa, nos indica el Apostol de Valencia. No pidiò (dize) por sì en quanto pecador, que vivia en el mundo, que en esse estado se confessaba indigno; que solo pedia vsasse el Señor de sus misericordias, quando estuviesse en el Purgatorio penando por sus culpas: *Non dico, quod modò parcas mihi, quia non sum dignus; sed postquam in Purgatorio fuero, tunc memento mei.* Luego rogando Dimas, de Dios es atendido, porque orò con respeto al Purgatorio.

Chrisant. Solar. in Pētatb. citatus vbi sup. pag. 36.

D. Vincent. Ferrer. Serm. in die Parascev.

18 Sepamos el motivo de vnirse oy estas piadosas confraternidades, ansiosas de aliviar à las Almas sus incomparables dolores. Mi cortedad sospecha, que congregarse muchos, es para que sean mas promptos los despachos: que para el Purgatorio mas acepta Dios las preces comunes, que las oraciones particulares: *Quia magis acceptat Deus orationes communes, quam singulares.* (dize San Antonio de Florencia) Luego mas cōsiguen de Dios à favor de las Almas, dos Hermandades vnidas, que conseguirian en quanto separadas.

D. Antonin. 1. p. tit. 10. cap. 2.

19 Vino àBethania laMagestad de Christo, cō animo de dar vida à Lazaro difunto. Saliò Marta obsequiosa à recebirle, proponiendo la tragedia para obligarle. Notese, que sin atender à respetos de cortesania, sale à fuera, dexa à Christo solo, y se và à buscar à su hermana: *Abijt, & vocabit Mariam sororem suam.* Què es esto? Còmo dexa Marta à Christo en los vmbrales, para buscar à Maria en los rincones? Ea que no es groserìa, ni desayre alguno, sino hazer mas eficàz el ruego por su difunto Hermano. No se fiò de sì sola, para hazer à Christo la suplica, y buscò à Maria, que la acompañasse, para que el favor mas bien se consiguiesse. Por sì sola temia en su pedimento repulsa; pero junta con Magdalena, esperaba prompta la gracia: *Sola repulsam patior* (dize en Persona de Marta el Casiano) *tecum optata vota feram.* Luego los difuntos logran aliviar sus penas, si se vnen dos Hermandades à rogar à Dios por sus Almas? Si señor, que cada Hermano no consigue tanto por sì, como muchos vnidos

Joan. 11 V. 28.

Casian. lib. 5. in Evang. cap. 15.

dos

dos en congregacion. Luego obra como prudente, y discreta, la Hermandad de el Sagrario, significada en Marta, porque combida à Magdalena todos los años, para que sean por los difuntos mas eficaces los ruegos. Pero aun dirè mas de la eficacia de la oracion: que à favor del Purgatorio mas alcanza vna congregacion de muchos orando, que la virtud de vn Angel con su favor asistiendo.

20 Preso estaba Pedro por la tirania de Herodes, amarrado con dos cadenas crueles. Quiso el Cielo darle en su prision alivio, embiando vn Angel para su libertad, y consuelo. Vna luz celestial fue el Relox de la Esphera, que demostrò la hora de su libertad, y soltura: *Lumen refulsit in habitaculo Carceris.* Reparo no tanto en luzes tan claras, como en averse roto las cadenas: *Ceciderunt catenæ.* No dize, que el Angel se las quitasse oficioso, sino que se cayeron ellas de su peso: *Ceciderunt.* Pues còmo assi? Si ha baxado el Angel à romperlas, còmo se caen sin tocarlas? Es el caso, que se cayeron por virtud oculta, que de el mismo texto nos consta: *Oratio autem fiebat sine intermissione ab Ecclesia ad Deum pro eo.* Oraba por Pedro la Iglesia, ò congregacion de los Fieles, para que le sacàra Dios de las prisiones. Pues no se diga, que el Angel se las quita, quando la oracion de muchos las quebranta. No que por virtud angelica se quitaron, sino que por virtud de la oracion se cayeron: *Ceciderunt catenæ de manibus ejus: oratio autem fiebat ab Ecclesia ad Deum pro eo.* Luego si imita los fervores de la Santa Iglesia, esta congregacion orando fervorosa; se infiere, que mas hazen, y consiguen rogando por las almas, que los Angeles de las Celestes Espheras. Por la oracion comun las almas salen libres, como Pedro, de la tenebrosa Carcel del Purgatorio. Por la oracion se caen las cadenas de sus manos, y de sus pies se rompen los grillos. Luego viene à ser la oracion Relox tan puntual, que muestra à las Almas el fin de su prision: *Orationibus Sanctæ Ecclesiæ non est dubium mortuos adjuvari.*

Actor. 12. ℣. 5.

Ibi. ℣. 7.

***



PUN-

PUNTO III.

LIMOSNA.

21 LA tercera linea, ò letra de el Sol es L, que dize *Limosna*, y muestra à las almas la hora de su dicha. Cō la limosna los pobres vivos pueden mantenerse, mas à las cautivas almas ayuda à rescatarse: *Eleemosinis, quæ pro eorum spiritibus erogantur non est dubium mortuos adjuvari.* Las Benditas Almas piden limosna à los vivos, como pobres los mas necessitados. Atencion à sus lamentos, que en boca de Job duplican los gritos: *Miseremini mei, miseremini mei.* Dos vezes grita su miseria, à que vsemos con ellas de misericordia. Repiten acaso las vozes de pedir, por què es duplicada su pena, y su dolor? Bien puede ser, que si es doble la pena de daño, y de sentido, su clamor debia ser duplicado. Este es el motivo de quexarse, mas otro nos apunta Hugo Florense. Dos vezes piden, y claman, porque son dos cosas las que nos suplicā: La vna, q̄ roguemos à Dios cō eficacia, las mire con ojos de clemencia: La otra, que no endurèmos las temporales riquezas, sino que demos limosna para dezirles Missas: *Clamant fideles defuncti: miseremini mei pro nobis orando, & miserere mei pro nobis eleemosinas elargiendo.*

Job. 19. v. 21.

Hugo Florens. Serm. 1. de anim. purg.

22 Creemos sin duda, que la limosna es Sufragio, y tambien por Sufragio la tuvo el Gentilismo. Celebra Julio Capitolino la piedad, que brillaba en cierto Philosopho Gentil; que era tal con los muertos su clemencia, que para su funeral hazia publica demanda, en que recogia limosna: *Tanta clementia fuit, vt sumptu publico vulgaria funera juberet fieri.* Tan invtiles eran sus demandas, como frivolas sus limosnas. Mas, ò felicidad de los Catholicos, que buscan limosnas para los Fieles difuntos! Mucho merece con Dios el què la dà; pero mas el que la recoge con su trabajo, y sudor. De suerte, que ay esta diversidad: vnos hazen por las almas de su limosna ofrenda, otros la recogen con publica demanda. Qual os parece, que merece mas en la presencia de Dios? No soy yo quien ha de sen-

Julius capitol. ap. Chrysanth. Solar. vbi suprà.

ſentenciar, que vn texto lo ha de dezir.

23 Celebra la Divina Eſcritura à Judas Macabeo, por magnifico, y admirable entre los hombres de el mundo; pero la ocaſion de ſus mayores aplauſos, fue que ofreciò por los muertos Sacrificios: *In hoc facinore* (dize el Damaſceno) *à Diviniſsima Scriptura, & magnificus, & admirabilis habetur.* No fue tan grande en triumphos, y laureles, como en celebrar exequias funerales. Pues aora: ſi para los Sacrificios, que ofrece por las almas, ſus hermanos concurren con limoſnas: *Facta collatione duodecim millia drachmas argenti.* Còmo la limoſna no es en los demàs plauſible, y es en Judas heroyca, y admirable? Dirè: porque eſtaba à cargo de los demàs el darla, pero Judas tenia el cuydado de recogerla; y mas merece Judas por el cuydado de reçogerla, que los demàs por el merito de darla: *Facta collatione.* Chriſanto Solario: *Judas Machabeus interfectorum Militum animas à peccatis abſolvere Suffragio eleemoſinæ curavit.* Mucho merece el que dà por las almas vn eſcudo, pero mas merece quien toma la demanda à ſu cuydado; porque los paſſos, trabajos, ſudores, y bochornos, que ſacrifica à Dios el Demandante, que pide por ſus difuntos hermanos, ſon Sacrificio mas agradable ante los ojos Divinos. Pues hermanos mios, el que quiſiere con Dios merecer mas, no eſcuſe la demanda ſi le tocare por mes; que eſſo de indultarſe con limoſna propria, por eſcuſarſe el bochorno, ò la fatiga, aunque es acto meritorio, no es de mucho exemplo, ni en la preſencia de Dios lo mas heroyco. Luego no merece tanto el que ſirve à las almas con ofrendas, como el que haze por ellas muchas demandas. Luego eſte ſocorro de la limoſna buſcada, es el Relox, que mueſtra à las almas ſu hora apetecida? *Eleemoſinis, quæ pro eorum ſpiritibus erogantur non eſt dubium mortuos adjuvari.*

Machab. 12. ℣. 43

Damaſc. orat. de ijs, qui in fide obdormierũt.

Chriſant. citat. vbi ſup. pag. 431.

24 Eſtas ſon (Señores) las lineas de eſte piadoſo Relox, que ha tirado en la idèa mi cortedad. Confieſſo, que ſi acaſo he tirado tajos, y reveſes, eſtarà ſolo el deſacierto en las vozes; la intencion diſculpa à el delinquente, ſi acaſo es culpa ſer ignorante. Mas ceſſen las impertinentes diſculpas, y ſea epilogo dar à eſta Hermandad muchas gracias: *Benedicti vos à Domino, qui feciſtis miſericordiam hãc.* Benditos ſeais de Dios Herma-

2. Reg. 2. ℣. 5.

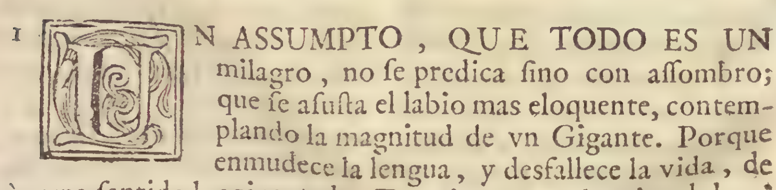
manos de las Benditas Almas, que hazeis en ſu abono eſtas miſericordias. Quales? Facilitais, que dè el Relox del amor, la hora de ſu eterno gozo, y placer. Que apunte la *S* Sacrificios muchos, que ſaquen à las almas de ſus calabozos eſtrechos. Que mueſtre la *O* las oraciones juntas, con que al Cielo ſuben las Animas Benditas. Y en fin indicando en la *L* Limoſnas à millares, juntais el reſcate de los difuntos Fieles. Benditos ſean mil vezes en el mundo, y Cielo, los miſericordioſos con el Purgatorio. Benditos los que ſe laſtiman, y lloran ſus trabajos, porque Dios los coronàra en el Cielo de triumphos. Benditos los que oran por ſu alivio, porque hallaràn de Dios el conſuelo. Benditos los que les hazen demanda, pidiendo de puerta en puerta; porque Dios moverà los quicios de ſu gracia, para franquearles la puerta de la Gloria: *Ad quam nos perducat*, &c. & *fidelium animæ*, &c.

SERMON XII.

DE N. S. P. S. FRANCISCO, EN EL CONVENTO DE LA ENCARNAcion de Granada.

THEMMA.

Confiteor tibi Pater Domine Cœli, & terræ, &c. Math. 11. *Caro mea verè eſt cibus.* Joan. 6.



1 EN ASSUMPTO, QUE TODO ES UN milagro, no ſe predica ſino con aſſombro; que ſe aſuſta el labio mas eloquente, contemplando la magnitud de vn Gigante. Porque enmudece la lengua, y desfallece la vida, de vèr vna ſantidad agigantada. Tan gigante es la virtud de mi Pa-

Patriarca Franciſco, que es paſmo, y aſſombro de el entendi-
miento: *O ſtupor, & Gaudium!* Luego no ſerà mucho, ò que *Eccleſ.*
mi labio ſe turbe, ò que el diſcurſo deſmaye? No ſe dude, que *in off.*
el alma ſuſpende potencias, y ſentidos, con oir ſus prodigios *pro ord.*
eſtupendos: *minor.*

Tum verò ancipiti mentem formidine præſſus *Virg. 3.*
Obſtupui, ſteteruntque comæ, & vox faucibus hæſit. *Æneid.*

Con mas razon, que Virgilio, ſe aſuſta mi reſpeto, contem- ℣. 47.
plando tan eſtupendo aſſumpto. Porque ſiendo eſte tan grande
maravilla, à ſu viſta desfallece el alma.

2 *Et cum vidiſſem eum, cecidi ad pedes ejus, tanquam* *Apoc. 1.*
mortuus. Como muerto cayò en tierra el Aguila Juan, con el ℣. 17.
aſpecto de vna prodigioſa viſion; porque desfalleciò el eſpiri-
tu, y perdiò el aliento. Pues Aguila generoſa, què te aſuſtas?
Para quando ſon los brios, amado Evangeliſta? Què objeto
aſſombroſo miran tus ojos, que te ocaſiona mortales paraſiſ-
mos? Què eſpecie ſe impreſsionò en tu idèa, que te deſmaya
la vida? Ya lo dirà, bolviendo vn poco en sì. He viſto (dize)
vn perſonage admirable, cuya ſemejanza es del hijo de el hom-
bre. Vn traſumpto del Hijo de Dios Vivo, q̃ eſtà enmedio de
vnos blandones de oro: *Et in medio candelabrorum aureorum ſi-
milem filio hominis.* Vn roſtro de tan peregrina beldad, que reſ-
plandece como el miſmo Sol: *Facies ejus ſicut Sol lucet in vir-
tute ſua.* Es vn hombre todo lleno de glorias, en cuya dieſtra
ſe miran ſiete Eſtrellas: *Et habebat in dextera ſua Stellas ſep-
tem.* Eſta es la viſion, que deſmaya al Evangeliſta; y eſte el
aſſumpto, que à mi inſuficiencia le aſuſta: *Cecidi.* *D. Ber-*

3 Viò en figura, ſegun dize el Seraphin de Sena, à mi *nardin.*
Franciſco, que es de Dios imagen Divina. O porque es Fran- *Senen.*
ciſco retrato verdadero, en todo ſemejante al Hijo de Dios Vi- *ap. Alva*
vo: *Similem filio hominis.* O porque de tal modo ſe repreſen- *in port.*
ta Chriſto en Franciſco, que era lo miſmo vèr vivo à mi Santo, *Grat.*
que mirar à Chriſto difunto: *Videre Franciſcum vivum* (dize *Murill.*
vn Docto) *eſt aſpicere Chriſtum mortuum.* El roſtro de aquella *in poem.*
Imagen Celeſtial, ſe dize lucido como el Sol: *Facies ejus. Sicut* *f. 158.*
Sol lucet. Luego es Franciſco eſpejo de las virtudes, que apueſ- *Borag.*
ta con el Sol las claridades? Aſsi es (dize el Januenſe) que *Serm. 2.*
Franciſco es Sol, que triplicò ſus rayos, para bañar los montes *de S. Frã-*
de incendios: *Sol triplicitèr exurens montes.* Sol fue, que con *ciſc. Ec-*
el rayo de ſus doctrinas, deſterrò de las almas las tinieblas. *cli. 43.*

 Sol, ℣. 4.

Sol, que con el rayo de ſus exemplos, encendiò los corazones mas tibios. Sol, que con el rayo de ſus maravillas, ablandò la obſtinacion de muchas criaturas.

4 De otra ſuerte. Como Sol reſplandece mi Santo Patriarca, porque el Sol es figura de aquella Oſtia: *Eucharistia eſt Sol ſpiritualis*. Dize San German. Luego el Sol le ſale à mi Franciſco al roſtro, como vn reflexo del Sacramento Auguſto? Si ſeñor, que ſi es el Sacramento perenne memorial de la Paſſion, y Muerte de nueſtro Redemptor, Franciſco es de la Paſſion de Chriſto memoria, à imitacion del Sacramento de la Euchariſtia: *Franciſcus fuit memoriale Paſsionis Chriſti, ſicut Sacramentum Euchariſtiæ*. Dixo Barrecio.

D. German. de Theor. Eccleſ. Conti. encom. euch. pag. 268 Barret. cap. 128

5 Siete Eſtrellas brillaban en la mano de el perſonage Divino: *Et habebat in dextera ſua Stellas ſeptem*. El numero de Eſtrellas tan lucidas, es hermoſa cifra de las virtudes todas. Luego vocean à Franciſco lleno de lucimientos, con las virtudes de los mayores Santos? No ſe duda, que ſi, como lucida Eſtrella, ſubiò ſu alma puriſsima à la Gloria: era indicio de la poſſeſsion de ſu Reyno, que las Eſtrellas fueſſen Corona de ſu mano.

6 De otro modo. Las Eſtrellas ſon claras por ſu naturaleza: Luego ſon de eſte Coro Virgineo ſemejanza? Si, que Eſtrellas ſon por ſu Sagrado Inſtituto, que coronan los Cultos de Franciſco; porque el reſpeto de ſus claras hijas eleva oy ſu gloria, para que ſe diga, que mi Santo nace con Eſtrella. Sino es que diga, que la Eſtrella es ſymbolo claro, que expreſſa el titulo de eſte Monaſterio. Dirè el motivo. Es la Eſtrella retrato puntual, que repreſenta el Myſterio de la Encarnacion; porque es Maria Eſtrella llena de gracia, que en sì engendrò al Divino Sol de Juſticia: *Maria eſt Stella Solem gignens*. Dixo mi Seraphin Bentura. No parece falta circunſtancia alguna, mas nos queda la explicacion del punto de doctrina.

D. Bonav. in laud. B. V.

7 No ſerà oy obſcuro el punto doctrinal, que en el texto ſe mira claro como el Sol: *Sicut Sol lucet in virtute ſua*. El Sol es vn planeta ſolo en la ſubſtancia, pero ſon tres los atributos, que goza: eſtos ſon *movimiento, luz, y calor*. Luego denotan las potencias del alma racional? Es clariſsima la doctrina, que eſpecifica las tres potencias de el alma, porque eſtas vienen à ſer: *Memoria, Entendimiento, y Voluntad*, que correſponden à los tres efectos del Sol: *Mover, lucir, y calentar*.

La

La Memoria mueve especies de los sentidos, para que avive el alma recuerdos. El Entendimiento dà luz, para conocer la verdad. La Voluntad acalora los senos del espiritu, para vnirse por amor con la bondad de el objeto. Se dizen potencias estas facultades, porque por ellas exerce la alma sus operaciones; al modo, que el Sol por medio de sus rayos, exerce sus influxos.

8 *La primera, Memoria.* Esta potencia conserva, en su retrete escondido, las especies de todo lo passado; ò para recobrar con la enmienda, las quiebras, que huvo en la passada vida; ò para olvidar todo lo caduco, y terreno, con los recuerdos de lo Celestial, y Divino. Sirve la memoria de los passados instantes, para governar con discrecion los presentes. Y en fin, la memoria del Juizio, Infierno, y Gloria, es medicina del alma, para preservarse de culpa. *Eccli. 7. ℣. 40.*

9 *La segunda, Entendimiento.* Sirve esta potencia al alma racional, para saber discernir. Dà luz à la volũtad, q̃ es ciega potẽcia, proponiẽdo la bõdad, ò la malicia, para que vea lo q̃ conviene amarse, ò lo que es digno de aborrecerse; porque (segun el Proverbio Philosophico) nada abraza el racional apetito, que primero no proponga el entendimiento: *Nihil volitum quin praecognitum.*

10 *La tercera, Voluntad.* Esta potencia es entre todas la Reyna, que impera à las facultades del alma. Ella haze, y deshaze quanto quiere, porque de suyo es potencia libre. Infierese de aqui, que ninguno se podrà quexar, porque nadie peca sin querer; que por esso dexò Dios la alma en manos de su alvedrio, para elegir lo bueno, ò lo malo: *Reliquit illum in manu consilij sui.* De suerte, que la perdicion de cada vno està en su propria mano: *Perditio tua ex te.* O Francisco, Sol lleno de gracias! Què bien empleaste tus racionales potencias! Gloriate de tu gloriosa benevola influencia, y alcanzanos de Dios vn rayo de su gracia. *AVE MARIA.* *Eccli. 15. ℣. 14.* *Ossea 13. ℣. 9.*



CONFITEOR TIBI PATER, &c. CARO mea verè est cibus, &c.

INTRODUCCION.

11 VNa humildad exaltada es el norte del Evangelio del dia. (S.S.S.) Esta es la de Francisco, que se engrandece mucho, por ser Parvulo, à quien Dios descubre su pecho: *Revelasti ea parvulis.* Esta es la virtud, que nuestro Dueño promulga à los Discipulos de su Sagrada Escuela: *Discite à me, quia mitis sum, & humilis corde.* No intima à los suyos, que hagan cosas grandes, sino aprender de su exemplo à ser humildes. Tomò de tal suerte Francisco el documento, que en la humildad se hizo semejante à Christo: *Similem filio hominis.* Vn Autor antiguo: *Franciscus fuit similis filio hominis in profunda humilitate.*

Guillel. Pepin. ap. Alva. in port. Grat. tit. 25. pag. 161.

12 De forma, que en materia de humildad heroyca, pudo poner Escuela mi Santo Patriarca. La razon, que ay para esto, la especifica vn Docto; esta es, que si por impossible, muriendo Christo, la humildad muriera: Solo mi Francisco la resucitàra, porque pudiera abrir nueva Escuela de esta virtud, y poder al mundo dezir: Aprended de mi, que soy la misma humildad: *Ipsa humilitas Christiana* (dize Bosquiero) *si mortua esset cum Christo, posset noster Franciscus novam humilitatis Scholam aperire, & ipse dicere: Discite à me, quia mitis sum, & humilis corde.*

Bosquier. conc. 1. de Sant. Franc.

13 Para elogiar las grandezas de Francisco, hemos de considerar à la humildad en abstracto: Que mi Padre es vn abstracto, ò vna quinta essencia de la humildad mas gloriosa. Dos atributos, entre otros, goza la humildad, dize el Doctor Seraphin: *Humilitas se evacuat, vt impleatur à Deo. Humilitas se mortificat, vt resurgat.* La humildad evacua su capacidad, para llenarse de Dios. La humildad se mortifica à sì missma, para resucitar mas gloriosa. Esta es la idèa, y conceptos, que partirè en dos puntos. El primero serà: *Que Francisco, quanto mas evacua su grandeza, tanto mas le llena Dios de su gracia.* El segundo serà: *Que Francisco, quanto mas se Crucifica, y muere, tanto mas en Jesu Christo vive.*

D. Bonav. t.6. cap.1.

PUN-

PUNTO I.

HUMILITAS SE EVACUAT, VT IMPLEAtur à Deo.

14 ES la humildad, à lo del Cielo, vsurera, que tanto se engrandece, quanto se aminora. Con industria comercia en los desprecios, para grangear sus aplausos. Porq̃ de la honra propria se desnuda, por vnirse con la Bondad Suprema. El Mantuano lo canta.

Paupertas humilis summo coniuncta Tonanti.

Mantuan. ap. Villar. t.8.taut. 3.did.4. 1.

A quien, sino à Francisco mas le conviene, la humilde pobreza, que con Dios se vne? Ya se vè, que es el pobre por excelencia, y el humilde por antonomasia. Fue mi Francisco Mercader humano, pero consagrò su comerciò à lo Divino. No mudò la industria, sino la materia; que solo renunciò el caduco interès, por grangear humilde con Dios; porque se evacuò de bienes de mundo, para atesorar riquezas de el Cielo: *Humilitas se evacuat, vt impleatur à Deo.*

15 El primero empleo de este negociado, fue quedarse pobre, y desnudo. Notorio es el lance de su desnudèz en la presencia de el Obispo de Assis. Desnudòse la purpura, y olanda, humillando su juvenil gallardia; ò para seguir humilde à Jesu Christo pobre, ò para triumphar de sì, haziendose irrisible. Dirè, que se desnudò qual diestro nadador, para no sofocarse en el pielago de la vanidad; porque quiso desnudo humillar su gloria, para hazer pie en el puerto de la vida eterna. De mi Francisco desnudo de sus galas, se verificò lo que apuntò Isaìas: *Extendet manus suas, sicut natãs ad natãdũ, & humiliabit gloriam suam.* Sino es que diga, que mi Francisco desnudo es arbol despojado: *Porque quanto se despoja mas de lucimientos, tanto mas se llena de Divinos frutos.* *Isaiæ 25. ℣.11.*

16 Dize la Sabiduria, que es tal su fecundidad, que fructificò à imitacion de la vid: *Ego quasi vitis fructificavi.* Que su fertilidad es fructuosa, porque se llena de gloria, y de riqueza: *Et flores mei fructus honoris, & honestatis.* Otra glosa: *Flores mei fructus*

Eccli. 24 ℣.23.

Alij ap. Cornel. Alap. hic.

tus gloriæ sunt, & divitiarum. Què es esto? Còmo suda tan pequeña planta, riqueza tan opulenta? Còmo la vid, que està pegada al polvo, fructifica glorias del Cielo? El Pinciano: *Vitis, quo pauperior, feratior: quo magis nuda opulentior, atque expoliata ditior.* La vid quanto mas pobre de verdores, tanto mas abunda en fecundidades. Quanto se vè de follage mas desnuda, de frutos se mira mas enriquecida. Porque el ajamiento, que tira à despojarla, es industria para enriquecerla.

Villar. t.8.taut. 3.did.4. n.2.

17 La comparacion de la vid es propria de mi Santo, desnudo de su pompa, à imitacion de Christo. Fue admirable su desnudèz voluntaria, porque se coronò de frutos de gloria. El despojarse de caducos bienes, fue enriquecerse de celestiales dones; porque quanto mas desnudo, y humillado, se hizo el pobre mas rico, que ha avido en el mundo. Sobre este assumpto discurria Seneca, como si hablàra con mi Patriarca: *Cum seminudo loquor, illum admiror. Quid ni admirer? Vidi, nihil ei deesse. Contemnere omnia aliquis potest: omnia habere nemò potest. Brevissima ad divitias, per contemptum divitiarum via est.* Hablo (dize) con el medio desnudo, y de verlo mucho me admiro. Pero por què no admirarè su vida, si considero no le falta nada? Todo lo de el mundo se puede renunciar, mas todo no lo puede vno posseer. Lo cierto es, que el atajo brevissimo para desfrutar abundancias, es el menosprecio de todas las riquezas. Nunca pudo hablar Seneca mas discreto, ni mas desengañado. Què mas dixera, su philosophica admiracion, del mas humilde desnudo Seraphin? Dirè yo, que si Francisco se desnudò de lo terreno, como ninguno, fue el Santo que de Dios estuvo mas lleno: *Porque por desnudarse de todo mi Francisco, fue el hombre mas lleno del Espiritu Santo.*

Senec. Epit.62.

18 En dos ocasiones repara mi atencion en las glorias de Christo nuestro Bien. La vna, en el Tabor: La otra, en el Jordan. Ambos mysterios fueron para nuestro Dueño de aplauso, porque su Padre Eterno le declarò por su querido Hijo. Pero noto: que aunque ambas vezes se oyò la voz de el Padre, en el Jordan solo desciende el Espiritu Santo en forma visible; porque descendiò en forma de Paloma, sobre la Cabeza Divina: *Vidit Spiritum Dei descendentem, sicut columbam, & venientem super se.* Pues por què des-

Matth. 17.

Matth. 3. V.16.

des-

desciende el Espiritu Santo visible en el Jordan, y no se aparece visible en el Tabor? Con los mismos textos he de satisfacer. De suerte, que en el Jordan estaba nuestro Dueño desnudo, y humillado; porque en presencia de el Precursor Bautista, se despojò el Señor de su ropa: *Christus Dominus* (dize vna docta pluma) *nudatus est in suo Baptismo, coram Joanne Baptista.* Pero en el Tabor estaba el Señor bañado de glorias, y vestido de hermosas galas: *Resplenduit facies ejus sicut Sol: vestimenta ejus alba, sicut nix.* Y tanto dista estar de galas vestido, de estar entre pudores desnudo; que el Espiritu Santo le corona quando està desnudo, mas no quando està de galas vestido.

Alv. in port. grat. f. 53.

19 O Francisco! Humillado, y desnudo, ante el Obispo de Asis, eras imagen de Christo desnudo en el Jordan. Quando te despojas humilde de tus galas, el Espiritu Santo te viste de sus glorias. Quando por Jesus renuncias todos los bienes, el Espiritu Santo te llena de sus Dones; porque por tu humildad, y desnudèz prodigiosa, fue el Espiritu Santo Corona de tu cabeza.

20 Oygamos vn favor del Cielo, que gozò Francisco poco antes de su dichoso transito. Viò Fray Leon baxar de el Cielo vna targeta hermosa, que se le puso à mi Santo sobre la cabeza; y entre lucidos, y hermosos resplandores, se leìan estos caracteres: *Hic est gratia Dei.* Este es la gracia de Dios. Què es esto? Francisco es Don de Dios, ò gracia Divina? Asi puede llamarse, dize vna docta pluma: *Seraphicus Franciscus fuit donum Dei, & donatus mundo, vt ipsum deffenderet ab inimicis, ita vt posit denominari gratia.* Luego testifica el Cielo con luz maravillosa, que Francisco es la gracia de Dios por excelencia? Si señor, que Francisco es como Don Divino, que descendiò del Cielo, ò como la gracia en abstracto, que se aparece en el mundo: *Porque se merece por su humildad profunda, ser la gracia de Dios aparecida.*

Alv. vbi sup. fol. 263.

Tebar. Serm. de S. Franc. c. 1. punt. 2.

21 Testifica el Apostol de las Gentes, que la gracia de Dios se apareciò à los hombres: *Apparuit gratia Dei omnibus hominibus.* Supongo, que habla de el Divino Verbo humanado, que se apareciò visible en el mundo; porque dize, que este Señor se apareciò benigno para consolarnos; y se entregò asimismo, para redimirnos: *Qui dedit semet ipsum pro nobis, vt nos redimeret.*

Ad Titum. 2. ℣. 12.

No-

Notese, que no dize se apareciò su grandeza, sino que se apareciò à los hombres la gracia: *Apparuit gratia Dei omnibus hominibus.* Pues còmo assi? Si el Verbo se aparece, en quanto hombre, còmo es la gracia la que se descubre? El docto Cornelio dize: que esta gracia es la misma Encarnacion, à quien llaman los Theologos gracia substancial: *Gratia hæc est ipsa Incarnatio Verbi gratuita, aut ipse Deus Salvator gratuitè Incarnatus.* De suerte, que lo mismo es aparecerse Christo, que aparecerse la gracia à nuestro aspecto; esto es, la gracia vnida con la Divina Substancia, que es gracia por essencia. Pues aora: por què no se llama gracia antes de hazerse hombre, y es gracia aparecida tomando nuestra carne? Dirè, porque en quanto Dios conserva la Magestad gloriosa; pero en quanto Hombre, se desnuda, y evacua su grandeza: *Semetipsum exinanivit.* El Griego: *Semetipsum evacuavit.* De forma, que tanto dista obstentar mayorìas de Divino, ò minorìas de humano: plenitudes de grande, ò desnudeces de humilde. Que se dize gracia substancial, quando desnudo se humilla, mas no quando se queda vestido de su gloria: *Apparuit gratia Dei. Omnibus hominibus :: semetipsum evacuavit.*

Cornel. Alap. hic.

Ad Philip. 2. ℣. 7.

22 No es este el atributo mismo, à la letra, que de mi Seraphico Patriarca se predica? Si señor, que el Cielo promulgò con lengua de luz, que es Francisco la misma Gracia de Dios: *Hic est gratia Dei :: Apparuit gratia Dei.* Luego mi Santo por su abatimiento, parece que es la misma gracia en abstracto? Assi parece, que aunque Francisco no es gracia substancial, porque ni es, ni puede ser Dios: no obstante es en su modo gracia, y Don Divino, por ser el mas desnudo de todo lo terreno.

23 Por humilde Francisco, no solo es por excelencia la Gracia, sino que participa gages de la Omnipotencia. Porque Dios cediò à Francisco su omnipotente brazo, para que tuviesse imperio en todo el Vniverso: *Hic creaturis imperat.* Obrò mi Santo grandes maravillas, mandando con imperio à todas las criaturas. Quantas vezes contuvo los vientos enfurecidos, evitando naufragios complicados? Quantas domesticò las aves, y los pezes, sugetando à sì los brutos mas feroces? Quantas se le venian las aves à las manos, alternando con mi Santo elogios Divinos?

Eccles. in off. S. Franc. pro Ord. Minor.

Quan-

Quantas el fuego mitigò sus llamas, ya cediendo lo activo de sus hogueras, ò ya formando Carroza, como Elìas? Quantas en la tierra ablandò los riscos, como si fueran de cera los peñascos? Quantas multiplicò en sus manos los panes, sustentando, como Christo, à inumerables hijos menores? Quantas mandò con imperio à los Demonios, que dexassen libres los cuerpos humanos? Què es esto llagado Seraphin? De què dimana tan soberano poder? De què? De su humildad, que fue sin semejante, para gozar imperios del brazo omnipotente: *Hic creaturis imperat.*

24 A los pies de nuestro Dueño (dize el Pastor coronado) se sugetaron las criaturas todas del mundo: *Omnia subjecisti sub pedibus ejus.* En la tierra le obedecieron los brutos, en el Cielo los Astros, con todos los elementos: en el mar los peces, que le surcan; y en el ayre las aves, que le abitan. Y en fin las criaturas todas, sin excepcion alguna, obedecen à la Divina persona: *Omnia subjecisti subpedibus ejus.* No reparo en los vniversales dominios, porque el Padre puso todo el poder en sus manos: *Omnia mihi tradita sunt à Patre meo.* Reparo, en que estèn las criaturas sugetas, no baxo de sus manos, sino de sus plantas: *Sub pedibus.* Pues por què no dize, que à su mano estàn subordinadas, sino que à sus pies estàn todas rendidas? *Omnia subjecisti sub pedibus ejus?* San Anselmo, citado de Lorino: *Omnia subjecisti sub humilitate humanitatis Christi.* Todo el Vniverso està rendido, y sugeto à la humildad de el Sèr humano de Christo. De modo, que la mano denota lo Divino, y el pie la humillacion de lo humano. Luego à la humildad de Christo prodigiosa, todo el Vniverso le rinde la obediencia? Assi sucede à la humildad heroyca de Christo, como à la de Francisco, que de este original es el trasumpto.

Ps. 8. V. 6.

Lorin. hic. ex Div. Anselm.

25 El Sacramento Augusto de el Altar, confirma tal sugecion, y poder: *Sacramento Corporis Domini subjugatus est totus mundus.* (dize la erudicion de el gran Padre San Agustin) Todas las criaturas del mundo se sugetaron à Dios Sacramentado. Por què causa, ò motivo? Dirè, porque en este Sacramento deprime la celsitud con su profunda humildad; pues aqui haze alarde de mostrarse humilde, por hazer la voluntad de su Padre: *Ego vivo propter Patrem.* La luz de Agustino en

D. Aug. tract. 26 in Joan.

en persona de nuestro Dueño: *Ego humiliatus vivo propter Patrem. Et qui manducat me, & ipse erectus vivet propter me*. Luego si en este Sacramento humilla Christo sus glorias, què mucho se le sugeten todas las criaturas? *Sacramento Corporis Domini subiugatus est totus mundus.*

26 O Francisco de la humildad assombro! Goza en buen hora sobre las criaturas tu imperio. Que si por humilde evacuas la grandeza, te llena de sus tesoros la mano poderosa: *Humilitas se evacuat, vt impleatur à Deo.*

***

PUNTO II.

HVMILITAS SE MORTIFICAT vt resurgat.

27 EL segundo punto era, que Francisco quanto mas se mortifica, y muere, tanto mas en Jesu Christo vive: *Humilitas se mortificat vt resurgat.* Fue su vida continuada Cruz; su aliento perpetuo padecer: Estaba, como el Apostol, Crucicificado con Christo, cō que era su vivir tormento, y su morir era logro: *Mihi vivere Christus est, & mori lucrū.* Se gloriaba de la Cruz en que gustoso moria, porque como Fenix su amor resucitaba. De otro modo moria Francisco à imitacion de Pablo, porque en vna misma Cruz se crucificaba el mundo, y Francisco. Mi Santo era Cruz para el mundo, porque le despreciaba. Para Francisco era Cruz el mundo, porque le seguia: *Mihi mundus Crucifixus est, & ego mundo.* Eran para Francisco glorias las penas, porque crucificado le bolvia al mundo las espaldas; que en Francisco eran de tanta Cruz los aplausos, como de gloria feliz los menosprecios. Pero vamos practicos.

Ad Philip.1. ℣. 21.

Ad Galat.6. ℣. 14.

28 Entraba mi Francisco en vna ilustre Ciudad, donde el Obispo, con el Clero, le saliò obsequioso à recebir. Grande Cruz por cierto, para la humildad de Francisco. De què medio os parece, se valdria su humildad profunda, para crucificar à esta honra? No se valiò mi Santo de otro medio, que arrojarse

intrepido à vn cenaguero inmundo; ò para poner de oro, y azul à la vanagloria; ò para labrar en el lodo à la vanidad sepultura. Bien pudiera Francisco en este lance dezir, con el coronado Pastor: *In fixus sum in limo profundi, & non est substantia.* Que fixò, y clavò en el cieno sus ojos, para cegarse à los mundanos aplausos; ò que ajò con el lodo su alabanza, viendo que es vn ente sin propria subsistencia: *Et non est subsistentia*; glosò Blanc. Luego si Francisco al cieno se arroja por humilde, es para levantarse Principe grande? Si: *Que Francisco sepultado en los cenagueros del mundo, resucita glorioso con los Potentados del Cielo.*

Psal.68. ℣.3.

Blanc. bic.

29 Suplica à Dios el coronado Propheta, que coloque al Justo en la Celeste Patria; que ocupe el honorifico Solio, entre los Principes de su escogido Pueblo: *Collocet eum Dominus cum Principibus, cum Principibus populi sui.* Esto es: enmedio de los Santos Angeles, y hombres, que en la Esphera son Principes Celestiales. Sea assi, pero no sabrèmos los meritos de el Justo, para ocupar tan elevado assiento? Si señor, que los anota David: *Suscitans à terra inopem, & de stercore erigens pauperem.* Resucita Dios del polvo al pobre mendigo, y del estiercol inmundo levanta al necessitado. Luego esse pobre caìdo en la inmundicia, es de mi Francisco viva semejanza? No admite duda, que Dios resucita à mi Francisco glorioso, porque en el lodo sepultò su aplauso. Luego por tan humilde mi Santo Patriarca, con los Principes del Cielo se coloca? *Collocet eum Dominus cũ Principus, cum Principibus populi sui.*

Ps. 112. ℣.5.

30 Humillòse Francisco hasta lo infimo, para erigir su Trono hasta lo summo. Por sus estremadas humillaciones, ascēdiò sobre los Querubines: *Ascēdet super Cherubim, & volabit.* Sobre los Querubines colocò el Sitial, porque ocupò la Silla, q̃ perdiò sobervio Luzbèl; q̃ si este desvanecido cõ las opulencias del Cielo, cayò como vn rayo del Supremo Solio: Francisco por el mas humilde, y mas pobre, ascendiò à la Dignidad mas sublime: *Luego Francisco por su humildad, y pobreza prodigiosa, entre los Magnates del Cielo gozò la Presidencia.*

Psal.17. ℣.10.

31 Con la pluma elevada del Eclesiastico, se dibujan los vuelos de Francisco: *Sapientia humiliati exaltabit caput illius, & in medio Magnatorum consedère illum faciet.* La sabiduria de el que se hu-

Eccli.11. ℣.1.

humilla por Dios, exaltarà su cabeza en el Supremo Dosel. Dios, por sus prendas, y esclarecidos dotes, harà que se assiente enmedio de sus Magnates. Esto es: harà Dios por sus meritos crecidos, que se siente enmedio como Presidente de todos. Pues por què el humillado asciende à tales honores, como Presidente de los Seraphines? Dirè, porque habla del que vniò lo humilde con lo pobre; lo humillado con lo desnudo. Habla de el menor, y mas humilde en la Iglesia, que se llama el pobre por antonomasia: *Sapientia humiliati.* El Syro: *Sapientia pauperis exaltavit caput ejus, & inter Principes sedere faciet eum.* Pues quien es este sino mi Francisco, de la pobreza, y humildad portento? Sea mi Santo de los Magnates de el Cielo Presidente, porque en pobreza, y humildad no tuvo semejante. Levante Cabeza, y presida el Coro de los Seraphines, por el mas humilde desnudo de passiones.

Syriac. Vers. ap. Alap. hic.

32 Aun ocupa Francisco mas elevado Solio, entre los Magnates de el Cielo. Lo expressa el Pisano en sus conformidades, con el testimonio de dos revelaciones. Dos Varones Extaticos desseaban saber qual era el sitio, que ocupaba en el Cielo la alma de mi Santo. Condescendiò el Señor à su curiosa piedad, y vieron que le tenia Christo metido en el corazon; como que estimaba tanto al Seraphin desnudo, que le tenia metido en su Costado. O privilegio sin igual! O premio sin comparacion! El Discipulo Evangelista amado en este privilegio se mira ya excedido, porque à este le diò Christo su lado para que durmiera; pero à Francisco su pecho, para que habitàra: y no es tanto estar dormido en el lado, como estar en el Costado metido. Pues què dirè de esta exquisita fineza? Dirè, que fue robo como el de la Esposa? Si: *Vulnerasti cor meum.* Otra letra: *Rapuisti cor meum.* En hora buena robe mi Santo su corazon à Christo, que esse es tropheo de su abatimiento. Pero yo dirè, que Francisco muerto à la vanagloria, en el corazon de Christo respira: *Porque por humilde, y pobre con desprecio, en el pecho de Christo resucitò glorioso.*

Barthol. Pis. ap. Alv. vb. sup.

33 Quien es apoyo de esta proposicion, es vna parabola de Christo nuestro Bien: *Factum est autem, vt moreretur mendicus, & portaretur ab Angelis in sinũ Abrahæ.* Sucediò (dize) que muriesse Lazaro el mendigo, à quien los Angeles llevaron luego al Cielo, *Lucæ 16. ℣. 20.*

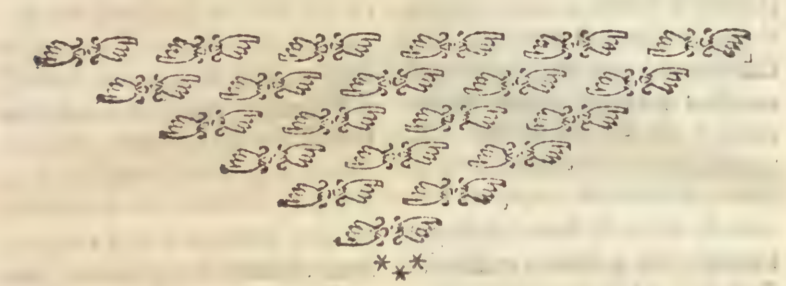
lo. No reparò en las manos, que lo subieron, sino en el sitio donde lo colocaron: *In sinum Abrahæ.* En el seno de Abrahan tiene su alvergue este mendigo pobre. De modo, que Lazaro no ocupa de Abrahan el lado, sino que se coloca en su seno. No està junto à èl para la honra, sino que en el pecho tiene su morada. No sabrèmos à què fin, ò por què motivo merece tanto obsequio? El Chrisostomo responde, que fue honrar, en Lazaro, al humilde: que en Lazaro se mira la humildad con honra, y la pobreza exaltada: *In hoc mendico humilitas intelligitur honorifica, paupertas sublimata, & in sinum Abrahæ.* De suerte, que por humilde, pobre, y desnudo, le mete Abrahan en su Costado; ò para palparlo con singular caricia, ò para recrearlo con suma benevolencia: *Collocatur non iuxta Abraham, sed in sinu Abrahæ, vt illum palparet, vt illum refocilaret, vt illum, quasi clementissimus teneret in sinu, & recrearet.*

D.Chrisost. cõc. de Lazaro, ap. Sylv. bic. q.11

34 O Francisco, portento de humildad, metido en el corazon de Jesus! Por pobre, y humilde, como ninguno, te tiene Christo en su seno: ò para recrearte, y recrearse con tu pobreza; ò para exaltar à tu humildad portentosa. Gloriate de averte mortificado tanto, porque respiras glorioso en el Costado de Christo: *Humilitas se mortificat, vt resurgat.*

35 Gozate, Santo mio, con tales privilegios, y miranos con apacibles ojos. Concede à tus hijas, de Jesu Christo Esposas, la paternal bendicion de tus clemencias; que si obsequiosas te veneran Padre, y Patrono, razon es les dès la bendicion de tu mano. Alcanzanos à todos (humilde Patriarca) la imitacion de tu humildad heroyca; que evacuemos el alma de passiones, para llenarnos de Divinos bienes: *Humilitas se evacuat, vt impleatur adeo.* Que mortifiquèmos la vida relaxada, para resucitar à vna perfecta vida: *Humilitas se mortificat, vt resurgat.* Que renovèmos el viejo Adàn de la culpa, copiando los albores de tu inocencia: Que vivamos crucificados con Christo, para respirar con tu exemplo: Que mueran de el todo las aficiones de tierra, para separar del mundo la memoria: Que à Dios se eleve nuestro entẽdimiẽto, para copiar los excessos de tu elevado espiritu: Que nuestra volũtad se evacue de el amor profano, para llenar sus senos del amor Divino: Que crucifiquèmos las passiones con el Divino te-

temor, para que resucite en nosotros tu suma caridad: Que muera el amor proprio con sus apetitos, para que respiren nuestros espiritus tus Seraphicos ardimientos: Que huyamos el camino de la perdició, siguiendo las sendas de tu desnudèz: Que fallezca en las almas la codicia; para que en ellas reyne el zelo de tu pobreza; para que imitando tu vida portentosa, logrèmos la dicha de morir en gracia, que es la Escala, para ascender contigo à la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*







SERMON XIII.

GRATULATORIO A LA REYNA DE LOS ANGELES MARIA SANTISSIMA DE LAS MERCEDES,

POR LA FELIZ RESTITUCION DE NUESTRO Catholico Monarca Don Felipe V. à ſu Real Corte, y Palacio, deſpues de la adverſa fortuna, que amenazaba ruyna à ſu Corona. Solemnizò lo regio de eſta Funcion la muy Noble, y Leal Ciudad de Alcalà la Real, autorizando la Mageſtad de los Cultos la aſsiſtencia de ambos Cabildos.

THEMMA.

INTRAVIT JESUS IN QUODDAM Caſtellum, & mulier quædam Martha nomine excepit illum in domum ſuam, &c. Lucæ c. 10.

1 

AXIMA FUE DISCRETA DE LA antiguedad corteſana, pintar con Geroglificos las dichas de vna Corona. No sè ſi serìa pintar como querer; ò querer à quien ideaban pintar. (que algunos pintan como les parece las felicidades, con el acre pincèl de ſus paſsiones) Copiò vn diſcreto la imagen de nueſtra Eſpaña, en el trage de vna Victorioſa Amazona. Ofrecia al Trono de el Sacro Numen el preſagioſo ramo de vna Oliva verde: daba à entender, que conſagraba obſequios de agradecida con la Oliva que ſacrificaba; *Heritius hierogli. 6.*

caba ; ò que indicaba la Oliva en las Divinas manos, que la virtud perseguida crece en los infortunios.

Mansenius ap. Piscinel. mund. symb. li. 9.n.327.

Proficit adversis virtus: firmatur Oliva
Altius offensis exagitata notis.

2 Sospecho, que esta hispanica pintura desempeña el assumpto de tan festiva pompa; porque es España afligida, la que con victoriosa Oliva se corona. Es oy tan festivo el aparato, como regio el consagrado Culto. Es regia la Magestad que veneramos, que protexe à España con sus patrocinios; porque es Maria Reyna de Angeles, y hombres, la que corona à España de Mercedes; porque eleva como Oliva à nuestro inclito Monarca Don Felipe V. à la restitucion del Trono mas alto. De modo, que quando su Corona se viò desfallecida, por la intercesion de Maria se viò resucitada: quando estaba para dar los vltimos alientos, Maria le coronò de triumphos; que si estaba España como moribunda, Maria le vngiò con su piedad estupenda; porque aplicò la Extrema-Vncion de su oleo medicinal, para revivir, y vencer.

3 *Quasi Oliva speciosa in campis.* Maria Oliva hermosa de los Campos, vngiò à España en sus mayores conflictos. Pero de què modo? Ya lo digo. El oleo de la Oliva si cae en el agua, esta de contado se perturba; pero siempre el oleo sale con victoria, porque triumphante se queda siempre encima. Luego si el oleo puro de Maria patrocina à España con Mercedes, debia triumphar España de sus Enemigos comunes? Ya se vè, que la fragante Oliva de esta Señora, constituyò victorioso à nuestro invicto Monarca; porque las turbadas olas de siete potencias enemigas, fugitivas cayeron debaxo de sus plantas.

Eccli.24 ℣.10.

4 Pingues frutos, verdes hojas, y vistosas varas, concurren oy à tan festivas glorias: *Frutos*, como vncion distintiva de Sacerdotes Sacros: *Varas*, como regios Cetros, para los goviernos polyticos; y *Hojas*, que sin esgrimirse en la campaña, hazen provida junta para las disposiciones de guerra. Todos gratifican oy à la Reyna Maria, que explaya sus Mercedes, para que el Leon de España desfrute felicidades.

5 Serà de nuestro assumpto desempeño claro, vn lugar de el Apocalypsi muy repetido. (que si por anciano peyna canas, verèmos sus canas ceñidas de Coronas) Viò el Aguila Juan vn congresso de Angeles supremos, y vn Senado de vene-

Apocal.4 ℣.10.11

rables

rables ancianos. Alternaban à Dios elogios en el Cielo, y consagraban Cultos à ſu elevado Trono. Complicados ſe veìan Angeles, y hombres, vnivocando elogios Celeſtiales. Los Angeles entonaban la accion de gracias, como ſabias inteligencias. Los Ancianos con rendimiento vſano, ofrecian ſus Coronas en la preſencia de el Trono: *Mittebant Coronas ſuas ante Thronum.* En theologico eſtilo, ſe equivocan las Mercedes con las Coronas, porque los meritos ſe coronan con las Mercedes. Luego ſi es el Trono Maria mi Señora, dirè, que es Maria el coronado Trono de las Mercedes, à quien eſte dia ſe conſagran obſequios tan plauſibles.

6 Sobreſalia entre los Angeles vna inteligencia ſuperior, que enlazaba lo decoroſo de ſu dignidad, con lo ingenioſo de ſu eloquente predicacion: *Et vidi Angelum fortem voce magna prædicantem: quis eſt dignus aperire librum?* Luego quien es tan altamente eloquente, en la predicacion ſerà como vn Angel? Sì, que ſe aliſta entre las inteligencias Soberanas, (*) quien ſupo beber al Angel de las Eſcuelas el traſparente chriſtal de ſus doctrinas.

(*) Aſsiſtiò al Sermō el ſeñor Abad.

7 Vn Noble Perſonage ſe adelanta entre los Ancianos, expreſſando finezas, lealtades, y cariños. (*) Eſte contuvo los ſuſpiros del Evangeliſta, anunciando al Pueblo vna glorioſa victoria: *Et vnus de Senioribus dixit mihi, ne fleberis; ecce vicit leo de Tribu Judà, radix David aperire librum, & ſolvere ſeptem ſignacula ejus.* Atencion (dize) al felìz anuncio de el triumpho mas glorioſo: *Ecce.* Sabed, que ha vencido el fortiſſimo Leon de la Tribu de Judà, que es de la Eſtirpe regia de David.

(*) Aſsiſtiò el Corregidor, y Cabildo de Veinticuatros.

Apocal. 9. ℣*.2.5.*

8 Es cierto (Señor) que la raiz de eſta Sereniſsima Caſa, fue la Eſtirpe tan regia, como glorioſa, de quien Oſſeas predixo iluminado, que avia de florecer como lyrio: *Iſrrael germinabit ſicut lylium.* Luego ſe cifra el Leon victorioſo de Caſtilla, que ſe trasladò à Eſpaña con felìz Eſtrella? Sì, que el lyrio, ò lis auguſta de Francia, ſe trasladò à Eſpaña con alta providencia. Pues aora: quien ha viſto conſeguirſe vna victoria, ſin preceder la batalla? Quien jamàs viò vencer ſin pelear? Si el Leon de Eſpaña ſe obſtenta victorioſo: *Ecce vicit Leo.* Donde eſtà el Exercito vencido? Si entra en ſu Corte coronado de triumphos immortales, donde eſtàn los tropheos de ſus laureles? El texto Sacro: *Vicit Leo aperire librum, & ſolvere*

Oſſeæ 14 ℣*.6.*

septem signacula ejus. De modo, que consiste el triumpho conseguido en abrir vn libro cerrado: En romper siete contenidos sellos, ò en desatar siete intrincados nudos. Bien està: pues acaso es tropheo romper los sellos de el libro? Si señor, que consiste el laurel en descubrir al mundo las planas, para que se buelvan las hojas. Luego *hojas* que se buelven sin exgrimir, seràn hojas sin vigor para pelear. *Hojas*, que por *vueltas* suelen quedarse en blanco, seràn hojas desquadernadas, que se lleva el viento.

9 Los siete sellos de el mysterioso libro eran presagio del mas cruel conflicto, porque indicaban siete calamidades inhumanas, que intentarian siete aligadas Coronas: *Liber ergo continet ea, quæ futura sunt tempore Antichristi. Sigilla septem continent totidem persecutiones Ecclesiæ, & Sanctorum* (glosa Alapide) *quæ futura erant ante adventum Christi.* Estas potencias perseguiràn al *Leon* con iniquas hostilidades, vltrajando la Catholica Iglesia de los Fieles. Tambien denota la precursora adversidad, inmediata à la segunda venida de el *Leon. Hic describit Joannes secundum Christi adventum in fine mundi.* Pero el *Leon*, aunque victorioso, no intenta romper al libro los sellos, sino solo pretende desatarlos: *Solvere.* Porque no solicita el *Leon* de nuestra España, que los seguidores de la Christiandad primitiva, rompan ciegos los sigilos de nuestra Santa Fè, sino desatar el lazo, que aprisiona la Christiandad.

Cornel. Alapid. Apoc. 5. pag. 99.

10 Esta es la esclarecida victoria, que ha conseguido el Leon de España por la intercesion de Maria: *Vicit Leo.* Verificase de la fuga de sus Enemigos, que eran estos tan debiles, como cobardes contrarios; porque se infiere bien de sus fugas, que eran cobardes raposas.

Quid nunc sæva fugis placidi lepus ora Leonis?
Frangere tam parvas non didicere feras.

Mart. lib. 1. epig. 67.

Esta en fin es la festiva demonstració desta Nobilissima Ciudad, con que expressa su noble gratitud; porque oy consagran sus finos corazones, al Trono mystico de Maria mi Señora de las *Mercedes.* Antes de implorar los auxilios de esta Señora, explicarèmos vn punto de doctrina.

11 Siete eran los sellos de aquel libro mystico, y siete son los Dones de el Espiritu Santo; estos son: *Don de Sabiduria: Don de Entendimiento: Don de Consejo: Don de Fortaleza: Don de Ciencia: Don de Piedad: Don de Temor de Dios.*

Pues

Pues aora pregunto: por què se dizen Dones del Espiritu Santo? Respondo: porque el Espiritu Santo con infusiones Divinas, comunica estos Dones à las almas. Dizense estos sobrenaturales, porque añaden algo sobre las virtudes.

12 *Primero. Don de Sabiduria.* Consiste en vna superior ilustracion infusa, que percibe el alma gustosa; con ella conoce los efectos, ò cosas que subsisten, por las causas intimas que influyen. Viene à ser vn lumbre muy claro, que discierne el aparente bien del verdadero; ò vn crisol Celestial, que sepàra lo precioso de lo vil. *Jerem.* 15. ℣. 19.

13 *Segundo. Don de Entendimiento.* Es vna intima penetracion del Espiritu de las Divinas verdades en abstracto; con esta escudriña de la verdad los fondos, y de Dios los secretos mas profundos. *1. Corinth.* 1. ℣. 10.

14 *Tercero. Don de Consejo.* Consiste en vna superior iluminacion, con que el alma tiene acierto en elegir; porque con este Don, elige lo mas vtil, lo mas decente, y justo, y reprueba todo lo que es menos perfecto. *Isai.* 7. ℣. 15.

15 *Quarto. Don de Fortaleza.* Es vna valentia soberana, ò vn influxo de la virtud Divina; con esta vence el alma todo lo que es flaqueza, felizmente animosa, porque con este Don se haze fuerte en las adversidades, para resistir qualquiera linage de tribulaciones. De suerte, que con este valor consigue el hombre victoria; y se verifica, *que de el fuerte sale la dulzura.* *Judic.* 14. ℣. 14.

16 *Quinto. Don de Ciencia.* Es vna noticia judicativa, con rectitud infalible de lo que se obra. Se distingue de el Don de Consejo, en el medio para el influxo; porque el Consejo es sobre el bien que se ha de elegir, y la Ciencia sobre esse mismo bien se pone à juzgar. Es el Don de Ciencia como raiz, ò como madre de la discrecion.

17 *Sexto. Don de Piedad.* Es vna virtud Divina, con que se suaviza la voluntad humana; con esta se mueve para lo que conduce al Divino obsequio, ò para lo que cede en beneficio del proximo. Este precioso Don arroja de el alma todo lo que es de odio, ò embidia. Por esto dixo San Pablo, que este Don es el sanalo todo, porque es vtil à las criaturas todas del mundo. *1. Tim.* 4. ℣. 8.

18 *Septimo. Don de Temor de Dios.* Este Don destruye en los hombres la arrogancia, ò la ignorante estulticia:

consiste en vn decente rubor, con que se averguenza el alma de su fragilidad; considera de Dios la Magestad gloriosa, y teme el vèr su mucha flaqueza. O animado Trono de Dios! O felicissima Emperatriz! Gloriate, de que el Espiritu Santo te infundiò sus dones, para que repartiesses al mundo tus Mercedes; y si estas son los frutos de tu clemencia, infunde en nuestras mentes la gracia. *AVE MARIA.*

Ad Rom. 11. ℣. 21

INTRAVIT JESUS IN QUODDAM CAStellum, &c.

Caro mea verè est cibus, &c.

INTRODUCCION.

19 LA entrada, que haze nuestro Dueño en el Castillo de Marta, es el Evangelico norte de la Fiesta. (✠) Quando muchos se iban dexando à Christo solo, este Señor hizo su entrada en el Castillo: *Factum est dum irent, & ipse intravit in quodam Castellum.* No parece el sucesso mismo à la letra, de la entrada, que haze en su Corte nuestro Monarca? Nadie lo duda: porque quando sus emulos se vàn, y dexan la Corte, nuestro amado Phelipe entra en sus Castillas triumphante. Mercedes, que debe el Rey del mundo à Maria, Soberana Reyna del Cielo; porque es Maria Presidio encastillado de clemencia, à quien debe Phelipe su exaltacion gloriosa: *Maria est præsidium incastellatum* (dize el grande Alberto) *contra timores inimicorum.* Con tal presidio expele sustos, y temores nuestro Rey Catholico, porque con Maria se le entrò vn Leon en el cuerpo. O porque debiò al favor de tan Divina Reyna, entrar de nuevo como peregrino en su Patria; ò porque entrò por Maria à posseer sus dominios, para dar salvo conduto à sus Vassallos: *Maria est Castellum, in quo veniens Dominus Maiestatis, in specie peregrini apud nos susceptus est.* Dixo el mismo San Alberto Magno. Aora Ricardo Laurentino: *Maria est Castellum Christi, in quo ipse se recepit propugnator veniens ad salvandum.*

S. Albert. Magn. in postilis. sup. c. 10. Lucæ.

Ricard. à S. Laurent. lib. 11. de laud. Virg.

Su-

20 Supuesta ya tan victoriosa entrada, passemos à darle al Rey la bien venida. Fundarè el placeme, ò parabien en en vno de los proverbios de Salomon: *Tria sunt quæ benè gradiuntur.* Tres son los sugetos (dize el Sabio) q̃ andan bien en el mundo. El Leon mas fuerte de los animales, ageno de los cobardes pavores: *Leo fortissimus bestiarum, ad nullius pavebit occursum.* El Gallo ceñido para la batalla, que respeto de las aves, es el que mas vela: *Gallus succinctus.* Y el Cordero, que es el mas pingue de los rebaños, à quien Rey ninguno resiste los cariños: *Et aries, neque est Rex, qui resitat ei.* Geroglificos proprios de nuestro invicto Monarca, sin q̃ en esto aya la menor disputa. Es *Leon*, es *Gallo*, y es *Cordero*, quando entra, ò se restituye à su Trono. Con estos aspectos se vè triumphante su gloria, quando entra en la Corte de Castilla: *Intravit in Castellum.* Segun las tres divisas, ò motes, dividirè el Panegyrico en tres partes. En la primera dirè, que haze, como *Leon*, su entrada victoriosa, demostrando su regia fortaleza. En la segunda, que entra, como *Gallo*, denotando su vigilancia. En la tercera, que entra, como *Cordero*, mostrando su clemencia.

Prov.30 ℣.29.

PUNTO I.

BENE GRADITUR LEO FORTISSIMUS.

21 ES tan nativa virtud en el *Leon* la fortaleza, que ignora el torpe vicio de la cobardia. La fuga, que en otras fieras es flaqueza, en el *Leon* es constancia; porque segun los naturales, nunca huye el *Leon* precipitado, sino passo entre passo, con Señorìo, y Magestad, bolviendo el rostro à quien le sigue, sin mostrar pavor: *Leo fortissimus bestiarum ad nullius pavebit occursum.*

22 Quien mira à la luz del desengaño el tragico retiro de nuestro Regio Dueño, verà que si, como *Leon* perseguido, se retira, buelve como *Leon* à su enemigo la cara. No tuvo su fatal ausencia indicios de inconstancia, sino vissos de superior providencia. Quiso el Cielo manifestar à el mundo.

do, que PHILIPO constante defiende la justicia, y se explicò à favor de su innocencia. No cito mas testigo que el sucesso. Concibiò tal pavor, quando victorioso el Exercito enemigo, que levantò intempestivamente su campo. Pusose en fuga acelerada, antes que el Regio *Leon* le persiguiera. Què es esto? Si se halla el Enemigo victorioso, y el *Leon* de España vencido: còmo triumphante el Enemigo huye, y el *Leon* vencido se mantiene? Pero què ha de ser? Es defender el Cielo à *PHILIPO como à justo*, y declarar à su contrario *por impìo*; porque es tan consiguiente à lo piadoso de vn Rey justo, confiar sin terror, como *Leon* esforzado; como à lo impìo de vn Principe tyrano, huir aun antes de verse perseguido.

Prov.28 23 *Fugit impius, nemine persequente; iustus autem, quasi Leo confidens, absque terrore erit.* Se parece à el *Leon* el justo perseguido, dize Salomon iluminado. Y en què? En que su nativo genio contradize à el hombre *impìo*. Pero en què estriva la similitud, y la oposicion? Yo lo dirè. En que el impìo, como tyrano, no aguarda le persigan, para huirse; pero el justo, como *Leon*, confia sin terror para mantenerse: *Quasi Leo confidens absque terrore erit.* Hugo Cardenal: *Quasi Leo confidens non in se, sed in Christo.* No confia como justo el Regio *Leon* de España en el favor humano, sino en el auxilio Divino; porque el favor humano dexò à PHILIPO desfallecer, pero el Divino le hizo animoso confiar, para que los impìos Esquadrones de los aliados huyessen, antes de verse perseguidos: *Fugit impius nemine persequente.*

Hugo Card. hic. in expositione literali.

24 Pues còmo las Tropas enemigas aviendo conseguido vn laurel, tan precipitados huyen del *Leon*? No parece suficiente motivo para huir lo tyranico de su impiedad. Sigan, sigan su Regia Persona, si la pretenden evacuar de España. Pero no le siguen, sino huyen. No le alcanzan, sino se precipitan. Què prodigio es este? Que ha de ser, sino que el mismo observar à el *Leon* de España en su fuga, fue motivo, para que les pusiesse el *Leon* terror en su carrera. No me espanto, que como Rey justo confie sin terror para alentar sus brios, y cause formidable terror à sus contrarios. Y en què estuvo el terror? Hugo Cardenal: *Leo, cauda sua describit limites, quos non audent animalia pertransire, quasi Leo con-*

Hugo Card. in 28. Prov. exponit. lit.

confidens,&c. Quando el Leon perseguido se retira, escribe en la tierra con su regia cola vnos limites, que sirven de formidables vallas, que no se atreven à pisar, ni seguir las otras fieras: Luego si los aliados, aunque victoriosos, no persiguen à el *Leon* de España en su fuga; es porque mas se horrorizan con la fuga de el *Leon* de España. Es, porque los regios passos que en el *Leon* parecen fugitivos, son terrores, que entredicho ponen à enemigos passos: *Non audent animalia pertransire.*

25 Parece que escucho la instancia, que puede hazer la impiedad, contra la Regia fortaleza del *Leon.* No parece compatible la accion de retirarse cobarde, con lo animoso de ser *Leon* invencible; porque tiene el *Leon* tan Regios brios, que no sabe huir de sus contrarios. Pero quien desvanece este argumento malicioso, es la felice terminacion del sucesso. Es verdad, que en la funcion passada perdiò el *Leon* de España la victoria. Cayò nuestro PHILIPO, no por cobardia, sino por constancia. Hincò su Regia rodilla, pero fue para assegurar su Corona. Permitiò el Cielo vèr à el Leon abatido, para que se levantasse glorioso; porque el favor del mundo dexò à PHILIPO caer; pero las Mercedes de MARIA le buelven victorioso à levantar.

26 *Ad prædam fili mi ascendisti*; ascendiste para la pressa, hijo mio Judas, dixo Jacob en sus bendiciones mysteriosas. Subiste animoso à la campaña, para conseguir la victoria. En rigor, esso significa presa, *id est, à præda: Quæ significabat assiduam prædarum, & victoriarum continuationem*; glosò el Doctissimo Alapide. Tambien significa *præda* el blason de las Mercedes, y premios, que se ferian à los victoriosos: *Sicut exultant victores, capta præda.* Pero enmedio de ascender (dize Jacob) como *Leon* victorioso, caiste, como *Leon* abatido: *Ascendisti::: acubuisti, vt Leo.* Otra letra: *Claudicans consedisti.* Otra glossa: *Incurbans recubuisti.* Cayetano, con el texto hebreo: *Genuflexit sicut Leo.* Como *Leon* caiste, claudicaste, te encogiste, hincaste la rodilla. Què es esto? Dicha, ò desgracia? Corta fortuna, ò providencia? Si vaticina Jacob, que el Leon asciende victorioso: *Ascendisti*; còmo tan presto le presagia que ha de ser vencido? *Acubuisti vt Leo.* De què le sirven à el *Leon* essas bendiciones de entronizado, si se ha de mirar como Leon abatido? De què?

Gen. 49. ℣. 9.

Alap. hic expposit. in litt.

Isai. c. 9. ℣. 3.

Simach. Aquil. Cayetan. ex hæb. ibi Gen. ex ℣. 9.

De

De que por medio de essa caìda ha de assegurar su Corona; porque por medio de esse abatimiento, ha de resuscitar con triumpho mas glorioso. De què modo? El Texto Sacro: *Quasi Leena quis suscitabit eum?* Quien, como la Leona, podrà à el *Leon* suscitarlo, quando despues de tres dias le contempla moribundo? Es la Leona (dize S. Epyphanio) de MARIA Santissima vn retrato vivo; porque esta Señora con el aliento de su Espiritu suscitò à su Santissimo Hijo, que despues de tres dias yacìa en el Sepulcro, para que como *Leon* saliesse victorioso.

Gen. 49. ℣. 8. Alap. hic.

Epiph. ap. Sylv. in 5. Apocal. vers. Matrem fortissimi Leonis, scimus esse B. Virg. eique nomẽ Leenæ aptissime commodatur.

27 No es esto mismo lo que sucede à el *Leon* de nuestro Regio Dueño? Quien sino la Mystica Leona de MARIA; viendo à su Hispanico Leon vencido, y como muerto, le ha suscitado gloriosamente à su Solio? *Quasi Leena quis suscitabit eum?* Quien sino esta piadosa Leona, no despues de tres dias, sino de tres meses, ha suscitado à PHILIPO con mayores felicidades, coronandole de nuevos triumphos, y Mercedes? Luego debe el *Leon* de España darle à MARIA las gracias, por las Mercedes de tan altas dichas? *Juda quasi gratias agens, & laudans Deum.* Quien sino MARIA corona à el Leon de España de Mercedes, quando se viò el mas destituìdo de los hombres? Y quien sino esta Señora Soberana puso en fuga azelerada à sus enemigos; dandole esperanzas de enteramente arruynarlos?

Cornel. Alap. in 49. Gen. ℣. 8.

28 El Texto mismo: *Manus tua in cervicibus inimicorum.* La Glossa Chaldayca: *Manus tua prævalebit contra inimicos tuos.* La mano poderosa de el *Leon* victorioso de Judà, contra todos sus enemigos ha de prevalecer. De què suerte? El Doctissimo Alapide: *Vt eos in fugam agant, insequantur, capiant, trucident.* De forma, que las Regias armas de el *Leon* obliguen à los enemigos à huir, les dèn alcance, para aprisionarlos, y les persigan, hasta destruirlos. Pues aora, no fuera mas glorioso el triumpho, pisar las enemigas cervices con desprecio, que prevalecer con la mano? Por què se ha de llevar la mano la victoria, y no se ha de atribuir à el pie la venganza? Porque como la Prophecìa es de nuestro Dueño, de quien es MARIA mysteriosa mano; ò porque todas las Mercedes, que su Hijo comunica à los hombres, corren por mano de esta Señora Soberana, como afirma Bernardo con su eloquencia meliflua;

Chald. Gen. vbi sup. ℣. 8.

Alapid. sup. Gen. vbi sup. ℣. 8.

Maria est manus Dei, per quã Deus electo suo succurrit. Bust. Serm. 4. de nom. Mariæ.

ò porque equivocandose la mano con la palma, es precisso sea MARIA victoriosa Palma en su estatura: *Statura tua assimilata est palmæ.*

D. Bernard. Cantic. 7 ℣. 7.

29 No ay duda, que es MARIA en su Assumpcion gloriosa victoriosa Palma; porque tiene esta Señora en su mano la palma de la victoria. Luego si la Palma era la insignia de las Mercedes, que se daban à los triumphantes, venimos à inferir, que son Mercedes Soberanas, atribuidas à la mano de MARIA mi Señora, prevalecer, perseguir, y ahuyentar à los enemigos el Leõ de España: *Manus tua prævalebit contra inimicos tuos.* Con tan ilustre victoria, de tal suerte se ciñe Philipo la Diadema, que serà indefectible el Cetro en su Real Prosapia.

Genes. vbi sup. ℣. 10. 70.

30 El mismo Texto: *Non auferetur Sceptrum de Judà.* Los Setenta: *Non deficiet Princeps de Judà.* Ni Cetro, ni Principe ha de faltar en la Stirpe Regia de este Leon. Serà indefectible el florido Cetro, que supo brotar como Lyrio: *Florebit sicut Lilium.* Ya he dicho (Señor) como se acomoda la Stirpe Regia, florida como Azuzena, à el Cetro augusto de nuestro invicto Monarca. Pues aora, si sabemos que las flores, como caducas se marchitan, luego tambien los Cetros de Lyrios, como marchitos se acaban. Esso sucede, segun discursos humanos, mas no en Decretos Divinos. Lo cierto es, que parece que empeña Dios su palabra, para que sea indefectible vn Cetro, como Lyrio, ò Azuzena. Y por què causa? Por la dicha. Porque quien le ha de suscitar, y mantener, es la mano de Maria, que no puede faltar. Me atrevo (Señor) à dezirlo, por lo que oyò mi cortedad con respeto en su Palacio: y fue (*) *que à nuestro amado PHELIPE le assiste Dios visiblemente*; porque tan prodigiosamente defenderle, es argumento claro de assistirle. Y de esta assistencia soberana infiero su manutenencia; porque con tales Mercedes, aunque todo el mundo persiga à su persona, serà constante el Cetro en su Real Casa: *Non auferetur Sceptrum.* Serà vn Cetro tan perpetuado, que no le quitarà sino el Cielo; porque ha de ser vn Cetro tan vinculado en sus armas, que se ha de dilatar por muchos Reynos, y Provincias.

Isaiæ & Osseæ 14

(*) Proposicion, q̃ oyò el Orador al Illmo. Señor Abad.

Genes. ib. Hieronym. & Ambros. ap. Cornel. hic.

31 *Non auferetur Sceptrum de Judà, donec veniat qui mittendus est.* San Geronymo, y San Ambrosio: *Donec veniant reposita ei.* El florido

rido Cetro de este *Leon* esforzado, se ha de mantener hasta dominar lo prometido. Hasta posseer lo que Dios le ha reservado. Y en què consiste? La Glossa de Alapide: *Puta, ampla Regna, trophea, & dona Messiæ, quæ Iudæ reposita, & reservata sunt.* Tanto este *Leon* ha de explayar sus Dominios, que ha de subyugar, con tropheos, Reynos dilatados.

32 Estas felicidades parece tiene el Cielo reservadas, para el Regio Cetro de *Lises*, ò Azuzenas, segun piadosas congeturas, de algunas revelaciones impressas. He las leìdo con gusto, no pisando la margen de el humano assenso; mas para què me canso, si son pregoneras sus virtudes, que le hazen acreedor de estas Mercedes? Porque si Maria le premia por sus manos, no necessita mayores patrocinios. Quiē sino esta Señora le ha librado de tantas ruynas, y tribulaciones, transformando sus ahogos en felicidades? Y quien le ha restituìdo segunda vez à su casa, sino las Mercedes Soberanas de esta Princesa? Para que entienda, que las Mercedes de esta Señora le bastan para triumphar, sin que necessite de la espada para vencer.

Psal. 70. *V.* 22. 33 *Quantas ostendisti mihi tribulationes multas, & malas, & conversus vivificasti me, & de Abyssis terræ iterum reduxisti me.* O quantas tribulaciones muchas, y malas, mostraste Señor à mis afligidas Potencias! Pero convertido à vèr mi desventura, me diste nuevos alientos de vida; porque segunda vez me restituiste à mi Casa, desde los Abysmos de la tierra. Es vna grata representacion, que à Dios dirige el Real Propheta David: en que propone à su Magestad las singulares Mercedes, que le ha hecho, y los medios prodigiosos con que las ha conseguido. En ti, Señor, cantarè siempre repetidas gracias, en correspondencia de tan altas dichas; porque soy vn prodigio para mis enegimos, y tù eres fuerte protector de mis Imperios: *In te cantatio mea semper, tanquam prodigium factus sum multis. Et tu adjutor fortis.* Consta esta gratificacion de David à Dios N. Señor, assi del argumento, como del progresso del Psalmo. *Perpetuam gratiarum actionem pollicens. Ex Genebr.* *Argum. Psal.* Aora el reparo: por què no haze David en esta ocasion commemoracion de la espada, y solo gratifica à Dios en la Cythara? *Psalam tibi in Cythara Sanctus Israel.* Si quedò con la espada de Goliath victorioso, còmo no se acuerda del medio de aquel triumpho?

Res-

Responderè (Señor) lo que alcanza mi cortedad. Porque como las Mercedes, que logra David en esta ocasion, consisten, en averse restituìdo *segunda vez* à su Palacio Real: *Iterum reduxisti me*; por este motivo, se olvida de la espada, como que no la necessita, y solo haze commemoracion de la Cythara; porque si Maria es la Cythara animada: *Maria est Cythara animata*: Que recrea à los desterrados, enmedio de sus aflicciones, con la esperanza de futuros premios, y Mercedes: *Gaudete, & exultate quoniam merces vestra copiosa est in Cœlis*: Se persuade iluminado David, que con la Cythara animada de Maria, le sobra la espada, para conseguir de sus enemigos victoria. Muchas victorias epilogadas en vna, logra Philipo, quando buelve segunda vez à su Casa, por cuyas Mercedes soberanas debe gratificar à Maria; y nosotros, poner este mote en la divisa, ò targeta para celebrar su bien venida: BENE GRADITUR LEO FORTISSIMUS. INTRAVIT IN CASTELLUM.

Div. Antonin. 4. p. tit. 15 cap. 41. S. Procl. orat. 6. de laud. Virg. D. Thom. à Villano. Serm. de Visitat. B. V. & alij.

Matth. 5.

***

PUNTO II.

BENE GRADITUR GALLUS succinctus.

34 EL segundo punto era, que buelve Philipo à su Regia Casa, con la divisa de ceñido *Gallo*, geroglifico de su vigilancia. Gallo continuamente desvelado es la Real Persona de nuestro amado Philipo. *Gallo* tan solicito, que no cessa en la campaña de sudar, porque sus Vassallos dexen de padecer. Gallo en fin, cuya infatigable vigilancia es severa reprehension de la Española tibieza; porque este modo de venir como centinela, quando por sus Vassallos tanto suda, es mayor cargo, para los leales dormidos, que para los emulos obstinados.

35 Vigilante nuestro Dueño sudaba sangre, entre agonias, y dolores, quando perezosos se dormian sus Vassallos mas leales. Vino, y viendolos en tan profundo sueño, passò à reprehenderlos

Matth. 26. n. 40 Batabl. ibi. los amoroso: *Venit ad Discipulos suos, & invenit eos dormientes: Adeò non potuistis vnam horam vigilare mecum?* Es possible (les dize) que estando yo desvelado en vn campo, siquiera vna hora aveis velado conmigo? No os mueve vèr à vuestro Dueño sudando en la campaña, para dexar el ocio, el sueño, y la conveniencia? No os lastima vèr à vuestro Rey batallar con mortales agonias, para ayudarle à mitigar la afliccion de sus congojas? Estoy desvelado tratando de la Redempcion de mi Pueblo, y no me auxiliais para vn empeño tan arduo? Apenas cōcluyò nuestro Dueño su fervorosa Oració, quando el alevoso Judas llegò à saludarle con la fingida paz. Recibiòle el Señor amoroso, tratandole como amigo: *Amice, ad quid venisti?* Còmo es esto Señor? Reprehendeis severo en vuestros queridos vna fragilidad, y dissimulais en Judas vna alevosa traycion? Mirad (Señor) que Pedro, aunque dormido, tiernamente os ama; pero Judas dissimulado, villanamente os entrega: y què menos reprehensible es vna flaqueza, que vna malicia. Pues por què causa no reprehendeis à vn difidente, y vituperais à vn amante? Verè (Señor) si acierto à responder.

Matth. ibid. ℣. 50.

Es verdad, que Judas por infidente es mas reprehensible; pero en la ocasion, vn leve descuydo en el amante con severidad reprehende: porque estando su Dueño en el campo peleando como Capitan valeroso, lidiando sin consuelo, sudando sin alivio, azechado de enemigas Tropas, haziendo frente à sus tyranas armas; y vèr, que los que blasonan de leales Vassallos, estàn perezosamēte dormidos: quando, por mas finos confidentes, debian estar mas vigilantes; quando, por defender la Sacra Persona de su Dueño, debian velar con las armas en la mano: esto es mas sensible para su Magestad, que la alevosìa de vna traycion; porque mas siente vn Monarca el descuydo de los leales en auxiliarle, que la alevosìa de los traydores en venderle. El Docto Maldonado alude à lo discurrido: *Quasi dicat me, non solum vigilante, sed etiam orante, sudante, pugnante cum morte; vos, qui me dormiente, pugnare debebatis, ne vigilare quidem momento temporis potuistis.* Maldon. hic apud Sylveyr. tom. 5. in Evang. li. 8. c. 11 q. 12.

36 Pues, Señor, si los leales os dexan, porque se duermen, y los traydores os desayudan, porque os entregan; de donde ha de venir el alivio, para vuestras ansias, y

el

el consuelo para vuestras penas? De el Cielo: *Apparuit autem illi Angelus de Cœlo confortans eum.* En esta funesta ocasion, dize mi V. Soror Maria de Jesus, que embiò tambien algunos Angeles Maria mi Señora, para que enjugassen el sudor à su querido Hijo en la agonia: Luego quando à su Dueño niegan los suyos los favores, le socorre Maria con Mercedes; porque à vn Rey, que vela, y suda por sus Vassallos, quando estos no le auxilian, por ingratos, ò perezosos, tiene Maria el cuydado de solicitar sus alivios.

Luc. 22. ℣.43.

Mystica Ciudad de Dios, p.2. li.6. cap.12.

37 Cesse el ocio en las finas lealtades de los Españoles, y sea estimulo Maria Santissima de las Mercedes. Sea nuestro aliento vèr en Philipo tanta vigilancia, para socorrerle, con la mas fina assistencia; pero debe ser esta, no del sudor ageno, sino del proprio, porque contribuciones, y subsidios, para vn Rey necessitado, no deben efectuarse de lo injustamente adquirido. Para contribuir à el Cesar el tributo, ordenò Christo le pagasse Pedro. Estaba el Apostol tan pobre, que no tenia con que pagarle. Embiòle su Maestro à el Mar, para que le sacasse de vn pez. No le embia à los montes, sino à los Mares; porque como son los Mares Theatro de los peligros, quiso dar à entender, que aunque sea à costa de peligros, y naufragios, se ha de assistir à el Principe necessitado con socorros. Reparo, que aunque Pedro no tenia con que pagar, sin milagro, podia à el Cesar contribuir, porque podia pagar el tributo con las ganancias de su oficio. Pues paguele sin la costa de vn portento. No señor, que podria discurrir el mundo, que Pedro à su Rey contribuìa con lo que en su oficio *pescaba*, y no es justo ofrecer subsidios à vn Monarca, con lo que en los oficios *se pesca.* Dissimuleseme (Señor) por la vtilidad, la digression, que ya buelvo à mi empeño principal.

Matth. 17. ℣.27.

38 Buelvo à el primer texto. Christo en la Campaña sudando, arguìa à Pedro de ocioso: *Sic non potuisti vigilare?* Enmudece Pedro à la acusacion, y no halla vozes con que responder. Aora la replica. Como Pedro, en esta ocasion enmudece, quando à otras acusaciones responde? Quando su Maestro le hizo cargo, que le avia de negar, no le faltaron escusas; con que dar satisfaccion: *Etiam si oportuerit me mori tecum, non te negabo.* Pues como Pedro notado de perezoso, se queda mudo, y suspenso; y acu-

Matth. 26. ℣.35.

Matth. 26. ℣.35.

acusado, de què ha de ser difidente, responde con expressiones de amante? Darè dos razones. La primera, porque quando veìa Pedro convencida en el Huerto su pereza, no pudo abrir la boca para negar la culpa; porque no ay boca para negar vn delito, quando se halla convencido el sugeto. La razon segunda es para el intento mas propria. No escusa Pedro dar satisfaccion à la nota de difidencia, porque le avia de fiscalizar vn *Gallo* con su vigilancia: *Antequam Gallus cantet, ter me negabis.* *Matth. ibid.* Pues esso no (dize animoso Pedro) primero (Señor) morirè contigo, que negarte ingrato; porque à vista de vn vigilante *Gallo*, que me pueda reprehender, no me persuado à que pueda cometer essa traycion: *Non te negabo.*

39 A vista (Señor) de las heroycas vigilancias de nuestro Regio *Gallo*, què corazon avrà tan ingrato, que se atreva à serle desafecto? Cada operacion de nuestro Hispanico *Gallo* es vna censura del mas fanatico delyrio. Ay vnos desleales positivos, y otros negativos. Los positivos prueban lo que no suelen entender. Los negativos creen, y no prueban lo que no llegan à penetrar. Estos negativos, aunque menos malos, son los mas necios. A estos, como fatuos llama fanaticos el vulgo, pero à estos concluye en *Barbara* nuestro Regio *Gallo*: *Gallus negantes arguit.* Mas à los positivos, ò *inclinados*, que sueñan fantasticas razones, para apoyo de sus deslealtades, les convence en *ferio. Gallus jacentes excitat*; *Ecclesia in Hym. ad laud. Domin.* porque ha de excitar con el azote de su justicia, à los dormidos, y postrados con su imaginaria demencia: *Et somnolentos increpat.*

40 Los que no quieren, ò no gustan oir cantar à el *Gallo* de España sus victorias, se pueden alistar en la vandera de Judas; pero en verdad, que si Judas, como Pedro, se arrepintiera, puede ser que otro *Gallo* le cantara: y no fuera mucho, que arguìdo de vn vigilante *Gallo*, se enmendàra Judas, como Pedro. Luego si nnestro Hispanico *Gallo* està cantando repetidos triumphos: ya se deben convertir sus desafectos; porque si hasta aora ponian estos las esperanzas en sus astucias, ya sus maquinadas astucias deben perder las esperanzas; porque oyendo cantar España à su Regio *Gallo* las victorias, han resucitado sus esperanzas muertas: *Gallo canente spes reddit.* Si España logra vn *Gallo* victorioso, que sus tro-

pheos

pheos canta, no es mucho, recupere España su salud perdida: *Ægris salus refunditur.* Quando el Gallo, canta anunciando el dia, es en la hora de la Aurora: y entonces repite, y levanta mas sus clamores, combidando à todas las Aves, porque si la Aurora es representacion de Maria Precursora, de luzes ò *Mercedes*, claro esta que las Soberanas Mercedes de Maria excitan á el ceñido *Gallo* de España, para que cante, con elevados ecos, gloriosos triumphos, con que despertar à sus dormidos Vassallos, y desengañar á sus ingratos emulos.

41 Entre en buen hora Philipo, como Gallo en su *Castillo*, ceñido de la mas gloriosa Diadema, mientras le cantamos esta glossa, en obsequio de su bien venida: *Benè graditur Gallus succinctus. Intravit in Castellum.*

PUNTO III.

BENE GRADITUR ARIES, NEC EST REX qui resistat ei.

42 EL TERCERO punto era, que buelve Philipo, como *Cordero*. Regio à su Casa, cifrando en esta divisa su clemencia. Es la mansedumbre virtud tan superior, que ningun Rey la puede resistir. *Nec est Rex, qui resistat ei.* Mas dificil empressa es conquistar corazones, que rendir Castillos, y Ciudades. Esto se consigue con las violencias del poder; pero aquello se logra con los agrados de la Magestad. Conquista el Soberano con la mansedumbre, lo que no rinde con el valor, ni la Sangre, porque no basta la Sangre, ni el valor à rendir el fuerte de la voluntad.

43 Entra festivo nuestro Regio Dueño á posseer su merecido Trono, con la divisa hermosa de *Cordero*: luego con el caracter de benigno. Esta venida tan regocijada es soberano influxo de Maria: porque con el singular favor de sus Mercedes, predomina Philipo nuestras voluntades.

44 *Emitte Agnum, Domine, Dominatorem terræ.* *Isaiæ 16. ℣. 1.* Venga (Señor) el *Cordero* desseado, exclamaba el pueblo captivo; para que dominè el imperio de la tierra, ò para

que subjugue la tierra à su corona. Venga yà el Salvador, como *Cordero*, para redimirnos; porq̃ dessea su clemencia salvarnos. Aqui el reparo. Parece que este modo de pedir contiene alguna impropriedad; porque no avia de dezir. *Emitte Agnum*, sino, *Emitte Leonem*. Esto es; Venga el Leõ Victorioso de Judà, que nos ha de dominar, y regir. Esto parece mas proprio; porque venir, como *Leon*, indica *Imperio*, Señorio, y Magestad: pero venir como *Cordero*, dize *abatimiento, humildad, y sugecion*. Pues si dessean, que venga, como Dueño à conquistar el Mundo, pidan, que se obstente *Leon* magestuoso, mas no que se divise, como Cordero abatido. No Señor, que que aunque miseros captivos, saben pedir, como discretos: *Emitte Agnum*. Vẽga en buen hora como Cordero humilde el predominante Dueño de el Orbe; porque como viene, no tanto por avassallar Reynos, y Ciudades, quanto por cõquistar corazones: es mas propriedad para este fin, que oculte como *Leon*, su Señorio, y poder; y obstente, como *Cordero* su clemencia, y benignidad: *Non dicit Leonem Dominatorem, sed Agnum; quia mansuetudo maximè inservit ad dominandum*.

Sylveira in c. 5. Apoc. vers. 6. q. 15.

45 Està bien; pero de que sitio viene el Salvador como Cordero, para obtener en las voluntades tal dominio? El mismo texto. *De petra deserti*. Hugo Cardenal: *id est, de Virgine Maria peccatorum receptatrice*. Es Maria la generosa piedra, que desalada en beneficos raudales, enriqueciò à el fugitivo Pueblo de *Mercedes*: Luego influye Maria con sus favores Divinos, para que conquiste Philipo los corazones humanos. Luego debe gratificar à esta Señora el Cordero Regio de esta Monarchia; porque consigue de sus Mercedes Soberanas el captar nuestras voluntades españolas: *Emitte Agnum Dominatorem:: De petra; id est, de Maria Virgine*.

Hug Card. in Isaie 16. fol. 274. exposit. myst.

46 Mas. Venia el Salvador, como *Cordero* al monte de Sion, que es la Iglesia, como glosò la dominicana purpura: *Ad montem filiæ Siòn, id est, ad Ecclesiam confirmandam, & multiplicandam*. Porque viene Philipo, con la benignidad de Cordero, para vnir, confirmar, y estender la Religion Sagrada, por todas las Provincias, y Reynos de la Europa. Venia el Salvador como Cordero à conquistar la tierra, y no la agua: *Dominatorem terræ*; porque si en la agua se symboliza la inconstancia,

Hug. Car. ubi supra.

y

y en la tierra la firmeza, era indicio claro, que el Regio *Cordero* de Philipo viene, para restablecer la inconstancia de sus Vassallos, con la notoria firmeza de sus Dominios.

47 Venia el Salvador como Cordero; *Emitte Agnum*: No de vna Ciudad populosa, sino de vna piedra desierta: *De petra deserti*; porque viene Philipo como Cordero destituido de los favores humanos, con lo solido de los auxilios Divinos. Venia el Salvador como *Cordero* del Desierto à el Monte: *Ad montem*, porque Philipo como *Cordero* sube à el Monte de su Trono con seguridad, por los passos que à el Desierto le vimos descender. Y en fin, venia el Salvador ocultando la divisa de *Leon* esforzado, y descubriendo la de *Cordero* benigno; para que regocijados todos sus Vassallos, le recibiesen postrados, y rendidos.

Apocal. 5. ỷ. 8. 48 *Et Seniores cæciderunt coram Agno.* Los Ancianos de el Apocalipsi, dize el Texto Sacro, que adoraron rendidos à el mysterioso *Cordero*; pero en que ocasion? Silveyra: quando vino à ocupar el Regio Trono, que antes no posseia su dominio: *Et venit ad Thronum, nempe Dei, in quo antea non erat.* Quando vino à tomar la possession de el libro, cuyos siete sigilos desatò glorioso. *Et accepit de dextera sedentis super Thronum, librum:* Aqui el reparo: estos Sagrados Heroes, antes de venir el Salvador como *Cordero*, no le adoran, aunque como à Leon le victorean; pero despues de venir como Cordero, no solo atentos le gratifican, si no que postrados le adoran: *Cæciderunt coram Agno.* Pues si es vna misma la Magestad, porquè la distinguen en la adoracion? Si el Redemptor es digno siempre de adoraciones; como solo, quando buelve à el solio, capta sus nobles voluntades? Dixera (Señores) que por la diferencia en la divisa: *Coram Agno*; porque quando sus Vassallos le veian, como *Leon* en el campo, se suspendian en adorarle rendidos, pero quando le miran entrar como Cordero en su Trono, se esmeran en venerarle postrados. Como Leon animoso permite de sus Vassallos ser temido: como Cordero benigno entra, para ser de los suyos, adorado. En el Trono conseguia el Cordero estas adoraciones; porque si Maria es el coronado Trono de las Mercedes, era precisso, q̃ entrando Philipo en su Regio Solio con la divisa de Cordero, se atribuyã estos rẽdidos cultos, y adoraciones à Maria SS. de las Mercedes.

Silvey. hic expos. 7.

Ap ac. ubi sup.

49 De este animado Trono de la Gracia participa Philipo su clemencia. Entra como Cordero manso à ocupar su Solio; porque no viene como Juez rigoroso para ser temido, sino como Padre benigno, para ser amado. El texto mismo: *Agnum Stantem*: Ocupaba su Trono el Cordero, para estar en pie, y no sentado. Pues porquè no le ocupa mas de asiento, para que assi represente lo Magestuoso? Ansverto. *Sedere enim Regnantis, & judicantis: Stare autem consolantis & adjuvantis*. Porque *Sentarse* indica Magestad, y Justicia digna de temerse, pero *estàr en pie* dize auxilio, y consuelo digno de estimarse. Quien podrà dezir que al *Cordero* Regio de Philipo le ha visto sentado, como Juez rigoroso? No avrà desleal, que se pueda quexar de sus rigores; porque sus rigores han sido benignidades.

Ansver. lib. 3. in Apocal. cap. Silvey. hic q. 15.

50 Para estàr en pie vino el *Cordero* à su elevado Trono, *statem*; porque entra Philipo en su Solio tan de passo, que bolverà à salir animoso. No quiere ocupar el Trono de assiento: porque no le vean sus Vasallos estàr ocioso en el Trono. Estaba el Cordero en pie: *Stantem*: que indicaba promptitud, en la obra de nuestra redempcion; porque viene Philipo de passo para salir prompto à redimir à España de la esclavitud, que el enemigo intenta. Estaba el *Cordero* en pie como Abogado: *Stantem*; porque aboga Philipo como Cordero, con su mansedumbre, y clemencia, para que Dios mire su Reyno con misericordia. En pie estaba el *Cordero*, con vissos de difunto: *Stantem tamquàm occissum*, ò porque nuestro Philipo, buelve, como tan muerto à la ambicion de Reynar, que solo Reyna por el Catholico Zelo de nuestra Religion, ò porque no se niega à los riesgos de perder la vida en defensa de nuestra Fè Catholica. Y en fin, buelve à su Solio como Cordero pacifico, porque viene à pacificar sus dominios, poniendose, como Christo, en medio de sus Vassallos.

Siloey-ra ibidē; exp. litterali.

51 *Et in medio Seniorum Agnum stantem*. En medio de irracionales, y Ancianos se puso el *Cordero* Regio de los Cielos. No se pone à los lados, si no en medio; porque no debe tener lados el Rey, que quiere pacificar à todos. A todos afable Philipo pacifica, porque à todos como piadoso perdona. Mas premios consigue remitiendo delitos, que conquistando Reynos, porque este es indicio claro, de que Philipo mas parece *Cordero* in-

inviado de el Cielo, que de los Palacios del mundo.

52 Buelvo à oponer el texto mismo, con otro. Aqui solo dize, que ocupaba el Cordero su solio, sin declarar de donde vino. *Coram Agno. Agnum Stantem.* Pero el Divino Precursor le señala con el dedo, diziendo, que es *Cordero* Divino, porque baxò de el Cielo. *Ecce Agnus Dei.* Pues si es vno mismo el Cordero en la substancia, còmo se diferencia tanto en la divissa? Porquè causa el Precursor afirma, que es hijo de Dios este *Cordero*, y calla el Evangelista tan superior elogio? El texto mismo. *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.* Porque el Precursor le anuncia perdonando culpas, como benigno, pero el Evangelista, le vio entroniçado, como Magestuoso. Luego es precisso, que vn Rey, que viene como *Cordero* à perdonar delitos, se divisse como Redemptor venido de los Cielos, *Ecce Agnus Dei.*

Joannis 1. vers. 18. & 35.

(N) *Index bibl. ver. Jord. & Lauret. ibidem.*

(O) *Josue 3. ℣. 11. Ecce Arca fœderis Domini. Antecedet vos per Jordanem.*

53 Estos elogios de *Cordero* superior consiguio nuestro Dueño en el *Jordàn*; que significa *Juycio, ò Sentencia* (N) Porque el Jordàn fue el transito de el *Arca*, para que conquistasse Israèl la tierra prometida, (O) Serà ilacion forzossa, que segun el merito de los trabajos, y afliciones, haze el Arca animada de Maria, transito, para decretar sus Mercedes, à favor de los que padecen calamidades. Luego bien podrè dezir, que si Philipo logra aplausos de *Cordero* venido de los Cielos, por redimir culpas, y maldades, no es mucho, que transite yá el Jordàn de sus aflicciones, en seguimiento de el Arca mystica de Maria Santissima de las Mercedes. Gratifiquemos, pues, à esta Señora, por tan alta dicha, y cantemosle este mote à nuestro benigno Monarca: *Benè graditur Aries, nec est Rex, qui resistat ei. Intravit in Castellum.*

54 Y vos, (Señora) pues sois el Magnifico Trono, à cuyos pies Sagrados se postran tantas coronas, y Reynos. Postrada llega la mas Regia lealtad à vuestros pies Divinos dando à vuestro hijo las gracias, por tan gloriosos triumphos. Regias son las Mercedes, con que premias con excesso los merecimientos de nuestro Invicto Philipo. Regia es tambien la fidelidad con que esta Ciudad Nobilissima celebra los auges de su victorioso Monarca. Igualmente compiten en obsequio de su Rey, no menos los obedientes afectos de su lealtad, que los apreciables servicios, con que desahoga su amor. Dignos son (Señora) de

las Coronas de vuestras *Mercedes*, porque amantes consagran à vuestros pies sus Coronas. *Mittentes Coronas suas ante Thronum.* Nunca mas suyas, que en vuestro obsequio ofrecidas, nunca mas premiadas, si las admitis como suyas, para que sea suyo el Lauro de aver sabido gratificaros, en corespondencia de los favores recebidos. Premiad (Señora) sus Regios cultos, con immortales Coronas de Divinos premios. Y si no menos os gratifican Ancianos nobilissimos, que Angeles Soberanos, bolved piadosa vuestros ojos à este Sagrado Coro de Angeles atentos, pues vuestras *Mercedes* son las niñas de sus ojos. Si los meritos de la mas heroyca virtud se premian, segun la fineza del mas ardiente amor, premiad (Señora) el incendio amoroso de tan abrasados Seraphines, con el Celestial incremento de vuestras *Mercedes.* Recevid amorosa sus festivas demõstraciones, para premiar las finas expressiones de sus lealtades. Inspirad à todo este nobilissimo congresso la continuacion de su Regio afecto, à su Invicto Monarca, Don Phelipe Quinto. Assistid (Señora) con el igual escudo de vuestras Mercedes à las Sacras Personas de ambas Magestades. Prosperad à nuestro Principe con salud robusta, y continuad las felicidades de nuestro victorioso Monarca, para que como *Leon* fortissimo siempre salga de sus enemigos victorioso. Como *Gallo* vigilante, aliente la tibieza de sus dormidos Vassallos, y como benigno *Cordero* remita à los culpados sus delitos, para que todos arrepentidos de nuestras culpas, purifiquemos nuestras conciencias, y confessemos (Señora) en vuestra intercession Soberana, que nos alcanzareis gracia en esta vida, para conseguir en la otra Coronas immortales de Gloria. *Ad quam nos perducat. &c.*



SER-

SERMON XIV.

DE LOS DOLORES

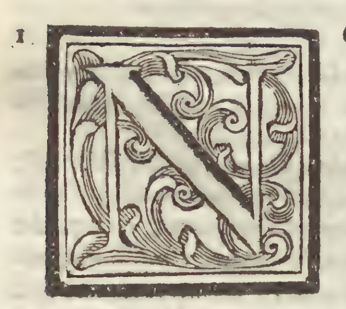
DE MARIA SS:

EN EL CONVENTO DE LA CONCEPCION DE GRANADA.

THEMA.

STABAT JUXTA CRUCEM JESU MATER ejus, &c. Joan. 19.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c: Joan. 6.

1 O AY COSA MAS DIFICIL de ponderar, que la summa grandeza de vn dolor: que si este es grande sin tasa, no ay vozes iguales, que indiquen su grandeza. *Nihil est enim dificilius* (dize el Moral Philosopho) *quàm magno dolori paria verba reperire.* Confiesso, que no hallo vozes este dia para expressar el assumpto, porque los Dolores de Maria son grandes sin exemplo. Las penas, que sintiò esta Señora al pie de la Cruz, no caben en la esphera de la humana voz, porque ni vozes angelicas, ni humanas, podràn dezir sus dolorosas penas. Luego es arduo empeño referirlas, quando mejor debia callarlas? Pero no, que los dolores de Maria son de tan alta classe, que ni pueden callarse, ni dezirse.

Senec. de consol. ad Polyb. c. 22.

2 Observèmos oy à el Aguila Evangelista, escriviendo tragedia tan funesta: *Stabat juxta Crucem Jesu Mater ejus.* Solo dize, que estaba la Divina Madre, viendo padecer à vn Hijo Dios, y Hombre. Al parecer debia referir los Dolores de esta Señora, por aver sido consorte en su amargura; pero de sus dolores no dize poco, ni mucho, ni haze mencion de la espada, que atravesaba su pecho. Pues còmo assi? Si habla de vna Madre llena de pesares: còmo no especifica sus dolores? Los dixo, y los callò (dize el Pinciano) en testimonio de el

martyrio summo. De suerte, que Juan los apunta, y no los explica: los dize sin dezirlos, y los calla sin callarlos. Porque se exageran mas los dolores de esta Señora afligida, viendo, que ni pudo callarlos, ni dezirlos vn Aguila remontada: *Dolorum Matris immemor, sed major vulnerum dolor, equidem acriora in anima saucia, cujus dolores, nec silere Joannes valuit, nec dicere potuit.*

Villar. tom. 8. taut. 1. did. 2. n. 2.

3 Luego son los dolores de mi Señora tan grandes, que solo son empleo de las admiraciones? Es assi; porque si no halla vozes, con que dezirlos el labio, deben remitirse à la admiracion, y al assombro. Con admiracion los canta vn Lusitano Poeta.

Quæ Sensit miseranda Parens, cum mæsta videret,
In sontis pœnas, Hominum commissa luentis.
Quàm dolor ægra tibi transfixit pectora Virgo!

Sousa de passione Christi, ℣. 952.

Pero con mas admiracion lamenta Geremias, el dolor acerbo de sus amargas penas. Atencion al lastimoso estilo, con que exagera los dolores de este animado Cielo.

4 *Quomodò sedet sola Civitas plena populo: facta est, quasi vidua Domina Gentium? Princeps Provinciarum facta est sub tributo.* Habla de Jerusalèn Ciudad opulenta, que es de Maria vna viva estampa. Còmo (dize) se vè tan despoblada Ciudad tan populosa? Còmo se halla viuda, y sin amparo vna Señora de tan alto imperio? Còmo paga tributos de dolorosas penas la Princesa mas noble de las criaturas? *Quomodò:: Princeps Provinciarum. Facta est sub tributo?* Notese el *quomodò* de que se vale el Propheta, que es acento de quien admirado se espanta: *Vox est mirantis dolorem* (dize el Pinciano.) Pues què? Se admira tanto de este dolor Geremias, q̃ para dezirlo no encuentra vozes, ni palabras? Si señor; porque contempla en Maria dolores tan immensos, que ni caben en vozes, nì en discursos. No halla retoricas, con que poder dezirlos, y admirado se passa à contemplarlos: considera, que los dolores de vèr al Hijo muerto, dexan à la Madre el corazon difunto, se assombra de que vna Madre essempta de toda culpa, pague tributos de dolor, y pena; porque es digno de admiracion assombrosa, que para tales dolores aya en lo humano paciencia: *Quomodò Princeps Provinciarum facta est sub tributo? Vox est mirantis dolorem.* Aora el grande Alberto: *Sponsa Dei electa in morte*

Hierem. threnor. 1. ℣. 1.

Villar. tom. 2. tautel. 5. did. 6.

Albertus Magn. in Bib. Mar bic.

filii vidua facta est dolores sustinens, & aflictiones suprà modum:: facta est sub tributo doloris, & angustiæ.

5 Con tanta admiracion como ternura, venerâmos oy los dolores de mi Señora. Pero esta admiracion no es hija de la ignorancia, sino efecto de vna religiosa fineza; porque vn corazon puro de este Religiosissimo Coro, costèa los Cultos de tan doloroso mysterio. Para mitigar à Maria sus crecidas penas, se expone su Hijo en el Altar entre nevadas cortinas, ò para consolar à vna Madre dolorosa, que padece martyrio, muerte, y ausencia: *De sua contristatis absentia solatium singulare reliquit* (dixo el Doctor Angelico) ò porque siendo este mysterio de la Passion de el Hijo memoria, acompañèmos à la Madre desechos en ternura. Assi venera los dolores de esta afligida Madre la ilustre assistencia de este congresso noble; porque assisten à Maria con sus hidalgas finezas, acompañando à este Coro de Virgines Religiosas. Sin salir de el referido Texto encontrè lo individual de el assumpto.

D. Thom opusculo 57. de Corpor. Christ. D.

6 *Viæ Sion lugent.* Los caminos de Sion (prosigue el Propheta) sienten, y lloran amargura tanta. Sus Virgines afligidas se anegan en sollozos, contemplando en Maria tristes naufragios: *Virgines ejus squalidæ.* Pagnino: *Virgines aflictæ, & ipsa opressa amaritudine.* A la letra se entiende por Sion, el Monte, que predominaba à Jerusalèn; pero es en lo mystico profetico Theatro, en que se celebra la institucion de el Sacramento Augusto. *Sion Eucharistica institutione meruit condecorari*, dixo mi Fidele. Se interpreta Sion (dize el Doctor Maximo) exercicio de dolor intenso: *Sion, id est, munus doloris.* Luego en Sion se equivoca el dolor con el Manjar, dando à entender, que el Eucharistico Manjar es para Maria Pan de dolor? Ya se vè: que con este Pan tendrà consuelos divinos, porque *los duelos con Pan son menos.*

Pagnin. ex Hebræo bic.

Fidele.

D. Hieron. de interp. nomin. Hebræor.

7 Las Virgenes de Sion, que forman este duelo, son los Serafines humanos de este Coro: *Virgines ejus aflictæ*; porque llorar con Maria sus maximos dolores, es vn llanto de Espiritus en todo Celestiales: *Angeli pacis amare flebunt.* Llore en buen hora el corazon pacifico, y Angelico, que consagra à los Dolores de mi Señora este Culto; porque si dà à Maria desecho su corazon en ternuras, Maria lo recibe por Victima de sus Aras.

Isaiæ 33. V. 7.

Los

8 Los caminos de Sion, aunque floridos; con Maria se muestran contristados: *Viæ Sion lugent.* El Hebreo: *Viæ Sion herbosæ.* Luego en estos caminos floridos con el riego, se vè este Nobilissimo Congresso Granadino? No lo dudo: que por esto vn Lyrico discreto delineò la Nobleza en vn florido campo.

Fcebre.

Eminet Ascreo, quàm nobile germen, agello!

Luego compadecerse oy con Maria Reyna dolorosa, es hidalgo empleo de la mas florida Nobleza? Si señor: que los dolores de esta Señora desfrutan mas respeto, quando se consagra la Nobleza por Victima de su llanto; *Viæ Sion herbosæ. Viæ Sion lugent.* No carece el exordio de circunstancia alguna; solo resta la explicacion de vn punto de doctrina.

Demetrius susp. apud Picin. Mũd Symb. lib 11. num. 42.

9 Es articulo de Fè del Symbolo Apostolico, *que padeciò, y que muriò Jesu Christo debaxo de el poder de Poncio Pilato.* Es certissimo, que Christo en quanto Dios no pudo padecer; porque à lo Divino repugna el padecer, y el morir. Es impassible en quãto al sèr Divino, mas se hizo passible tomando el sèr Humano. De modo, que vino al mundo Redemptor passible, para pagar, y satisfacer la culpa de el hombre. El impìo Mahoma contradixo la muerte de nuestro Redemptor, en el libro tercero de su abominable Alcorán, porque dixo, que no muriò, ni fue Crucificado Christo, sino que en su lugar Judas fue crucificado, y muerto: y que los Judios frustraron sus imbidiosas idèas; porque en vez de Christo, dieron la muerte à Judas.

10 Ni pudo soñarse error mas atrevido, ni cabe delyrio mas descabellado. El mismo, que soñò tan falsa doctrina, se contradize en su quimerico Dogma; porque en el capitulo quarto introduce à Jesvs hablando con Dios, quexandose de los que le dieron muerte cruel: como pidiendo al Señor, que permitiò su ruyna, que vengasse el agravio de muerte tan tyrana: *Postquam me mori feceris, tu es retributor eorum.* Luego se deguella à sí mismo este Heresiarca perverso, y queda convencido de Propheta falso? Es muy cierto; porque solo vn fatuo pudo soñar, y dezir, que muriò, y no muriò nuestro Redemptor. Pero los Mahometanos Hereges de esta Era, añaden à esta fabula otra gran mentira; porque dizen, que no muriò Jesvs en el Madero, si no vn hombre ordinario, à quien llamaba *Chachas* el Vulgo. Horrendos desatinos de

Onuphrius Micò lex evang. cont. Alcoran, arg. 5. n. 3.

de ilusos Mahometanos! Por aora baste el desprecio para convencerlos, que à sugetos tan necios mexor es despreciarlos: y confessemos nosotros con la Catholica Iglesia, que Christo padeciò por nosotros muerte afrentosa, que muriò en vna Cruz, en quanto Hombre, causando summos dolores à su querida Madre, y en fin, que esta Señora coopero (en su modo) à nuestra Redempcion, qual Madre piadosa, para que el Mundo recuperase la perdidà gracia; esta necesito. *Ave Maria.*

STABAT JUXTA CRUCEM &c. CARO MEA &c. Authorib. Ut supra.

INTRODUCCION.

11. EN UNA CLAUSULA compendia el Aguila Juan los dolores de Maria Madre de Dios. (S.S.S.) Porque afirmò solo que estubo Junto à la Cruz de su amado, en cuyo periodo haze de sus dolores compendio. *Stabat juxtà Crucem.* El Abad Guerrico. *Plane juxtà Crucem Jesu stabat, cujus mentem dolor Crucis simul crucifigebat.* Estaba junto à la Cruz su alma dolorida, con el martyrio de su amada prenda; porque los dolores, que al hijo daban la muerte, crucificaban à la Madre su coraçon amante. Eran como de muerte sus dolores, por tres circunstancias singulares. Estas eran: morir *en el Hijo, con el Hijo, y por el Hijo,* de cuya passion la Madre era animado Espejo. *In filio, cum filio, & pro filio pungebatur* dize la Seraphica pluma de Daniel Agricola. De suerte, que *en el Hijo* muere la Madre de penas; porque eran Hijo, y Madre por amar dos cuerpos con vn alma. *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Moria *con el Hijo* su pecho doloroso, porque estava compassiva viẽdo el suplicio. *Stabat juxta Crucem.* Y moria *por el Hijo* de dolor terrible, porque sentia su muerte como Madre *Stabat Mater.* Segun esta diversidad de respetos, partirè el Panegyrico en tres puntos. El primero serà: *que padece en el Hijo su Madre dolorosa, porque entre ambos coraçones no avia diferencia.* El segundo serà, *que con el Hijo moria la Madre dolorosa, porque lo estava viendo espirar.*

Guerr. Abb. serm. 4. de Assũpt.

Daniel Agric. in de cac. Virgin. stela 12.

Lucæ 2. ℣. 35.

El-

El tercero serà, que *por el Hijo moria su enamorado Espiritu, porque no morir por èl era el mayor tormento.*

PUNTO I.

MARIA IN FILIO PUNGEBATUR.

12. ES EL PUNTO primero de la idea, que en el Hijo muere la Madre condolida. *In filio pungebatur.* En si misma no sentia Maria tanto dolor, como en el Hijo pendiente de la Cruz. En si misma no fuera tan cruel la pena, como en el Hijo, que era deposito de su alma; porque segun aquel comun axioma, *mas està la alma donde ama, que donde anima.* Luego si era el Hijo el centro de su cariño, estava en el Hijo Crucificado en el Leño? Ee ilacion clara, que deduxo mi Seraphin Ventura. *Ubi stabat?* (Pregunta à mi Señora el Santo, con tierno sentimiento) *Numquid juxtà Crucem? Imò in Cruce cum filio, ibi Crucifixa eras secum.* Donde, Señora, estaba tu coraçon? Estabas acaso jũto à la Cruz? Antes bien dize, y no dize mucho, que en la Cruz estaba crucificado tu pecho. De forma, que aunque eran distintas las personas, eran muy vnas las penas. Aunque diversos los cuerpos, muy vnos los Espiritus. Aunque entre el Hijo, y Madre, avia diversidad en el sèr, no la avia en la Cruz, ni en el dolor; porque en la misma Cruz, donde el Hijo moria por amãte, alli tenia Maria crucificada su mẽte.

D. Bonav. tom. 7. stimul. amor. cap. 3.

13. Los Exploradores, que embiò Moyses à Palestina, cortaron vn Racimo de magnitud estraña; y para mostrar à Israël la fecundidad de el terreno, le conduxeron entre dos pendiente de vn palo. *Absciderunt palmitem cum uba sua, quem portaverunt in vecte duo viri.* Que fuesse el racimo figura de Christo nuestro bien, es entre los Padres opinion comun. Racimo fue, que exprimiò en la Cruz la crueldad de el odio, para nuestra salud, y remedio. Dada esta doctrina por sentada, se sigue aora mi duda. Uno solo era el leño, de que pendia el racimo. *In vecte.* Pero el racimo en el leño no estava solo, porque conservaba la vnion connatural con el sarmiento, de quien avia recebido el sèr. *Absciderunt palmitem*

Numer. 13. ℣. 24.

tem cum uba sua. De suerte, que sarmiento, y Racimo estavan pendientes, sin cortarse, ni dividirse en partes. Pues còmo assi? Si Christo es el Racimo pendiente de la Cruz, ò de la viga, donde sola se exprimiò su sangre Redemptora: *Torcùlar calcavi solus*: Como en la misma Cruz donde padece Christo, tambien està la vid, ò el sarmiento? El Veronense expone con ternura, que era el sarmiento sombra de Maria, y que en la Cruz donde moria su Hijo Sacrosanto, tenia María crucificado su Espiritu, porque era el martyrio, y dolor indivisible, muriendo en vna misma Cruz el Hijo, y la Madre: el Hijo en la carne, la Madre en la mente. El Hijo en la humana forma; la Madre en todo el coraçon, y el alma. *Uba enim Christus, palmes Virgo, uterque in vecte, idest, in Cruce, Christus in corpore, corde Virgo:*

Isaiæ. 63.

Novar. vmbr. Virg. lib. 4. excurs. 46. n. 457. ad fin.

14. De suerte, que era vna la Cruz de los dolores; pero dos eran los mysticos altares. El vno era el coraçon de la Madre, el otro la porcion del Hijo pasible. Para que el dolor creciesse mas, y mas, en vna sola Cruz estavan los dos. *Uterque in Cruce.* Porque no penaran tanto divididos, como en vna misma Cruz enclavados. *In tabernaculo illo duo videres altaria* (dize Theophilo Raynaudo) *aliud in pectore Mariæ, aliud in corpore Christi. Duos simul in vna Cruce confixos, Matrem, & filium agnosce.*

Theophi. Raynau. dypt. Marian. 1. p. punt. 9.

15. O dolorosissima Reyna del Empyreo! como conservas tu coraçon entero? Peroque digo? En tu Hijo tienes partido el coraçõ; porque es tu tesoro celestial. Luego si en la Cruz estava aquel Tesoro Divino: alli solo estava tu coraçon tierno. Mexor que el Apostol herido de el amor, pudieras tú (Sr.) dezir. *Christo confixa sum cruci.* En la Cruz estoy clavada con mi amado Hijo, con clavos de amor, y de dolor immenso. Vivo yo, y no estoy viva en mí: porque en mí vive mi Dueño celestial. Luego si muere el q̃ era todo mi aliento, còmo en èl no ha de estàr mi coraçon difunto? Ya se vè, que el amor rãsforma los coraçones, para que los dolores sean comunes.

Ad Galat. 2. ℣. 10.

16. Del amor de Cupido, y Anterote, cantò vn Orpheo el distico siguiente.

Sume meas, sumam ipse tuas, mea vita sagittas:
Non aliter noster conciliatur amor.

Otho venius Emblẽ. 5.

Fin-

finge, que se hablaba de este modo el vn amante al otro, en confiança de su amor reciproco. Recibe tu mis disparadas flechas, y reciba yo tus aceradas puntas; para q̃ recibiendo ambos golpes iguales, sean tambiẽ vnivocos los dolores; porque de otra suerte, no siẽdo vnos en el padecer, no pudiera conciliarse bien nuestro amor. La que solo es fabula, es en Maria, y el Hijo verdadera historia. Mutuamẽte ambos de dolor moriã; porque mutuamẽte se amaban. Luego siẽdo en ambos tan mutua la fineza, debia ser comun su pena dolorosa.

17. En Persona de el Real Profeta David, habla con su Hijo la Madre de piedad. *Sagittæ tuæ infixæ sunt mihi.* Tus saetas, dize, me han dolido mucho, porque son dardos, que me atraviesan el pecho. Habla de las heridas con que la Sinagoga obstinada, diò injusta muerte al Redemptor de la vida. Notese, que siendo las heridas proprias de Christo, por que las sentia en su Sagrado Cuerpo: *Sagittæ tuæ,* Dize Maria, que son proprias suyas las llagas, por que siente en sì el dolor de las heridas. *Infixæ sunt mihi.* Como es esto? Si el Hijo experimenta de la muerte el golpe: Còmo hiere à la Madre el golpe de la muerte? Dire; porque executò en Maria el amor, lo que en el Hijo el odio cruel. El odio quitaba al Hijo la vida; pero el amor crucificaba à la Madre toda el alma. La misma Cruz, que daba muerte à Christo, era cruz de la Madre por amoroso afecto. Ambos morian de amor, y de pesar; porque en los dos no avia mas que vn amor. *Ingenio amoris* (dize el Docto Villarroel) *filij crux erat crux Matris. Sagittæque infixæ filij corpori, per vulnera putent in Genitricis pectore; quoniam ubi vnus amor, communis etiam sagittarum dolor.*

Psalm. 37. ꝟ. 3.

Villar. tom. 8. tautos. 1. did. 2. n. 5.

18. O Princesa de todo el vniverso! Que dirè de tu coraçon doloroso? En tu Hijo estava tu voluntad fina, crucificada de dolor, y pena: *In filio pungebatur.* Tu amor era la penetrante saeta, que dexaba el alma difunta. Luego tus dolores eran inumerables, por que no tenian fin tus amores? Claro està, que el amor se vale de inumerables suertes, para que padezcan mas, y màs los amantes.

Artibus innumeris mens impugnatur Amantum.

Queden pues, Señora, tus dolores en opinion de inmensos, por que tus amores en tì, y en tu Hijo estavan indivisos. *In filio*

filio pungebatur. Stabat juxta Crucem.

PUNTO II.

MARIA CUM FILIO PUNGEBATUR.

19. EL SEGUNDO punto era, que la Madre con el Hijo muere de dolor, porque lo està mirando espirar. *Cum filio pungebatur.* Crecia mas el dolor de la afligida Reyna, estando à la Cruz del Hijo mas cercana. *Stabat juxta crucem.* De suerte, que no sintiera tanto dolor, si no le viera morir; porque no conduele tanto el mal distante, como contrista el presente, segun el Hispanico axioma, que *ojos que no miran, coraçon no quiebran.* Pues quàl seria el dolor de Madre tan tierna, viendo morir à vn hijo, que era la vida de su alma? Padecia sin duda mortales parasismos, siendo de su coraçon salteadores sus ojos. De suerte, que los ojos que vian morir à vn Hijo inocente, robavan à la Madre su coraçon amãte. Porque los ojos afligidos con el triste aspecto, tomaban el fuerte de su coraçon por asalto. *Occulus meus afflictus est. Occulus meus depradatus est animam meam.* Thren. 3. ℣. 49. ℣. 57.

20. O dolor de Maria sin igual! O martyrio excesivamente cruel! Virgilio califica de cruel tormento, estàr viendo vna Madre al hijo difunto.

Infelix Nati funus crudele videbis. Virg. Eneyd. lib. 11. ℣. 53.

Luego el dolor de Maria es cruel tirano, porque està viendo à sus ojos morir vn Hijo Divino? Ya se vè: porque eran sus dolores tan sumamente atroces, que hazian morir à su coraçon muchas vezes. Moria con el Hijo, porque lo via morir: y moria, porque via la causa de su Cruz. Luego era morir Maria sin cesar de pena, porque via morir al Hijo sin culpa.

21. Oye David por el rapto de Bersabè, que Dios sentenciaba al hijo à morir. Admite con resignacion el decreto; pero en verdad, que expressò el dolor su pecho contrito. *Ego in flagella paratus sum & dolor meus in conspectu meo semper.* Psalm. 37. ℣. 18. Dize q̃ està preparado para recebir de Dios el azote, y q̃ su dolor està Cayet. hic. in summar.

tà à ſus ojos preſente. Pareze, que deſdize, eſtàr diſpueſto à padezer trabaxos, y quexarſe de dolor de ojos: ſi el azote de el Cielo no le aſuſta, còmo ſiente el dolor que tiene à la viſta? *Dolor meus in conſpectu meo ſemper*. Tiene animo para el dolor futuro, y poſſible, y exagera el preſente como intolerable? Si Señor (expone con erudicion el Docto Villarroel) *Exagerat quaſi intolerabilem extrinſecum ex viſu dolorem*. Pues còmo aſsi? Como reputa inſufrible el dolor, que eſtà en el aſpecto, ſuponiendo, que le penetra todo el eſpiritu? Para reſponder examinèmos en David ſu afecto paternal, para inferir el motivo de ſu exceſivo dolor.

Villar. tom. 3. *taut.* 10. *did.* 6. *n.* 8.

22. Vìa como Padre, que vn hijo, pedazo de ſus entrañas, padecia, y moria por agenas culpas; y eſte aſpecto de cõpaſivo Padre, era para ſu pecho dolor el màs horrible; porque es para vn Padre intolerable tormẽto, vèr morir à vn hijo ſin culpa, ni delito. *Videbat filium pro alienis peccatis pati* (dize el Autor citado) *videbat mori, & percuſit intimè & graviter Patrem, mori filium innocentem.*

23. Eſte dolor de David exagerado, ſe vè en el pecho de mi Señora excedido. Entre ambos dolores avia ſemejanza; pero la diſtancia de vno à otro es immenſa. El dolor de David mira la muerte de vn hijo inculpable, que ſe queda en la eſphera de puro hombre. El dolor de Maria toca vn termino infinito, porque mira à vn Hijo muerto, que es la inocencia miſma en abſtracto. El dolor de David era compaſion humana de vèr morir al inocente por vna culpa agena. El dolor de Maria es ſobre lo humano tremẽdo, porque vè morir à ſu inocẽte Hijo por los pecados todos del mũdo. El dolor de David era ſenſible, porque pagaba el hijo lo que debìa el Padre. El dolor de Maria era mas que immenſo; porque pagaba con dolores lo que no debiò la Madre, ni el Hijo. *Quod non rapui, tunc exolvebam*. El dolor de David ſentia el azote, que Dios alzaba contra el inocente. El dolor de Maria ſentia mas dolores, que ſon poſsibles à todos los mortales; porque los azotes, de que eran reos todos los mortales, cauſaban en el Hijo, y Madre ſummos dolores. *Dolores noſtros ipſe portavit.*

Pſalm. 68. ℣. 5.

Iſaiæ 53. ℣. 4.

24. Luego podrà dezir Maria mexor que el Real Propheta, que padecia dolores de duracion infinita? *Dolor*

lor meus in conspectu meo semper. Sino es que diga, que vèr al Hijo en el Calvario; era para Maria mas que martyrio. Era dolor tan gigante, que excedia la crueldad de la Muerte. Porque es dolor que vence à los mortales influxos, vèr vna Madre despedazar al Hijo delante de sus ojos.

25 Irritado Herodes contra el nacido Infante, decretò dar à los innocentes niños la muerte. De las tiernas Ovejuelas se oìan los balidos, que penetraban la Esphera de los Cielos. *Grande martyrium! Crudele Spectaculũ!* Dize aqui con admiracion el Gran Padre San Agustin. Grande Martyrio! Cruel Espectaculo! Notemos, que en el destrozo de cada Parvulo tierno, se quexaba assi la Madre, de èl Tirano. *Iunge mortem, & libera Matrem.* Jũta con el Hijo la muerte de la Madre: y con esso la Madre se darà por libre.

Math. 2 ℣. 16.

S. Aug. Serm. 1. Sanct. Innoc.

26 Parece, que la Madre con el dolor absorta, prorumpe en implicacion manifiesta. Mal podrà vna Madre libertar su vida, si con el Hijo muere destrozada. Luego implica desear la libertad del Suplicio, y querer con el Hijo morir en el Cadahalso! Implica al parecer, màs no para vna Madre que sabe, què es dolor. Me explicarè. La muerte es pena, y vltima, con que la vida se acaba. Pero morir el Hijo, es muerte de la Madre mas cruel, porque no llega el termino de espirar. Luego muere viendo al Hijo palpitando: y vive solo para mirarle muriẽdo. Pues este es el mas Cruel Espectaculo. Este es el summo martyrio. Porque es mas que martyrio, y mas que muerte tremenda, vèr vna Madre el destrozo de su prenda amada, sin perder con el dolor la vida. *Grande martyrium, quippè plusquam martyrium* (glosa el Pinciano) *coràm occulis Matris Filium mori.*

Villar. tom. 1. Tautol. 5. did. 10. n. 2.

27 O afligidissima Emperatriz! Mas que muerte, y martyrio es tu dolor. A tu Hijo, y en tu presencia quitan la vida, para que sientas la muerte complicada. Livertad fuera de tu pecho triste, ser consorte de tu amado Hijo en la muerte. Quantas vezes diria tu pecho enamorado, lo que dezia la otra Madre al Cruel Verdugo! *Iunge mortem, & libera Matrem.* O Parca tirana, para mì mas dura! Acaba yà de juntar con la muerte de mi Hijo, la muerte de esta Madre, que està sin livertad, ni reposo. Mas quiero vna muerte, que me quite la natural vida, que vna vida, que vè morir la vida de mi alma. Luego muere esta Señora de dolor, y muere de ca-

cariño, porque muere crucificada con su amado Dueño. *Cum Filio pungebatur. Stabat juxtà Crucem.*

PUNTO III.

MARIA PRO FILIO PUNGEBATUR.

28 EL tercero punto era, que por el Hijo moria su enamorado Espiritu; porque no morir por èl, era mayor tormento. *Pro Filio pungebatur.* No poder morir el amante, por quien ama, es dolor de muerte continua; porquè, q̃ mas prolixa muerte para quien tiene amor, que desear, y no poder por el amado morir? Con discrecion Estoica nos lo dize Seneca.

Senec. in Thebaid. ℣. 100.

Occidere est, non posse cupientem mori.

Privilegio grande fuera para vn amante, tener potestad sobre la muerte; porque su dolor tuviera remedio, sì morir pudiera por su amado. Luego muere Maria de pena traspassada; porque morir no puede por su amada prenda? Es muy cierto lo inferido, segun el dulze Bernardo. *Ibi stabat dolens:: moriebatur vivens: vivebat moriens: nec mori poterat, quæ vivens mortua erat. Optabat mori.* Por el Hijo pendiente de la Cruz, deseaba la Madre morir yà de vna vez; pero moria muchas vezes su corazon amante; porque era su amor mas fuerte, que la muerte. *Fortis est, ut mors dilectio.* El Pinciano. *Cæterum plus amoris fortitudo.* De modo: que complicaba esta Señora la muerte, con la vida, viviendo solo para sentir la pena. *Moriebatur vivens.* La fortaleza, que le conservaba el aliento, era prolixo martyrio de su Espiritu. Muerte mas que amarga sentia esta Señora, viviendo con dolor de summa amargura; porquè querer, y no poder morir por su amado, erà muerte amarguissima en extremo.

D. Bernard. de Lament. Virg. n. 8.

Cant. 8. ℣. 6. Villar. t. 7. taut. 8. did. 6.

29 Retrato de Maria cercada de dolores, es el Rey Ezechias, sitiado de pesares. *Ecce in pace amaritudo mea amarissima.* Veis aqui, dize, que en la paz, que goza mi alma, padezco amargura, sobre amarguissima pena. El Pinciano lo expone de esta Dolorosa Princesa, pintando su dolor, y su constancia. Su dolor tan sumamente cruel, que en amargura no tiene igual; porque por el Hijo muerto sin cau-

Isaiæ. 38. ℣. 17.

causa, sentia dolores de amargura immensa. *Erat pro Filio in animæ amaritudine.* Su constancia, y su valor se descubre, en la paz firme de esta afligida Madre. *In pace amaritudo.* Notese, que la mayor amargura consistia en la paz de esta Señora: Porque en la constante paz de su interior, estriva su amarguissimo padecer. *Verum amaritudo amarissima in pace.* Complicacion parece lo que Maria nos dize. Si la resignacion de la paz es lenitivo de el dolor: Comò crece en summo grado el dolor, en la serenidad de la paz? Como en la paz, fomento de alegrias, estriva el *non Plus Ultra* de las amarguras? El Autor citado nos desata el nudo. De suerte: que la paz que à mi Señora le assiste, es incremento de las amarguras que siente; ò porque vè, que essa paz prolonga la vida, que exponer desea por su amada prenda. *Quia charitatis magnitudo ponere animam pro dilecto.* O porque crecen con exceso sus dolorosos conflictos, con no poder dar por su Hijo los vltimos alientos. Esta es la summa amargura de su amante pecho: Verse sin potestad, para morir por el Hijo. *Filio occisso in Virgine sane amarum, & amarissimum. Igitur constantia pectoris in preciositate virtutis, ut possit sæpe, pro Filio mori; in potestate moriendi erat sine potestate.* Luego Maria tenia sin potestad el amor, porque no podia morir? Yà se vè: Que amar sin potestad de dar la vida por Christo, erà para su Madre el mas amargo tormento.

Villaroel vb. sup. n. 13.

Idem Villaroel. ibid.

30 O Dolorosissima Emperatriz! Mas amargo que la muerte era tu dolor. No morir de dolor era milagro; mas para tu amor morir fuera gran logro. Mexor que el Apostol, dirias tu Señora: que morir por tu Hijo era apreciable vsura. *Mihi vivere Christus est, & mori lucrum.* Què dire Señora de tus compassivos amores, sino que mueres, porque no mueres? Muchas veces muere tu corazon amante, por no ser consorte de tu querido Hijo en la muerte; porque siente duplicada muerte tu alma, viendo tu amor, que no te acaba la pena.

Ad Philip. 1. ℣. 21.

31 *Morte morieris.* Moriràs con muerte le dize Dios à Adàn, en pena de la infeliz Transgresion. Venerò tan Soberano Edicto; mas en la repeticion dificulto. Sì es la Sentencia, que muera el Delinquente, parece està demas dezir, que morirà con la muerte; porque si es infalible, que ha de morir, no con la vida, sino con la muerte ha de ser.

Gen. 2. ℣. 17.

Pregunto: promulga Dios con sus vozes, que Adàn muera dos vezes? *Morte morieris*? Afsi lo expone sutil el Ingenioso Villaroel, *sane morietur duplici morte*. Què es esto? Morir dos vezes el hombre, no es vna quimera impofsible? Parece que es cierto, segun el comun Edicto. *Statutum est hominibus semèl mori*. Pues en verdad, que en Adàn se verifica muy bien, que muriò dos vezes, dize el citado Autor. Complicanse en Adàn dolores mortales, porque en èl se hallan dos precifsiones. Muere Adàn como hombre, y muere como Padre. Como hombre, muere padeciendo: Como Padre, muere compadecido. Muerto, porque padece en la persona: y muerto, porque se compadece de vn hijo à quien ama. De forma: que muere compafsivo por la muerte de su hijo Abèl, à quien quitò la vida la Crueldad de Caìn, viò à su innocente hijo difunto, y el amor compafsivo le rovò el aliento *Vidit cæssum filium, & emissit halitum*. Luego dos vezes muere su corazon amante, sintiendo de su amado hijo la muerte? Yà se dexa vèr: que dos vezes muere antes de morir. *Morietur duplici morte*. Muere en la respiracion, con que vive; porque por èl hijo no muere; Pues si muchas vidas tuviera, todas las diera con gusto, porque su amado hijo no huviera muerto. *Quid mirum ante mortem passum vim mortis*. (Dize el citado Autor.) *Licet plures vitas Pater haberet, amitteret plures*.

Villar. t. 1. Taut. 5. did. 10 n. 3.

32 O Divina Madre del amor hermoso! Dos vezes muere tu enamorado pecho. Mueres de dolor, como Muger la mas fuerte: y mueres de amor, como Madre la mas amante. De Adàn no pudiste heredar la Culpa; pero si el dolor, y la pena. En la muerte del mejor Abèl tu Hijo mas querido, muchas vezes muere tu pecho enamorado. Mueres de dolor, como valerosa Muger: y mueres, como Madre sin poder morir. *Nec mori poterat, quæ vivens mortua erat*. Padece tu alma duplicada muerte, porque tu ansioso amor no se cumple: que solo tus ansias tuvieran cumplimiento, si dieras mil vidas por el amor de Christo. *Licet plures vitas Mater haberet, amitteret plures*.

33 De amor, dize, que està muerta la Esposa, en persona de esta afligida Princesa. *Vulnerata charitate ego sum*, otra letra. *Mortua charitate ego sum*. Notese: que el amor dize que es enfermedad. *Langueo*. Que es Saeta, que passa el corazon. *Vulnerata*. Y en fin, que el amor es muerte

Cant. 2. V. 5.

cruel.

cruel. *Mortua charitate.* Què complicacion es esta de afectos encontrados, que causa el amor en la Emperatriz de los Cielos? Si està de amor enferma, herida, y aun muerta: Como se quexa estando difunta? Es él caso, que esse amor era vn agonizar sin morir, que conservaba la vida para padecer màs. Era vn martyrio, que daba la muerte, y conservaba la vida, haziendo de su ansia muerte prolongada. *Mortua charitate ego sum. Amore Langueo.* Ricardo Laurentino. *Languor, quasi longuus angor.* De modo, que era el amor Vergudo tan Tirano, que prolongaba el martyrio al pecho materno; porque no poder dàr por el Hijo los vltimos alientos, era muerte mayor, que todos los males juntos. *Mors Domini illi amarior morte fuit.* (Dize mi Seraphico Estela.) *Canifex erat amor, & non mori omnibus malis mors maior erat.*

Ricard. à S. Laur. de Laud Virg.

Did. Estel. sup. luc. cap. 3.

34 O Señora mia! Tu dolor excessivo à tu amor parece infeliz; porque no morir por tu Hijo, era la mayor Cruz. Mexor, que David en la muerte de Absalòn su hijo, dirìa tu amante traspassado pecho. *Quis mihi det Filij mi Jesu, ut moriar pro te?* Quièn, Jesus Hijo mio, prenda de mi alma, medarà arbitrio, para que por ti muera? Quièn me darà alientos eficaces, para que por ti yo muera muchas vezes? Comò no muere yà por amor, la Madre que te diò el ser? Si me robas el ser, que yo te dì como Madre: Como esta Madre vive, y de dolor no muere? O Fieles mios! Quièn no se conduele de esta Emperatriz, que por el Hijo muere de no morir en la Cruz? *Pro Filio pungebatur?* Quièn no se compadece de su quebranto, deseando morir Crucificado con Christo?

2. Reg. 18. ℣. 35 Lanspergi.

35 Ya Reyna de los Martyres, y piadosa Madre de los hombres; enmudece mi labio en vocear tus pesares; Se confunde anegado mi discurso, en el Pielago de tu dolor immenso. Otro remedio no encuentra mi ignorancia, que mirar el norte feliz de tu clemencia; porque tu favor es el diestro Pyloto, que me conduzca à las seguridades del Puerto. Baña con tu immensa luz, mi summa obscuridad: que sì en tus dolores he discurrido ciego: quedarè ilustrado, si tu me dàs el Colyrio. Puedes Señora hazer Colyrio de tus Dolores, para que logremos todos reforma en las costumbres. Haz, que atraìdos de la fragrancia de tus exemplos, *en tu Hijo, con tu Hijo, y por tu Hijo,* nos Cru-

cifiquemos contritos. Que viva en nuestros corazones tu pena, para que muera la culpa. Que viva tu amor, y tu dolor, para que fallezca nuestra ingratitud. Que viva siempre tu clemencia; para que perseveremos en gracia, y merezcamos vesarte los pies en la Eternidad de la Gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

SERMON XV.

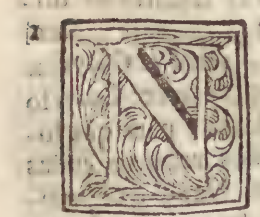
DE LA IMMACULADA VIRGEN MARIA, en el Mysterio de su Purissima

CONCEPCION,

PREDICADO EN CAPITULO PROVINCIAL, dia de San Fernando treinta de Mayo, patente el Santissimo Sacramento, en el Convento de nuestra Señora de Consolacion de la Ciudad de Sevilla.

THEMA.

BEATUS VENTER, QUI TE PORTAVIT, &c. Lucæ 11. *Caro mea verè est cibus, &* Joann. 6.

1 
O SERA POCA FORTUNA DEL Orador, si el dia le ilumina para predicar; porque el Sermon será afortunado: Quando es el dia el Predicador mas lucido. *Dies diei eructat verbum.* Quien ora en este assumpto, para mi desempeño, es este dia treinta de Mayo; porque este dia, con mud s eloquencias, anuncia el assumpto con sus circunstancias. Tal dia como este, los Ilustres Romanos Senadores, cele-

Psalm. 18. v. 2.

brabàn sus Comicios, ò Juntas Capitulares. *Hic dies commitialis notatur*,(dize el Seraphico Polo en su Diario.)O porque elegian para las Supremas Judicaturas, à los sugetos de mayores prendas;ò porque el Presidente en vista de los votos,confirmaba à los Juezes electos.Lo mismo sucede à el pie de la letra, en nuestra Capitular Junta. No paremos en Capitulares Profanos: Observemos ora los computos Divinos. *Pol. D. S. P. hoc die.*

2 Tal como este dia, celebrò Moyses en el Desierto vna junta, para elegir Exploradores de la tierra Santa. El citado Autor con BayarlincK. *Ad hunc diem refert electionem Exploratorum terræ Chanaàn.* Para esta empresa Josuè, y Caleb, fueron los escogidos, entre tantos como eran los llamados. (Què en vn Capitulo son mas los llamados, y menos los escogidos.) El mismo dia refiere nuestro Albà en su aparato, transitò por Cesarèa la Magestad de Christo: donde confirmò à Pedro con vozes de alabanza, por piedra fundamental, y Suprema Cabeza de la Iglesia: de forma, que para declarar por Canonica la eleccion en Pedro, voceò Christo, que era hijo de el Espiritu Santo. *Beatus es Simòn Barjona. Filius columbæ.* En fin, para tal dia como oy, convocò en Assis nuestro Patriarca Seraphico su primero General Capitulo. *Maij trigesimo*, (dize el citado Alva.) *Convocavit Sanctus Franciscus ad primum Capitulum Generale in Assisia Civitate.* Vamos por partes aplicando aora, y se verà si el exordio es cosa de el dia. *Idem de Mans. Heb. hoc die. Alb. port. grat. in oper. ap. par. tab. 5. & 6. Math. 16. D. Hier.*

3 Tal dia como este convocò à Capitulo mi Serafin humano, para elegir Succeffor en su govierno. Fue el mas celebre Capitulo, que rezan las Historias, con el nombre vulgar de las *Esteras*; ò por que aviendose celebrado en vn Campo desierto, no huvo mas Tapices, que Pabellones de Esparto, ò para denotar la pobreza de vnos Electores tan desnudos de vanagloria, como vestidos de Cylicios por de dentro, y fuera. O què eficaces, y vivos exemplares, para la desnudez de electos, y Electores! Sirva este exemplo à nuestra vanidad de sonrojo, mirandonos cada qual en este espejo. Aquellas Elecciones lograron el acierto, por assistidas de el Patriarca Santo. Luego las nuestras desfrutan no poca fortuna, por assistidas, y confirmadas de V. Rma. Assi es; porque aviendose hecho con Religiosa paz: Con justicia, equidad, y desnudez: debiendo mi Provincia tan feliz conducta à el zelo Santo de su prudencia heroyca: dirè, que para Dios, y el Mundo seràn de mucho gus-

to, por asistidas de vn Superior tan perfecto imitador de Francisco.

4 He dicho, que tal dia como oy estuvo en Cesarèa de Filipo nuestro dueño, donde confirmò à Pedro en Superior Prelado. Ni màs, ni menos sucede oy en mi Betica Provincia de San Miguel, en la eleccion del Rdo. Mnro. Provincial: que siendo este seguidor de Pedro en lo desnudo: imitador en lo sabio: su retrato en lo ardiente: su imagen en lo constante: se merece la aprobacion del Cielo, y la tierra, por digna Cabeza de mi Tercera Serafica Familia. V. Rma. le confirma por sugeto digno de las Llaves, y Sellos de el govierno: y le confirma bien; porque es diestro para cerrar, y abrir, atar, y desatar. *Quodcumque ligaveris, &c.* (No como algunos, que para tomar los sellos se ligan, y coligan, y despues de empuñarlos ni atan, ni desatan.

Math. ubi sup.

5 Notemos aora con reflexion el lugar de esta confirmada eleccion. La Ciudad de Cesarèa de Filipo, fue el Mysterioso Capitular Teatro. A la falda de el Monte Libano, junto à la Fuente, que llaman de el Jordàn, tiene este Pueblo su original fundacion. *Cesarèa Civitas* (dize el Doctor Maximo) *est ad radices Libani sita juxta Jordanis Fontem.* Pues aora: El Libano, que se interpreta candor resplandeciente, indica la Immaculada Concepcion de Maria, en su primero instante. Es comun apodo, que aprueba el dulze Bernado, ò por el Candor nevado de gracia indefectible, que hermoseò su Concepcion Admirable; ò por el candido Inciensо, que la elevò à la esfera, sobre la dignidad de Angelica, y humana criatura. *Libanus interpretatur cādidus,* (dize con otros Adricomio) *aut à nivibus, aut à thure candido.* Pues este es el blanco de el acierto de nuestro Capitulo; porque à Maria mi Señora Concebida, y cōfirmada en Gracia, consagra estos reverentes obsequios mi venerada Provincia: ò para que infunda pureza de intencion en sus Vocales: ò para que confirme con su gracia nuestras Elecciones.

D. Hier. in Exp. nom. Heb. in Biblia.

Adricom. & alii ap. Pol. de Mans. Heb. ubi sup.

6 La Fuente del Jordan es vivo retrato de este siempre Admirable, y Augusto Sacramento; ò porque siendo esta Fuente dulze sin semejanza, denota la verdadera Eucharistica dulzura de esta Mesa. *Fons verus veræ dulzedinis,* (dixo Novarino,) ò porque de esta Fuente, que sube à los Altares, dimana à la Iglesia la Dignidad de Pastores. *Eucharistia est Fons, à quo Dignitas Ecclesiæ nascitur.* Luego este Sacramento es Fuente, que

Novar. Agn. Euch. ap. cōt. Verb Fons.

que nos sacia, y Pan, que nos confirma? No admite duda. *Frumentum ellectorum. Et Panis cor hominis confirmet.* Si no es que diga, que la Fuente denota el Titulo de esta Casa, que es la Consolacion de esta Immaculada Princesa. *Maria est Fons totius Consolationis*, (dixo el grande Alberto.) Muy à el proposito es el titulo de Casa Capitular, para el consuelo de quien tuviere dolor, q̃ si se ha resfriado por quedarse à la Luna en Quartos menguantes: Estè seguro, que le consolaran con paños calientes. *Zach. 9. 17. Psal. 103. 15. Albert. Mag. in Bibl. Virg.*

7 La eleccion de Exploradores; que celebrò Moyses tal como este dia, es la vltima aplicacion, que nos queda. En esta contemplo vn dibuxo claro de la eleccion de el Rdo. Difinitorio. La eleccion ha sido muy acertada, sin la mas minima nota de censura; porque assi Custodio, como Difinidores, son sugetos Insignes en Letras, y Virtudes: Exploradores dignos de mi Tercera Familia; porque son sugetos, que saben calar tierra: Les toca por derecho elegir Ministros: Difinir los Pleytos: Explorar las dudas: Sentenciar las Causas; y en puntos de Reforma de la Religion, conquistar lo que huviere por ganar. Dios les heche su bendicion, para que lo cumplan assi: Y que à Josuè, y Caleb, que fueron los Electos, les bevan sus elevados Espiritus; para que à capa, y espada sepan defender los apices de la Observancia Regular.

8 Sin saber como, en el Texto referido, me encontrè la circunstancia de el dia de San Fernando; porque Josuè Electo de Dios, para conquistar la tierra Prometida, es de San Fernando imagen adequada. Josuè fue por excelencia, el fuerte en las Batallas: El grande en las Victorias. *Fortis in bello.* El Maximo, en procurar la livertad de el escogido Pueblo, sacudiendo de su cerviz el mas Tirano Yugo. *Maximus in salutem ellectorum Dei.* Pero què Explorador mas feliz, que San Fernando, se ha visto, ni se verà, desde que el Mundo es Mundo? Quièn antes, ni despues, con mas valentia, resistiò las Barbaras Tropas, que dominaban à España? *Quis ante illum sic resistit?* Quièn como Fernando sacudiò el infame Yugo de los Sarracenos, y puso en libertad à los Sevillanos, explayando de España los Dominios? Mi cortedad muchissimo siente, no poder amplificar las Glorias de Santo tan Gigante Baste dezir por aora, que en virtud, valor, magnificencia, y gloria, fue el segundo Josuè de España. La razon es; porque, si à Josuè obedeciò el Sol en *Eccli 46. 2.*

sus Batallas, para tener parte en sus Victorias: El Sol obedeciò en sus Campañas à el Rey Santo, porque en vna Batalla prolongò su claro lucimiento. *Sol ipse paruit eidem, ut partem haberet in Victorijs*, (dixo su Historiador.) Esta maravilla sucediò en Calera, estando el Rey Santo en visperas de sorprender à Sevilla. Si el curioso tuviere alguna duda, lea el Suplemento Historial de Rivadeneira: que oy no cabe otra narracion mas difusa, porque vrge el tiẽpo para implorar la gracia.

Ribad. Flos Sãct. hoc die.

Ave Maria.

BEATUS VENTER, QUI TE PORTAVIT, & *Caro mea verẽ est cibus*, & Auth. & cap. ut sup.

9 EN vna sola clausula compendiò Marcela todas las Excelencias, y Glorias de Maria. (SSS.) Por bienaventurado celebra el Claustro Materno, que sirviò à el Hijo de elevado Trono. *Beatus venter, qui te portavit.* Otra Glosa: *Felix venter*. En esta ocasion se corona el Hijo de triunfos; pero la Madre se lleva todos los aplausos; ò porque triunfando el Hijo de la Serpiente infernal, cediò à su Madre la Palma, y Sacro Laurèl; ò porque reputa el Hijo por alabanza propria, que triunfe su Madre de la primera culpa. Por esso no dize esta Ilustrada Muger: Feliz el Utero, que te contuvo en sì; sino que te llevò sobre sì, como Carroza Triunfal: *Felix venter, qui te portavit*: El Jesuita Arcones. *Portavit, Triumphale, quid denotat: Maria per Filium, quem portat Demonem; & peccatum detriumphavit.* Luego Maria por èl Hijo; que llevò en su Purissimo Claustro, Triunfò de el Demonio, y de el primer delito? Es muy cierto; pero aun tiene mas mysterio el verbo *porto*: de puerta se deriva este verbo, segun Jurisperitos, (dize nuestro Serafico Bustos.) *Propter hoc dicitur porta à portando intus, & extra.* Ya tenemos à Maria Mystica Puerta, en testimonio de su Pureza Intacta. *Felix cœli porta. Felix venter, qui te portavit*. Puerta por donde entrò el Principe Divino, cerrada de el todo al contagioso Original Veneno. *Porta omninò clausa.* No pudo elegir mexor

Alia ap. Silv.

And. Luc. sup. Isai. tom. 2. ind. Conc. de Concep. Virg.

Bust. in Marial 3 part. Serm. 5. lit. D.

Eccles. in Offic. Parv. Virg. D. Bern.

Puerta; ni mas feliz entrada el Hijo de el Emperador de la Gloria, quando entrò, y saliò por Maria, para governar el Cielo, y la Tierra. En persona de este animado Trono, lo dize el Gran Augustino. *Ingredientem, & egredientem habui in Palatio Ventris Filium Imperatoris:: Porta facta sum cœli: Ianua facta sum Filio Dei.*

D. Aug. Serm. de Anunt. Virg. ap. Bibioth. Virginal tom. 3. pag. 473

10 Ya tenemos en lo Moral idea, para el assũpto de el dia. Por la Puerta Mystica de Maria deben entrar, y salir los imitadores de Christo Divino Superior. Nò es mi animo zaherir à nadie: entre el que entrare, y salga cada vno por donde pudiere. Oy entran vnos de nuevo en los Oficios, y salen otros de sus Ministerios. Mi assumpto ha de ser averiguar: como deben entrar los vnos, y salir los otros, para que nuestro Capitulo desfrute los aciertos. A dos Puntos concissos se estrecharàn los Discursos. El primero serà. *Que en el gozo de el mando no puede entrra con fruto, sino el que entra por la puerta de el merecimiento.* El segundo serà. *Que de la Prelacia no sale con desempeño, sino el que sale por la puerta de el desengaño.*

PUNTO I.

11 SIrva de Exordio para primero Punto, lo que dize el Prelado de los Prelados Christo. *Qui non intrat per ostium in ovile ovium, sed ascendit aliundè, ille fur est, & latro.* El que no entra por la puerta al regimen de las Almas, se acredita mas de Ladron, que de Pastor de Ovejas. Es dezir: que no se debe entrar à las Dignidades, salvando las paredes. (Què no buscar la puerta es dar por las paredes, ò querer entrar por vna esquina à las Dignidades.) Solo entra bien, y con acierto, el que entra por la Puerta Christo. *Ego sum ostium.* Solo por la perfecta imitacion de su vida, tiene la Dignidad segura la entrada. *Ingredi per ostium in ovile,* (dize Laureto) *est per imitationem Christi accquirere regimem animarum, non autem usurpando.* No ay duda, que vsurpa el mando, y comete Sacrilego Latrocinio, el que sin meritos se mete en el Govierno. Es rapiña injusta querer entrar, sin buscar la puerta del merecer. *Illefur est, & latro.* Luego el indigno, que à todo el Mundo empeña,

Joann. 14. 1.

Lauret. Silv. aleg Verb. Ingredior.

si

si logra entrar serà violenta rapiña? Claro està, que quitar al digno la Dignidad, que le toca, es lo mismo, que hurtar à cara descubierta. Solo entra por el camino regular, el que no toma la Dignidad por sì, ni para sì; sino el que de Dios es llamado como Aaròn. *Ingreditur in ovile ovium Pastor*, (dize el Autor citado,) *qui non sibi assumit Dignitatem Ecclesiasticam, sed Vocatus tanquam Aaròn.*

Idẽ Auth. ibid.

12 Es constante, que no es de Dios llamado à la Silla, el que la toma, para servirse de ella; porque Dios no llama à el que es sugeto ambicioso, que no entra para servir, sino para servirse de el Oficio. Para tal sugeto serà prudencia muy justa, negar la entrada, y cerrar de el todo la puerta; porque no es digno de entrar à ser Prelado, el que solo entra para ser servido.

13 Un Paralytico valdado de pies, y manos, ofrecieron à nuestro Dueño quatro Padrinos, que lo llevaban en ombros. No tuvieron forma, ni traza de poderle entrar por la puerta: Y viendo, que se frustraba su idea, desnudaron el techo de la casa, para que hallasse entrada. *Nudaverunt tectum, & summiserunt gravatum, in quo Paralyticus iacebat.* El Pinciano nos dibujò en este caso; vn theatro del corazon ambicioso: Y la torcida intencion de los que hazen empeño, para la eleccion de el indigno. *En Theatrum ambiciosi pectoris, & pravæ in indignum affectionis.* Noto aora: Abierta estaba la puerta, y sin Canceles; mas preocupaba la Turba los vmbrales. *Erat ostium apertum, sed à Turba praeocupatum.* Pues còmo assi? Por què la Turba no dà lugar, ni se aparta, para que el Paralytico entre por la puerta? Dirè: Era este hombre retrato de vn Superior, que màs entra à el Oficio, para que le sirvan, que para servir: no tanto, para ser Ministro oficioso; como para poder servirse de èl Oficio. *Paralyticus magis est, ut ministretur, quam, ut ministret.* Luego à el que busca su conveniencia propria, justicia serà cerrarle la puerta? Quièn lo duda? Que debe echarse à la puerta candados, y cerrojos, para que no entre, el que busca solo sus descansos. Luego como à indigno de estàr en positura, razon serà, con las puertas darle en la cara? Sì señor: Que esto no serà injusticia, sino razon, y prudencia. *Igitur prudentiæ Officium,* (infiere dicho Autor sobre este lugar.) *Cum inferrent ineptum, claudere ostium.*

Marci 2. 3. Villar. tom. 5. Taut. 2. didasc. 4. num. 3.

Idẽ Auth. ubi sup.

14 Harè reflexion sobre

bre el successo, para adelantar el discurso. Este hombre inhabil, para poderse mover, tuvo Padrinos, para la promocion. Quatro, quando menos eran los Padrinos, empeñados en sacarle en ombros. *A quatuor portabatur.* En la autoridad de estos tenia el valdado puesta su esperanza, para estar en positura, y levantar cabeza. *Authoritate portantium spes fovebatur Palalytici.* Pregunto: què estimulos pudieron punzar su corazon, para que en tales sugetos llegase à confiar? El Texto lo ha de dezir. *Ascenderunt suprà tectum.* Eran vnos sugetos, que estaban en ascensos, los que llevaban à el ahijado en ombros. Luego sì este se vè inhabil, sin meritos, ni prendas; à fuerza de brazos espera salir en andas? Assi es; porque siendo vn pobre hombre, que en pie no puede tenerse, con brazos tan robustos espera levantarse. Suele aver tenacidad muy grande, assi de parte de quien se empeña, como de quien pretende. De quien se empeña: Porque harà razon de estado elevar à el puesto, à el que solo està, para que le saquen para el sepulcro entre quatro: *A quatuor portabatur.* De el Pretendiente; porque aunque sea vn esqueleto pretenderà el Dosel, el que solo està para que le saquen en vn harnero à el Sol.

Idæ ubi sup.

Reflexionemos màs, porque el Texto dà mucho de sì. El empeño de los Padrinos fue mucho; porque para entrar à el ahijado, no se detuvieron en desnudar el techo. *Nudantes tectum.* Esto viene à ser en proprios terminos. *Desnudar à vnos, para vestir à otros.* Circunstancia muy digna de notar, y que en las promociones suele suceder; ò porque suelen desnudar à el benemerito de su buena fama, hablando de èl mas mal, que de Mahoma; ò porque para vestir à el ahijado la capa, diràn, que es vn Doctor Subtil, vn Doctor Serafico, ò vn Auditor de Rota; pero despues de proveìdo el Puesto, se vè, que es vn Idiota el ahijado; ò porque le sobra lo Subtil, y falta lo Doctor, ò porque le viene ancho lo Economico, y estrecho lo Serafico: ò porque de la *Rota* decissiva de Morales Casos, tiene solo el nombre, que es andar rodando en Oficios.

15 Buelvo de nuevo à reparar en el Texto: que me dà, en que entender el Paralytico. No dize el Texto, que los Padrinos le entraron; sino que con industria le sometieron. *Per tegulas summisserunt.* Avrasse visto mas estraño verbo? *Someterse*, significa entrar

por

por vn estrecho: ò denota entrar por debaxo. Pues si por cima del techo fue la entrada, por què se dize, le someten como por escotilla? Singular industria! Ingeniosa traza de la pretension ambiciosa! O porque el sugeto inepto, para governar almas, se ingenia para entrar con summissiones indignas; ò porque la mano, que le entrò por alto, le quiere sometido con summo rendimiēto. Summisserunt. O infames summissiones, indignas de sugetos racionales! La summission ambiciosa no es humildad, sino dolosa malicia. *Est, qui nequiter humiliat se.* Otra letra: *Est, qui nequiter adorat* (dize el Eclesiastico) *& interiora ejus plena sunt dolo.* En vna palabra: el que en el exterior parece humilde rendimiento, es en lo interior vna dolosa humildad de garavato. No es rendimiento para obedecer, sino anzuelo, para pescar; porque imagina, que sometiendose à el brazo poderoso, harà este empeño de entrarle por vn resquicio.

Eccli. 19 23. alli ap. Corn. hic.

16 Buelvo à el Texto. No tuvo el Paralytico entrada regular, que muy estravagante fue la introduccion. Por donde fue? Ya se ha referido, por cima de el texado, dexando el techo desnudo. *Per tegulas summisserunt. Nudantes tectū.* Avràse visto estravagācia mas perniciosa? No previenen el grave perjuizio, y daño de la casa? No señor, que es empeño colocar à el incapàz en el Solio, y mas que la Casa quede expuesta à las inciemencias de el Cielo. Quièn sino vnos hombres agenos de cordura, pudieran aver excogitado semejante entrada? Si estàn empeñados en favorecerle, despejen la puerta para entrarle. No haràn tal. Vian, que no era capàz entrar por la puerta, y tomaron la summission por industria; ò porque à el incapàz de entrar por la puerta de vn decente medio, los empeños le meteràn por vn lado; ò porque viendo à el Pretendiente lleno de lacras indigdignas, que no es capàz de entrar por las puertas, por someterse, le meteràn por las bardas. *Cum invenerint portas clausas* (dixo el Pinciano) *illū inferent per tegulas.*

Villar. vbi sup.

17 No sucede asi, ni permita Dios, que suceda esta infelìz conducta, en el regimē economico de mi Provincia santa; porque sin mas empeños, que mirar à Dios, y à los meritos de cada qual, separa lo precioso de lo vil: al que es mas digno lo eleva: y al que es deshecho lo humilla. *Hunc humiliat, & hunc exaltat.* Espero, que en la providencia de

Psal. 74. 7.

los

los futuros Prelados, vea (como otro Moysès, todos fus defeos cumplidos. Veamos la propuefta de Moysès à el Prefidente Divino; para proveer fucceffor en el govierno: *Provideat Dominus hominem, qui pofsit exire, & intrare ante eos.* Provea, dize, el Señor para el regimen de tanta muchedumbre vn fugeto, no que fea Angel, fino que fea hombre. No pide, que fea vn Angel contemplativo, fino muy hombre, que defempeñe fu empleo. *Provideat Dominus hominem.* Si feñor: tan hombre debe fer; que pueda falir, y entrar. *Qui pofsit exire, & intrare.* Efto es, que falga, y entre con expedicion religiofa, fin atarfe, para procurar el bien de fu Cafa. Su zelo ferà verdaderamente de Dios, como cuyde de no ir hàzia tràs: delante debe ir. *Antè eos.* Delante de los Subditos, dandoles exemplos; ò porque el Prelado debe fer el primero, en las afsiftencias de el Coro; ò porque en las comunes funciones nada fe cumple, fi vèn los Subditos, que el Prelado no và delante. *Antè eos.* Notefe aora: Primero pone el falir, y luego el entrar, para que fea digno Superior. *Qui pofsit exire, & intrare.* Còmo afsi? El exercicio es contrapuefto. Primero el exito, que el introito? Afsi debia fer. Era el articulo fobre proveer fucceffor, para el buen regimen del Pueblo de Ifraèl: y es maxima prevenir la falida, antes que la entrada, porque no es razon dar entrada à el fugeto, que no tiene falida.

Num. 27. 16. & 17.

Matth. 18.

18 Es puntual prueba de efta verdad el fucceffo de el Diluvio en tiempo de Noè. Mandò Dios à Noè, y fu Familia, que entraffen en la Arca, y cuydadofo difpufo cerrar por fuera la puerta. *Inclusit Dominus à foris.* Otra letra: *Claudens oftium.* Intentaba Dios con el Diluvio reformar el Mundo perdido, y para efte fin eligiò à Noè por fuperior Prelado. Era Noè jufto en la prefencia de Dios, con prefagios de fer confuelo vniverfal: *Ipfe confolabitur nos.* Tales deben fer los dignos Superiores, que entran, como Dios manda, en las Dignidades, juftos, y apacibles: juftos, porque fin aceptacion de perfonas, deben diftribuir las Prelacias, fegun la graduacion de las prendas. Apacibles, porque para los Subditos, que viven difcontentos, deben fer confuelo en fus quebrantos (Que ferà muy ageno de la Paternal manfedumbre, moftrar fiempre à los Subditos caras de vinagre) Efto fupuefto fe ofrece vn reparito,

Genef. 6. 16. Sad.

rito. Si es Noè tan digno de governar la Nave, por què Dios no le entrega la llave, para q̃ por de dentro se encierre? Por què el Señor, como que no se confia, cierra la puerta por fuera? *Inclusit Dominus à foris, claudens ostium?* La solucion de el Pinciano viene muy à pelo. De modo, que Noè de compassivo pudiera dexarse ir, y abrir la puerta à el que no era digno de entrar; pero este tal, aunque entràra, nunca tuviera salida; porque segun las disposiciones Divinas, se quedàra, como Tantalo, gravado entre las aguas. *Ingrederetur, & non egrederetur, in navi, & in aqua gravaretur Tantali lapide.* Luego para evitar essa compassion indiscreta, reserva Dios para sì la llave de el Arca? Assi lo hizo el Señor: y assi lo debe executar, quien ha de elegir; ò porque es indecoro de la Dignidad dar entrada à el sugeto, que no tiene salida; ò porque es temeridad entrar por vn boquete, el que no puede salir atràs, ni adelante.

Villarr. tom. 1. Tautolog 2. Didasc. § 1. n. 11.

19 Teman los necios, què no tienen salida para maldita la cosa: que por mas que pulsen la puerta, encontraràn la repulsa. *Clausa est janua.* Pero los benemeritos, que han entrado bien, por ningun caso teman salir mal: que entrando como David, por las puertas de la justicia, encontraràn los vmbrales de Maria concebida en gracia. *Aperi te mihi portas justitiæ. Hæc porta Domini justi intrabunt in eam.* Porque siendo esta Señora la Puerta immaculada, por donde entrò el Redemptor de la Vida: por este camino hallaràn vida, aliento, y vigor, los que de nuevo entran à governar. Bendita sea tan feliz immaculada puerta; porque los que entran por ella estã como en vn arca. *Beatus venter, qui te portavit. Ventris sub arca clausus est.*

Matth. 25. 10.

Ps. 117.

Ecclesia vbi sup.

Porta dicitur à portando intus, & extra.

***

PUNTO II.

20 EL segundo Punto era: que no sale de el oficio con desempeño, sino el que sale por la puerta de el desengaño. Para desengaño tal està la puerta franca, como la experiencia misma lo dicta. Què no de desengaños encuentran los Prelados en el exito de sus Ministerios? A la entrada, muchos parabienes: à la salida muchos desayres. A la

entra-

entrada muchos abrazos: à la salida muchos desprecios. A la entrada muchas ofrendas: à la salida, ni aun dar los buenos dias. Al dexar nuestro Dueño de governar el Mundo, dixo à los Subditos de su Apostolado: *Nemo ex vobis interrogat me, quo vadis?* Aora que estoy al cabo de mi Prelacìa, descorteses me negais la habla? Aora que me voy dexando Successor, no me preguntais, siquiera, à donde voy à parar? Esta, que en aquellos era reverencia pura, en los Subditos de aora suele ser descortesìa grossera; porque à el que han adorado, como Superior, ni aun le saludan à el tiempo de salir. En la felicidad de el ascenso, le adularàn con aplauso; pero despues que ha salido mal, ò bien, le dexaràn solo, metido en vn rincòn: que es lo que dixo Ovidio muy al intento.

Joann. 16.5.

Dum fueris felix multos numerabis amicos;
Tempora si fuerint nubila, solus eris.

Ovid. Trist.

No es lo peor esto, sino què aunque el Prelado en su empleo haga maravillas, quando acaba, faltarà poco para tirarle piedras; ò porque la adulacion, siempre ingrata, tiene ojeriza à el Sol, que no calienta; ò porque à el verle ya caìdo de su esfera, descomedìdos le escupiràn à la cara.

21 Natalcomite refiere de los Orientales Etyopes, que apedrean, y escupen à el Sol, quando se ausenta de sus Orizontes. *Lapidibus Occidentem insectantur, sputumque, pulverem, sagitasque conjiciunt.* Lo què juzgan oprobrio, es tan ciego delyrio, como escupir contra el Cielo. Pero pregunto: què agravios han recebido de el Sol, para que le traten tan mal? Es, porque se arma de furor el odio, sin mas causa, que verle tan lucido? Sì señor: que contra los sugetos, que brillan como Soles, dispara luego la emulacion saetas crueles. Sea assi; pero pregunto mas: por què no le apedreā, quando se descubre, sino quādo se esconde? Si es por el fastidio de sus lucimientos, repriman en su ocaso los insultos; porque la emulacion es en vano, quando passa el Sol à otro Emisferio. Pues à què fin encòno tan pertinàz, quando el Sol retira su luz? Dirè: Sol resplandeciente es el Prelado (dize el Pinciano agudo) y como Sol con desengaño hermoso conociò las injurias de su ocaso: *Præses Sol est, & Sol cognovit occasum suum.* Los Subditos en su oriente le vèn ascender: suelen llevarlo mal; pero à mas no poder le dexaràn lucir. No bosan por entonces, que les duele; porque

Natal. commithol. cap. 10.

Psal. 103. 19. Villar. tom. 4. Tautolog. 8. Didasc. 3. n. 10.

su maxima es siempre, mirar à el Sol, que sale. Rebentando estàn, por bosar el concebido veneno; pero estàn aguardando tiempo oportuno. Y qual les parece, que es oportuna ocasion? Quando vèn ya, que el Sol està à el caer: Entonces sì, que se dispara el odio, con pedrada seca, que habla de mysterio: *Quipè Superior haud lapidibus versatur, dum ascendit, sed cum cadit. Ille ridet.* Pero el Sol? Serie de tales necedades; porque con desengaño vè, lo que son hombres. Reirse mucho, y desengañarse conviene; porque los tiros son pedradas à el ayre. *Ille ridet* Hazerse cargo, q̃ el disparo suele nacer de miedo; porque se temẽ, de q̃ si buelve à salir, tome las cosas, quizàs, cõ mas ardor.

22 Sobre todo, serà el desengaño mas provechoso, que el Sol conozca su ocaso. Esto es: conozca el ocaso de la Dignidad alcanzada, para dexarla antes que la vida. *Sol cognovit occasum suum.* Porque no es desengaño, sino capricho indigno, aguardar, que la muerte le coja en el govierno. El Prelado Aaròn serà la prueba de esta verdad tan clara. Para resignar este el Sacerdocio Summo, se retirò à el Monte con Moysès su hermano. O què desengañado exemplar de vn Prelado llamado de el Señor! A la soledad se retira solo para soltar la Vara: que como fue Vara, que produxo frutos, y flores, sin aver tenido humedas raìzes: fue dar à entender, que solo sale de ambicion desnudo, el que no pretende echar raìzes en el mando. Notèmos aora con reflexion, lo que executa Moysès: de la ropa Sacerdotal desnuda à su hermano, y à su hijo Eleazaro dà la investidura del Sacerdocio Summo. *Cumque Aaron spoliasset vestibus suis, induit Eleazarum filium ejus.* Num.20 27. Còmo es esto? Si està Aaròn muy apto para governar Subditos, por què Moysès le cuenta ya con los muertos? Haga despues el nuevo nombramiento, y no dè à su hermano en vida esse quebranto. No conviene: en vida quiere Dios, que Aaròn se desnude. Despojese en vida de la Dignidad; porque no es buena la Dignidad para morir. Lo mas seguro es dexar el cargo con tiempo, antes que falte tiempo, para el discargo. Quièn no temerà el dexo amargo de vna Prelacìa, quando à el mas Santo le tiembla la contera? El Señor Leon X. con no poco dolor, resollò por la herida antes de morir. Antes (dixo) quisiera mas aver tenido las llaves de vna Porteria, que las llaves de S. Pedro con el peso de la Tiara.

Leo X. Panv. Victorel. ap. Villar vbi sup.

En

23 En nuestros tiempos oímos à muchos semejantes dichos. O quièn nunca huviera sido Prelado, sino vn pobre humilde Portero! Tal vez se oyen propositos del que dexò la capa, exclamando como vn Celestino Anacoreta: No mas Provincialato: no mas Ministerio: nunca mas cargo: nunca mas oficio; que mas quiero aprender à morir metido en mi Celda, que el Generalato con cargo de mi alma. O què lindos propositos, si fueran eficazes! La lastima es, que en palabras se quedan las mas vezes. El que, parece, tiene resolucion fuerte, suele ser como el Penitente de Azote, que en llegando la semana de Capitulo le pican las espaldas para bolver à las Prelacìas, aunque le cueste la sangre de sus venas: sin hazerse cargo su pretension loca, que la vez primera saliò azotado, y sin blanca. Su poco desengaño se dexa persuadir, de que la cabeza no està en su lugar; porque despues de tal descalabro, querer bolver à el Solio, es indicio, de que no està sano el cerebro. Pues què remedio? Esse està en la mano: que no buelva mas à ocupar la silla magestuosa, porque ya se ha visto, que no tiene cabeza.

24 Confirma, à mi vèr, esta verdad, el sucesso de el Idolo Dagon. Los Filistèos movidos mas de su ceguedad, que de su interès, le colocaron junto à la Arca del Testamento de Dios. La elevacion no parò en gloria; sino en fatalissima ruina. (Que promociones semejantes paran en precipicio de los Pretendientes.) A el dia siguiente de averle sublimado, le hallaron caìdo cosido con el polvo. *Invenerunt jacentem super faciem suam coram Arca.* Los Magnates, que idolatraban en èl, le bolvieron luego à restituir à el sitial (Que nunca faltan manos para exaltar idolitos, aun despues de vèr, que son vnos troncos. *Truncus remanserat.*) Segunda vez bolviò à caer el Idolo en tierra, sin poder perseverar en la altura. (A los indignos sucede este fracaso: que si les falta la silla se caeràn de su peso; porque son de tal genio, y condicion, que sin la Dignidad no pueden tenerse en pie.) Mi reparo està, en que de la caìda segunda no le levantaron, como de la primera. Aora la duda: Si la primera vez le buelven à el Trono, porque le vèn caìdo, còmo la segunda, viendole caìdo, no le restituyen a el Trono? Oygàmos la solucion puntual à el ingenio sutil de Villarroel. *Jacentem non elevarunt, sicut primitus fecerunt, non quia jace-*

1. Reg. 5. v. 5.

Villar. tom. 1. Tautolog 6. Didasc 11. n. 11.

jacebat, quod opus fortunæ, sed quia jacebat, & meritò sinè capite. De modo, que la vez primera, aunque caìdo, se conservaba el Idolo entero, y por esse motivo le restituyen à el Solio; mas la segunda vez le dexan caìdo embuelto en la ceniza, porque han visto por sus ojos, que no tiene cabeza. Què vieron mas? Que adorando la Arca besaba el suelo, como pidiendo, que le bolviessen à el Solio: *Pronus jacebat* (dize Cayetano) *quasi adòrans Arcam.* Frescura grande de el que indignamente pretende, que tenga cara para pedir, el que no tiene cabeza para mandar. *Sinè capite erat, & regimen postulabat.* Desengañarse debe con este exemplito, el que no acaba de conocerse inepto. Estè desengañado, que vna vez, que descubriò la madera, por mas que pida, y bese el suelo, no le bolveràn à la altura.

Cayet. sup. Eund ibid.

25 Desnudese, en fin, de afectos ambiciosos, el que clama por bolver à entrar en oficios. Desnudo debe entrar, y desnudo debe salir el Superior: *Nudus egressus sum, & nudus revertar.* El que la vez primera saliò desnudo, no quiera bolver à entrar para salir vestido. (Que desdize mucho entrar en el oficio hecho vn puro andrajo, y salir luego vestido como vn palmito.) Serà, en conclusion, felìz la entrada, y la salida gloriosa, imitando la desnudèz de esta Immaculada Princesa. Entrò esta Señora en el Mundo desnuda de la piel de Adàn, por la puerta mystica de su Concepcion: y desnuda de corrupcion saliò de este siglo, para ocupar tan elevada silla en el Cielo. Por esso las puertas por donde entrò, y saliò tan felìz, las amò Dios mas que todo lo que se puede amar. *Diligit Dominus portas Sion super omnia Tabernacula Jacob.* Confirmò el Señor estas puertas con llaves, y cerrojos, echando con summa paz la bendicion à sus hijos. *Quoniam confortavit seras portarum tuarum benedixit filiis tuis in te.* Merecieron estas puertas, que el mismo Dios fuesse el guarda, assi en la entrada, como en la salida. *Dominus custodit te ab omni malo Maria* (dize de este mysterio el Rezo Franciscano) *custodivit animam tuam, introitum tuum, & exitum tuum in sæculum.* Luego con Marcela podrèmos oy dezir: bendita sea la puerta, que tal exemplo nos diò? *Beatus venter, qui te portavit. Porta dicitur à portando intus, & extra.*

Job 21.

Psalm 86.1.

Psalm. 147.2.

Ecclesia in offic. Concept. pro Ord. Seraphic.

26 Solo resta saludar à el que entra, si acaso lo merece; y despedir à el que sale con el *vade in pace.* Fi-

Finalizò ya con la bendicion mysteriosa de Moysès, que echò en su despedida à el Pueblo de Dios: *Benedictus eris ingrediens, & egrediens.* Bendito sea Dios, y de la Emperatriz de los Cielos, assi el introito, como el exito de nuestros Prelados. Bendito sea el acertado introito, que ha sido por la puerta de el merecimiento. Bendito sea el exito desnudo, y sin apego, que franqueò las puertas para el desengaño. Bendiga Dios, y su Madre con su brazo diestro, à los Vocales de tan Religioso Capitular Teatro. Bendiga la Gracia original de Maria en su primero instante, los aciertos de nuestro Rmo. Presidente. Bendiga esta Señora, con su candidèz, nuestras Elecciones hechas con summa paz. Y tu Señora mia, Abogada, y Protectora de mi Tercera Provincia, dispensa à tus amados hijos tu bendicion amorosa; y à mi, aunque reo indigno de tu immunidad, abre Madre mia la puerta de el Perdòn. Perdona de mi ignorancia los yerros, de mi necedad los delyrios, de mi labio la desgracia, de mi indevocion la tibieza. Estienda el brazo tu animado Trono, para bendezir à este nobilissimo Auditorio Sevillano; y si todos veneràmos tanto tu Immaculada Pureza, echanos à todos la bendicion de tu gracia, para que merezcàmos besarte los pies en la eternidad de la Gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

Deut. 28.7.

*



SERMON XVI.

DEL MANDATO,

EN EL CONVENTO DE SANTA INES deGranada.

CVM DILEXISSET SVOS:: IN FINEM dilexit eos. Joan. 13.

1 QUè ARMONIOSO TEATRO de musica Celestial es oy el Cenaculo de Jerusalèn! No es ilusiò, ni engaño del oìdo; porq̃ cena con Musica recita el Evangelio: *Cœna facta. Hymno dicto* No es estrañèz, que cante oy el amor, porque del amante es proprio el cantar: *Cantare amantis est.* (dize con elegancia la Luz de la Iglesia) Oy Jesvs, como Cisne que prevìa la hora de su muerte, empezò à cantar como amante: *Sciens, quia venit hora ejus.* El emblema que puso à el Cisne vn discreto, es muy proprio del amor de Christo: *Extremam canit in horam.* Porque en la extrema hora de verter su Sangre por el hombre, compuso vn cantico alegre. Compone la Musica su dulze melodìa, fundando consonancia en la discordia; porque forma el arte consonancias dulzes, en la discordia misma de las vozes. Aunque la experiencia lo dicta, lo cantò vn Poeta.

D.Aug. ser. 256. de temp.

Berlinger. embl.11.

Inter dissimiles voces concordia major.

Oven.lib. 2. epigr. 108.

2 Quanto era mas discorde la humana ingratitud, fue mayor la consonancia del Divino amor; porque sobresalieron mas sus dulzes acentos, quanto mas discordes los coràzones ingratos. Este es el nuevo cantico, que en esta hora resuena: y el nuevo mandato, que Christo nos intima. *Mandatum novum do vobis.* Este es el nuevo cantico, que predixo el Propheta Coronado: que à nuestro assumpto viene nacido. *Cantate Domino canticum novum, quia mirabilia fecit.* Oygamos la exposicion del Gran Padre San Augustin: *Quod canticum novum, hoc Dominus dixit mandatum novum. Quid canticum novum,*

Ps.97. v.1.

D.Aug. vbi sup.

novum, nisi amorem novum? Què cosa es el nuevo cantico de Christo, sino su nuevo mandato? Que el cantico nuevo de Jesvs, sino renovar lo antiguo de su amor? Assi es, que el Cantor nuevo con mayor destreza, es el fervor santo de su amor, que no tiene tassa. *Vox hujus cantoris fervor est sancti amoris.* Cante en buen hora con dulze melodia, para triunfar en la oposicion, y contienda. *In finem dilexit. In contentionem,* (leyeron otros.) *Alii ap. Sylv.*

3 Supuesto, que cada mysterio de oy es vn milagro, vna maravilla, ò portento: oygamos las vozes de estas maravillas, con que el amor de Jesvs entona sus finezas; pues como dize el Señor San Agustin, sus milagros tienen su lengua, y especialissima voz: *Habent enim linguam suam.* El Psalmo 28. que David compuso, nos abre camino, y facilita el passo. Notese el titulo, que previene, que es de este canto la clave. *Psalmus David in consummatione Tabernaculi.* Psalmo, que compuso el Musico David, en la consumacion del Tabernaculo de Dios. La boca de Oro del Chrysostomo llama Tabernaculo à el Cuerpo de Jesu Christo. *Tabernaculum dicitur Corpus Domini.* Ya tenèmos aqui el principal mysterio de oy, que es la institucion del Sacramento Augusto del Altar; ò porque fue este mysterio soberano consumacion perfecta de el amor Divino. *In consummatione.* O porque dando su Cuerpo Sacramentado la noche de la Cena, su amor consumò la Redempcion humana. *Opus consumavi, quod dedisti mihi.*

D. Aug. tract. 2. in Joan.

Psal. 28.

D. Chrys. in Ps. 14.

4 Oygamos el Psalmo con atencion especial, que se entona bien la voz del Señor: *Vox Domini super aquas. Deus majestatis in tonuit.* La voz Divina haze sonòras cadencias, sobre el chrystal de las aguas. Veis aqui Fieles delineado el ternissimo mysterio de el Lavatorio; porque oy el amor se derramò como agua: *Sicut aqua effussus sum.* Sobre el abreviado mar de vna bacìa: *Mitit aquam in pelvim.* O porque baxò tanto su voz de Magestad, que se inclinò à lavar vnos immundos pies: *Cæpit labaret pedes.* Oyese, prosigue la voz de este Señor en la constante virtud. *Vox Domini in virtute.* Veis aqui el constante vigor de sus finezas, que triunfo del tiempo, y todas sus mudanzas; ò porque se mantuvo fixo el amor, en el tiempo, que sabìa le avian de entregar. *In qua nocte tradebatur.* O porque en el tiempo, que previa en los suyos fugas, y desvios, mas allà del tiempo fixaba dulzes acentos: *V. 3.*

tos: *Dilexit vltra finem.* En fin la voz de Dios armoniosa se oye en la altura de su magnificencia: *Vox Domini in magnificentia.* Esta es la voz mas alta de tono, que se oye en la institucion del Sacramento Divino: *Vox Domini in magnificentia. In Sacræmento Eucharistiæ.* (Glossa Blanc.) Baste por aora de Exordio. Protesto no ser prolixo en ponderar el mysterio. Para poner el Panegyrico en solfa, necessito me ayude la mano de la Gracia. *Ave Maria.*

Blanc pic n.26.

CUM DILEXISSET: IN FINEM DILEXIT *eos, &c.*

5 ENA, canto, y musica de el Cielo, es el norte de el Evangelio Sacro: (S.S.) *Facta Cœna, hymno dicto.* Parece, que el amor de Jesvs cantò de oposicion, conociendo se llegaba la hora de morir; porque la ciencia señalò la hora. *Hora ejus,* para què el amor entrasse en contienda: *In finem. In contentionem dilexit eos.* Sin duda, que saliò su amor victorioso; porque cantò con excesso. Supongo, para vasa fundamental de la idèa, los tres acentos, ò vozes, en que la Musica estriva: Estos son, acento grave, acento agudo, y acento sobre agudo. *Tribus modis distinguitur accentus* (dize Hugo Victorino) *Gravi, Acuto, Superacuto.* Es como dezir, que se funda toda la destreza del arte en el *baxo*, en el *tenor*, y el *tiple.* Pues aora: el amor de Jesvs formò sus trinados, venciendo de tres modos. Venciò el tono grave, ò baxo de su amor humilde, haziendose oy siervo vn Señor tan grande: *Formam servi accipiens.* Venciò el agudo tenor de su fineza à el tiempo, y su precissa inconstancia: *Dilexit vltra finẽ.* Venciò à la muerte el sobre agudo contralto del amor, eternizando su fineza en el Altar: *Ecce vobis cum sum, vsque ad consumationem sæculi.* A estos tres puntos se ceñiràn los conceptos. El primero serà: *Que triunfò de sì nuestro Dueño, en el acento baxo de el Lavatorio.* El segundo: *Que el tenor fixo del amor de Christo triunfò de las mutanzas de el*

Hugo Vict. ser. 13. t. 2. in cant.

Ad Phil. 2.℣.7.

Matth. 28.℣.20

el tiempo. El tercero: *Que triunfò de la muerte el sobre agudo contralto, en la institucion admirable de este Sacramento.*

PUNTO I.

6 Regiſtrèmos en la clave del primero Punto, el acento baxo del amor de Chriſto. Eſte baxo es el acento grave, con que ſerio reſuena el amor humilde. Baxò el amor de punto ſus grandezas, ardiendo mas ſu amor ſobre las aguas: *Vox Domini ſuper aquas.* Porque ſe humillò à lavar los pies de ſus Apoſtoles, encendiendoſe el fuego mas en ſus chryſtales. Podemos aqui dezir, que la agua de la bacia encendiò vn fuego tan maravilloſo, que llena de admiraciones à todo el vniverſo: *Accenſus eſt ignis magnus, ita vt omnes mirarentur.* O amor immenſo de Dios, que quando mas baxas, te engrandezes mas! Eſſe peſo de amor, que te haze baxar, es vuelo para triunfar, y vencer; porque amor que tanto baxa, y ſe fixa, es amor que vuela, y que triunfa.

Mach. 1. ℣. 22.

7 A el volante del Relox, que anda ſin ceſſar, comparò vn diſcreto el amor: *Amor comparatur plumæ horologii.* Es la comparacion muy del caſo; porque el volante ſe mueve con el peſo. Es peſo dulze el amor de nueſtro Dueño, en fraſſe de mi venerado Auguſtino: *Amor meus pondus meum.* Porque ſe humillò à la baxeza del polvo; pero eſſa inclinacion para lavar immundicias, fue volante para elevar ſus finezas: porque quando el peſo de ſu amor le tira à lo mas baxo, el vuelo de ſu anſia ſe eſtà en vn punto fixo. Era myſtico Relox el trono de Iſaìas, cuyo volante no era otro, que las Seraphicas plumas. A vn tiempo miſmo eſtaban, y volaban, y en ſus dulzes cantos perſiſtian: *Stabant. Volabant. Clamabant.* Pues còmo ſe puede componer eſtar, y volar? Es claro, porque Seràphin quiere dezir, plenitud de amor: y eſte compuſo vn vuelo ſoberano, con eſtarſe fixo à los pies de el trono.

Villar. t. 5 thaut 10 did. 5 n. 8.

Iſai. 6. ℣. 2. & 3.

8 Sobre vn Relox pintaron à el amor los antiguos, con cytara cantando ſus trofeos. Fingianle con alas, y con tubas, para denotar ſus triunfos, y victorias: *Amor ita in horologii carumine pictus ſede-*

Villar. tom. 6. vt ſup.

sedebat alatus cum tropheis, & cythara. (Dize el Pinciano.) Hermosa pintura, singular idèa! Cifra es sin duda de el amor de Jesvs en esta hora; ò porque su amor volaba triunfante, sin perder de la humildad el norte; ò porque el peso de su humildad profunda cantò el tropheo, porque diò la hora. *Hora ejus.* O Relox de amor mysterioso! Oy suena la hora de tu amante excesso. Què dirè de tus sonòras finezas? Dirè, que por los puntos, que baxas, asciendes, vuelas, y triunfas.

9 Maravilloso fue el retrocesso del Sol, baxando diez lineas en el Relox de Achàz. Diez grados avia subido este Planeta del Oriente para el Mediodia; y otros diez retrocediò su curso volante, desde el Mediodia al Oriente: *Reversus est Sol decem lineis per gradus, quos descenderat.* Raro portento! Prodigio nunca visto! Vn grave reparo se me ofrece, en lo que el Texto dize. Retrocediò sus movimientos, que fue baxar diez puntos. Lo que mi cortedad dificulta, està en la version de los Setenta. Lo que en el Sol llama la Vulgata baxar, llaman los Setenta ascender: *Ascendit Sol decem gradus.* Què es esto? Còmo se compone el retrogresso baxo, con el alto

Isaiæ 38. ℣.8.

Sept.

ascenso? Si baxa, como sube? Si sube, como desciende? Omito lo historico, y busco el sentido mystico. Representa el Sol (dize Ricardo Antioqueno) à el amor de nuestro Dueño Divino: el retrocesso las demonstraciones humildes, con que oy baxò hasta los pies de los hombres: los grados por donde baxa abatido, son los Discipulos de su Apostolado. De modo, que por los grados, que el Sol descendiò, para curar à Ezechías, descendiò el amor de Jesvs, para lavar las Apostolicas plantas: *Per gradus, per quos descenderat Sol, in beneficium Ezechiæ, descendit Christus ad pedes Discipulorum.* Digase, pues, que esse baxar, fue subir: *Ascendit.* O que fue ascender el baxar: *Descenderat.* Porque por los grados, que humillado baxa, vence, sube, vuela, y triunfa.

Ricard. Antioch. hic.

10 O Divino Sol humilde, y amante! Tanto mas amante, quanto mas humilde! Sol eres sumergido en las aguas del Lavatorio, donde mas arde tu amoroso incẽdio. Mejor dirè de tu amor, que no tiene igual, lo que el Musico Orfeo canta de el Sol.

At postquam Occeani latuit
Sol mersus in vndis,
testatus amorem.

Orphe. in argon. ℣ 505.

O Sol, que sumergido en las

aguas

aguas, avivas mas las hogueras! Sol que conteſtas mas el amor, à quien las muchas aguas no pueden extinguir: *Aquæ multę non potuerunt extinguere charitatem.* O portento de amor nunca extinguido, que prevaleces à la agua, que lo apaga todo: *In aqua, quæ omnia extinguit, plus ignis valebat.* O amor mio! Còmo no te apagas, ni entibias, con los yelos del ingrato Judas? O Judas obſtinado! Còmo no te ablanda la agua, ni el fuego? Mas que diamantina parece tu dureza, quanto mas el Divino fuego ſe amanſa: *Manſuetabatur ignis.* O Fieles mios! Dertitanſe como cera nueſtros corazones, con la cercania de tan amoroſos volcanes. De Amphion ſe dize, que con ſus dulzes acentos movia los inſenſibles peñaſcos Pues còmo con el canto de el Amphiō Divino, no ſe deshaze, y ablanda nueſtro pecho duro? No, Señor, no mas ingratitud, que abominamos la obſtinacion del traydor; porque la voz grave de tu amor humilde nos atrae, nos ablanda, y nos enciende.

Cant. 8. ℣. 7.

Sap. 16. ℣. 17.

PUNTO II.

11 EL ſegundo Punto era, que el tenor agudo de el amor de Chriſto triunfa de las mutanzas del tiempo. Eſta es la voz de ſoberana virtud, que mantiene ſiempre vn tenor: *Vox Domini in virtute.* En la menſura del tiempo ay antes, y deſpues: *Menſura motus ſecundum prius, & poſterius.* Pero ni deſpues, ni antes ay en el amor de Jesvs; porque no pudo menſurar el tiempo vn amor, que todo es infinito: *In finem. Sine fine. Vltra finem dilexit.* En la Muſica la voz de mas igualdad es, la que ſe llama tenor; ò porque en ſu agudeza ſe tiene fixa; ò porque es el medio de la conſonancia. En la Muſica de los Planetas, dize Plinio, que el tenor le toca à Mercurio: *Mercurius movetur Phtongo.* Porque es tan igual ſu movimiento, que no desliza, ni vn punto: *Motus Phtongus ſui ſimilis in muſica eſt* (dize el Pinciano) *eodem ſemper, & æquabili ſoni tenore.* Fue Mercurio Deydad ſuperſticioſa, à quien atribuyen la ciencia. Pero omitida la ſuperſticion, ſervirà la mentira à la verdad. Lo que en Mercurio parece falſo ſupueſto, es verdad en el amor de Chriſto; porque oy ſe mueſtra Chriſto dieſtro Cātor. *Sciēs:*

y

Philoſoph.

Plin. l. 2. cap. 22.

Villar. vbi ſup. n. 12.

y amàte con igualdad: *Dilexit vltra finem.* Triunfò su amor del tiempo, que todo es veleydades, con el firme tenor de sus amores; porque contra el tiempo, que corre sin cessar, se mantuvo fixo el tono de su amor.

12 En tiempo de Josuè fue grande maravilla, que suspendiesse el Sol su carrera. Paròse el Sol: detuvo su compàs; pero no dexò de arder, y lucir. Notese, que Josuè pide, suspenda su movimiento: *Ne moveris.* Que era lo mismo,
Josuè 10 ℣. 12. alit. que pausar el canto: *Sol sile* (dize otra letra) Pues què el Sol es Musico de la Esfera, que entona dulze armonia? Parece, que es assi, segun el Santo Job: *Concentum cæli quis dormire faciet?* Como quien dize: no es possible, que aya voz en el mundo, que haga cessar la
Villar. vbi sup. Musica del Cielo: *Dormire accipitur pro cessare.* (Dize el Pinciano) Infiero aora: Luego lo que tuvo Job por impossible, para Josuè fue muy facil? Assi parece, que con vna voz sola el Sol hizo pausa: *Stetit Sol.* Pero en verdad, que no es como se idea, porque vsò del *longo* su voz clara, duplicando con su pausa el dia. De forma, que desde que el mundo es mundo, no se ha visto
℣.14. dia mas largo: *Non fuit antea, nec postea tan longa dies.* Pues còmo assi? Si el Sol detiene el movimiento, còmo prolonga el canto? El Sutil Villarroel me diò la solucion: *Sol stabat, & tempus ibat.* El Sol estaba en su Esfera, quando el tiempo hazia su fuga. El Sol consigue triunfo doblado: y el tiempo huye corrido; porque complica el Sol sus victorias, quando dissuena el tiempo con fugas.

13 Es el agudo amor de Jesvs la voz sonòra fixa en el Sol; porque el tenor estuvo tan fixo, que huyò el tiempo avergonzado, y confuso: *Transeat tempus, at Sol dilectionis fixus.* O animado Sol de Justicia! Triunfa en buen hora del tiempo, y su inconstancia. El amor humano se muda con el tiempo; pero tu amor, ni con el tiempo tuvo mutanzas, ni con la ingratitud declinò en tibiezas. O amor de acentos immutables! Tu eres vno mismo, aunque se
muden los hombres: *Ipsi mutabuntur: tu autem idē ipse es.* O Ps. 101. ℣.17.
devotos Fieles! No aya en nuestro amor mutaciones. Sea nuestra correspondencia muy fina; sin mudarse como la Luna; porque à vista de este Sol, que no muda de tono, es necedad, se mude el amor Divino
en profano: *Stultus sic vt Luna* Eccli.27. ℣.12.
mutatur. Baste de esta materia por aora, y passemos à la voz tercera.

PUNTO III.

14 LA voz sobre aguda, que es el tiple, es el assumpto de la tercera parte. Vsò el amor de Dios de tiple, ò contralto, en la institucion admirable de este Sacramento. Esta fue la voz mas rumbosa, que entonò el amor de su magnificencia: *Vox Domini in magnificentia. In Sacramento Eucharistiæ.* Porque quando instituyò la Mesa del Altar, magnificò el contralto el amor. Pero què tan alto subiò el amor este dia, para salir triunfante en la contienda? *In contentionem dilexit?* Tanto subiò el amor de Jesvs, que parece impossible subir mas. De el Sol dize el Propheta Coronado, que de lo summo descendiò à lo infimo; y de lo infimo ascendiò à lo summo: *A summo Cœlo egressio ejus, & ocursus ejus vsque ad summum ejus.* Es comun exposicion del baticinio, que David habla del Sol de nuestro Dueño; que de lo summo de la Gloria descendiò à la Tierra; y de lo infimo de la Tierra, ocurriò à lo summo de la Gloria. Pero lo summo del Divino amor se descubre, en la institucion del Sacramento admirable; porque el Divino amor con ingenio no dexa de subir, hasta tocar en lo summo: *Ingenium amoris, & Solis* (dize el Pinciano) *non requiescit nisi in summis.* Sobre lo summo, que era su muerte, cantò el amor sin termino, ni limite; porque sobre el occaso, que era morir, subiò Sacramentado su amor: *Ascendit super occasum.* El citado Autor: *Perseveravit, flamma, vel vita extincta, cum ascenderet super occasum, instituens mirabile Sacramentum.* Luego se verifica de este excessivo amor, triunfar despues de morir? Assi es muy cierto: que fue sobre el alto echar contrapunto.

Ps. 18. ℣. 7.

Villar. t. 1. taut. 3. did. 1. n. 18.

Ps. 67. ℣. 5.

Idem t. 5. vb. sup. n. 22.

15 Registrèmos el Evangelio. Instituìda la mysteriosa Cena, entonò el Hymno la Magestad Divina: *Facta Cœna. Hymno dicto.* Notese, lo que San Matheo nos dize, que entonò Jesvs el motete, y que subiò à el Monte: *Hymno dicto exierunt in Montem Oliveti.* Pregunto aora: en este lanze, por què su amor se empeña, en subir presuroso à la Montaña? El motivo mysterioso Origenes lo dixo: *Hymno dicto, exierunt in Montem Oliveti, vt de alto transiret in altum.* Subiò à la Montaña Jesvs, instituìda la

Matth. 35.

Orig. tract. 34 in Matth.

Cena del Altar; porque sobre el alto punto de sus consonancias, sobresaliesse el contralto mayor de sus finezas. O què bien expressa este Autor el sobreagudo amor de Jesvs! Cantò su amor sin limite, ni termino, echando su pecho contrapunto à el Organo; porque sobre el alto punto de su muerte, contrapunteò la fineza del combite.

16 La prueba es muy prompta en Zacharias Propheta. Què cosa mejor, dize, pudo Dios hazer, que el Eucharistico Frumento del Altar? *Quid bonum ejus, nisi frumentum electorum?* Examinèmos, como se compadece, lo que immediatamente nos dize. *Petite: Dominus faciet nives.* Pedid, no limitèis las peticiones, que el Señor es el que haze las nieves. No se estrañe: sea como nieve la dadiva Divina, en el que dà nieve, como si fuera lana: *Dat nivem sicut lanam.* Es de notar, que entre nevadas cortinas, nos dexò su Cuerpo en las Aras. Esta es inteligencia comun: en la version de los Setenta hallò dificultad: en vez de nieves claras, los Setenta leyeron fantasias: *Dominus faciet phantasias.* Què es esto? Fantasìa no es vna especie imaginaria, que tiene poco, ò nada de verdadera? Asi lo parece; porque la imaginativa finge con engaño, ser verdad, lo que es fantastico sueño. Pues si en Dios no cabe flaqueza semejante, còmo estas fantasías fragua su mête? La mas delgada Benedictina Cerda satisface à nuestro intento la duda. En la instituciô del Sacramento Jesvs no pudo fingir, pero se hizo como Cantor de fantasìa su amor: *Phantasiæ cantor, vel tibicen.* Y en frasse Española, què quiere dezir Cantor de fantasìa? Esta destreza consiste, en exceder las reglas del arte: Es vn cantar de idèa, sin limitarse à la pauta: es formar nuevos tonos, trinados, y rodèos, transcendiendo del arte los principios. Pues asi cantò de idèa el amor de Christo, instituyendo el Augusto Sacramento. Precepto todo del Padre, para morir, mas no para darse Sacramentado su amor. Pues què hizo? Transcendiò el precepto con excessivo modo, quedandose con nosotros Sacramentado; porque de su Vida, Muerte, y Passion formò vn rodèo, ò circulo sin fin: *Vltra finem dilexit. Dominus faciet nives. Dominus faciet phantasias.*

Zach. 9 ℣. 17. cap. 10. ℣. 1.

Ps. 147. ℣. 16.

Sept.

Cerda in Judith pag 673. n. 47.

17 O Cisne Cantor enamorado! Tu suave canto dexa mi labio mudo. Quisiera ser como el Cisne, para acompañarte, cantando tus finezas cô amor

amor ardiente; pero veo, que turbado el labio, y el discurso, no ha dado en el punto de tu aplauso. Tu musica me causa no poco dolor; porque tu amor ruydoso me ha hecho enmudecer: *Plecta dolore tacent: muta dolore lyra est.* Corrijan tus suaves cantos, de mi labio los dissonantes ecos: de mi pecho la mucha tibieza: de mi idèa la estravagancia. Suene tu voz suave en mis oìdos, y resuene en las atenciones de todos: *Sonet vox tua in auribus meis.* Porque assi se ablandarà el corazon como cera; porque es tu vóz la misma dulzura: *Vox tua dulcis.* Resuene el baxo de tu abatido amor, para que en nuestros pechos repita el eco humildad. Suene el fixo tenor de tus amores, para que el corazon repita gratitudes. Suene el contralto de tu amor supremo, para que amèmos solo à el Bien Summo. Suene, en fin, la armonia de sus finezas, en los virgineos pechos de tus amantes hijas, y esposas, para que repitan dulcissimas canciones, amando sin cessar como Seraphines. Suene esta voz sin termino en todo mi Auditorio, para que siguiendo los ecos de esta Divina voz, atraìda se enamore nuestra voluntad. Infundenos, Señor, fè viva, humildad, confianza, y permanencia, para corresponder à la vocacion de tu gracia, y cantarte Hymnos eternos en la Gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

Ovid.

Cant. 2. V. 14.



SER-

SERMON XVII.

DE SANTA MARIA MAGDALENA

EN SU PARROQUIAL IGLESIA de Granada, con asistencia de la Vniversidad de Señores Beneficiados, y Jubileo de Quarenta Horas.

REMITUNTUR EI PECCATA MULTA: quoniam dilexit multum, &c. Luc. 7.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joan. 6.

1 IAR ELOGIOS PANEGYRICOS de vna conocida ignorancia, es querer oir vn Sermòn, sin pies, ni cabeza; porque si la cabeza es archivo de los discursos, y los pies impulsos de los afectos; se infiere, que quien no sabe, ni de discursos, ni afectos, formarà sin pies, ni cabeza los discursos. Asi seràn los mios, sin disputa alguna, aviendo de predicar de mi amada Magdalena. Oyga V. S. el alegato, para apoyo del pensamiento. Magdalena es el assumpto de tan festivo dia: y esta me preocupa la Panegyrica idèa; ò porque la contempla mi cortedad, ocupando los pies del Redemptor: *Secus pedes Domini. Vnxit pedes Jesu.* O porque miro la
Luc. 10. ℣. 19. intrepidèz fervorosa, con que vnge à nuestro Dueño la cabeza: *Effudit super caput ipsius recumbentis.* Luego, ni pies, ni ca-
Joan. 12. ℣. 3. beza encuentra mi suerte; porque Magdalena lo ocupa todo, como amante? Asi es. *Dilexit multum.*

Matth. 26. ℣. 7. 2 Es nuestro Dueño la Sabidurìa del Padre, que informa el informe entendimiento del hombre. Luego si Magdalena ocupa la cabeza del Redemptor, me esconde la idèa, para discurrir? Y si me embaraza los pies, me oculta la senda, para cami-

caminar? Esto es muy cierto; porque ocupando la cabeza, no dà lugar à discursos: ocupando los pies, pone entredicho à los passos. Pues Magdalena hermosa, si no franqueas el passo, para tus alabanzas, còmo darè en el blanco de tus excelencias? Haz vn lugar al cariño de mi amor: si de tus grandes virtudes he de predicar. Si quieres, que con acierto predique tus aplausos: informa de pies à cabeza mis discursos. Confiesso desde luego, que es mucho pedir; porque solo vn Angel podia substituir oy este lugar.

3 Quien me dà la prueba muy prompta, es la pluma del Aguila Evangelista. Refiere, que amante Maria Magdalena, buscò à Christo en el Sepulcro la mas felìz mañana. Viò en el retrete glorioso del Sepulcro, dos Angeles del Cielo vestidos de blanco. Vno estaba en el sitio, que ocupò la Cabeza de Jesvs: otro en el lugar, que sirviò de trono à sus Pies. *Vidit duos Angelos in albis sedentes vnum ad caput, & vnum ad pedes, vbi positum fuerat Corpus Jesu.* Sobre esta positura Sagrada, se ofrece ya la duda. Por què estos Angeles no ocupan el sitio de el Corazon, sino el de la Cabeza, y los pies? Si el Pecho es centro de los amores, aya para el Corazon Seraphines. Pero solo ocupar los Pies, y la Cabeza? Qual, pregunto, pudo ser la causa? El Abad Galfrido apuntò el mysterio: *Merito duos Angelos vidisse perhibetur, ad caput vnum, & ad pedes alterum; nam & ad pedes Domini vnguentum fuderat Magdalena, & ad caput, & ad pedes aliquando fuderat.* De suerte, que ocupaban los Angeles en el Sepulcro los Pies, y Cabeza del Soberano Maestro, para expressar con essa positura el duplicado obsequio de Magdalena; porque si à los Pies de Christo derramò sus perlas: y su Cabeza Sacra vngiò con sus Aromas; essos mismos sitios, que Magdalena ocupa gimiendo, substituyen los Angeles predicando; porque el puesto, que eligiò Magdalena, para expressar su amor, eligieron los Angeles, para predicar. Y què predican de Magdalena los Cortesanos atentos? Sus finezas, ternuras, y sus llantos: *Mulier, quid ploras?* Anuncien tambien las glorias del Redemptor, porque Magdalena les cediò el lugar; porque para predicar finezas de Magdalena, y triunfos de Christo, solo vn Angel eloquente podia ser substituto.

Joan. 20. V. 12.

Galfrid. ap. Sylv. t 5. in Eu c. 6. c. 2. q. 6.

4 Sino es que diga, que Magdalena consagra à su Amante Dueño la mas dulze porcion de su cariño: *Dilexit multum.* Luego muchos Angeles debian concurrir, para la

celebracion de este amor? Asi debe ser; porque para el retorico desempeño de sus alabanzas, concurre vna Vniversidad de Sabias Inteligencias. Esto es: concurre oy para autorizar estos Cultos, esta Ilustre Vniversidad de Angeles atentos; ò porque los Señores Beneficiados de Granada parecen Espiritus de la Celeste Esphera; ò porque firmes sobre la piedra fundamental de Pedro, dàn testimonio al mundo de la Fè de Christo; ò en fin, porque les sienta bien el vestido de mysteriosa blancura, para denotar las candidezes de su inocente vida: *In albis sedentes.*

5 Registrèmos mas la letra del Texto, para las demàs circunstancias del assumpto. Dia Sabado llegò presurosa Magdalena, para vngir en el Sepulcro al Dueño de su alma: *Vna autem Sabbati Maria Magdalena venit mane.* Es el Sabado el dia septimo, que formò la diestra de Dios, para su descanso, gozo, y quietud: *Requievit Deus die septimo.* Luego este Sabado nos indica, que Dios descansa, quando Magdalena le busca: ò que Dios con Magdalena tiene sus placeres, deleytandose con sus olorosas virtudes. *Oblectatus est Deus die septimo.* (Dize otra Glossa.)

Genes. 2. ℣. 2.

Alii ap Haye, hic.

6 Mas: El Sabado es complemento del numero septenario, que contiene en sì no poco mysterio; ò porque es compendio de las maravillas Divinas; ò porque significa Vniversidad de personas. Luego denota el obsequio de esta Vniversidad siempre Ilustre, con que à Magdalena le assiste reverente? Es constante.

7 Viò Magdalena rayar la Luz del Sol, quando buscaba à su Esposo Celestial: *Orto jam Sole.* Luego si el Sol es vivo trassumpto de este siempre admirable Sacramento: *Vera Solis Mensa Eucharistia* (dize el Erudito Escobàr) se infiere, que desfruta Magdalena, por su fineza amorosa, el influxo del Sol de la Eucharistica Mesa.

Escob. de Euch. l. 2. sect. 2. p. 95.

8 Al Sepulcro vino esta prodigiosa Muger, para vngir el Cuerpo de nuestro Redemptor. No fue casual la vncion de Magdalena, sino felìz oroscopo del dia; porque contemplaben sus aromas las indulgencias futuras de este Jubileo plenissimo de Quarenta Horas: *Vnxerat Maria Corpus sui Magistri.* (Dize vna docta Pluma) *Ac contemplabatur Christum, quadraginta illis horis, quibus fuerat sepeliendus.* Por esso oyò esta Muger de la Boca Divina concessiò de vn indulto à culpa,

Onufrius Myc. lex Evang. cont. Alcor. arg. 35.

y

y pena: *Remituntur ei peccata multa. Indulgentias perfectè consecuta est, & à pœna, & à culpa.* (Dize el Erudito Juan Æchio) Luego si para sì consiguiò plenaria Indulgencia: oy esperámos, por su intercession poderosa, nos conceda el Señor Indulgencia, con gracia. *Ave Maria.* *Joan. Æchio de S. M. Mag.*

§ §

REMITUNTUR EI PECCATA MULTA: *quoniam dilexit multum, &c.*

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c.

9 

Uperflua es este dia la eloquencia humana: porque predica de Magdalena la Magestad Divina. (S.S.S.) Ni el assumpto puede ser mas tierno, ni el Predicador mas Divino; porque si este es vn Dios Inteligente: y aquel vn Phenix Amante, es quanto se puede dezir, y ponderar, que Dios panegyrice de Magdalena el amor: *Dilexit multum.* No ay duda, que es alabanza estraña, que Jesvs celebre de amante à Magdalena. Reparo, que en la serie de los Evangelios alaba nuestro Dueño varias virtudes de sus Amados; porque celebra de Nathanaèl la santa simplicidad. Del Centurion, que le pide, alaba su fee de grande. Lo mismo de la Muger Cananèa, canonizando de grande su fee viva. Del Bautista el constante, y firme tesòn, en predicar al mundo la verdad. De Pedro el profundo conocimiento de la Divinidad de Jesu Christo. En fin, celebra la perseverancia de sus Apostoles Santos en sus tentaciones, penas, y tormentos: *Vos estis, qui permansistis mecum in tentationibus meis.* Pregunto aora: Si en otros celebra Christo varias virtudes, por què de Magdalena predica sus amores? *Dilexit multum?* Dirè: Porque siendo la Caridad virtud la mas perfecta, denotò el amor de esta Muger Santa. De forma, que herida de amor Divino su mente, eligiò Magdalena la mejor parte: *Maria charitate vulnerata, non quamlibet partem, sed optimã elegit.* (Dixo el Idiota.)

Joan. 1. ℣. 37. Matth. 8 ℣. 10. Matth. 15. ℣. 28 Matth. 11. ℣. 6. Matth. 16. ℣. 17. Luc. 22. ℣. 28. Idiot. ap. Sylv. in Evg. t. 3. pag. 271.

10 De suerte, que estando Magdalena à los Pies de Christo postrada, eligiò la mejor parte, que es la Caridad encendida: *Maria optimam partem elegit.* El Illmo. Meneses Lusitano: *Elegit magnum amorem:: Dilexit multum.* En esta eleccion de afectos peregrinos, la ciencia, y el amor se dieron las manos: *Vt cognovit, dilexit.* Amò con excessivo afecto, luego al punto, que conociò à Christo; y porque conociò en Christo la bondad suprema, le amò excediendose à sì propria: *Manus inter se conseruerunt scientia, & amor. Amavit, vt cognovit, & quia cognovit sapiens, amavit excedens.* Dos excessos de amor venimos à inferir, que executò Magdalena con el Redemptor. Excessos de entendida, y excessos de enamorada. Estos seràn los Puntos de la Idèa. En el primero dirè: *Que amò con discreciones de Sabia.* En el segundo: *Que amò con intrepidezes de fina.*

Luc. 10.

Cesar de Menes. n. 562.

PUNTO I.

11 QUe amò Magdalena mucho, como inteligente, es el assumpto de la primera parte: *Vt cognovit, dilexit.* Conociò à Jesvs sentado à la Mesa, y se entrò en el Combite, como por su casa. Entrò como discreta Muger, à cursar en la Escuela de el amor; y saliò tan aprovechada en la Escuela, que su amor sabio fue vna maravilla. Platòn, à quien aclamaron Divino, dize, que el amor es Maestro, que lo sabe todo. *Amor omnia scit.* Tal fue el amor de Magdalena hermosa, amando à Jesvs con ventajosa ciencia. De esta frasse vsa el Apostol San Pablo, tratando del cientifico amor de nuestro Dueño: *Scire etiam super eminentem scientiæ charitatem Christi.* Por este motivo dize el Señor San Agustin: Si quieres tener noticia clara de Dios, ama, y ama mucho su Bondad: *Qui vult habere notiam Dei, amet.* Noticia muy clara tuvo de Dios Magdalena; porque le amò con toda su alma: *Dilexit multum.* Penetrò las Divinas perfecciones, y atributos; porque supo amar con duplicados respectos; à Dios amò mucho, porque se lo merece: y amò mucho al proximo, porque Dios lo dize. Luego fue su amante sabiduria milagroso portento de la Esphera? No admite duda; porque penetrò los rayos del Divino Sol de Justi-

Plat. ap. Mans. in prompt. sacr. discurs. 5. de Sma. Trin.

Ad Ephes. 3. V. 17.

D. Aug. in manual. 20.

Justicia, por amar mucho con duplicada fineza.

Apoc. c. 12. ℣. 13
12 *Datæ sunt Mulieri alæ duæ Aquilæ magnæ, vt volaret in desertum.* Dos alas de Aguila grande (dize el Evangelistà San Juan) se le dieron à la portentosa celestial Muger. Dieronsele alas, para volar al desierto, donde se le prevenia nuevo teatro; ò para que como Aguila se coronasse de triunfos; ò para que desfrutasse dulzes descansos. Notese: que no son alas de Paloma, sino de grande Aguila: *Aquilæ magnæ.* La razon es: porque la Aguila goza vista tan perspicáz, que de hito en hito bebe los rayos al Sol; mas la Paloma es symbolo de la sencillèz: *Simplices sicut columbæ.* Y esta Muger, como milagro estupendo, tuvo del Sol increado conocimiento profundo. No le convenia por aora sinceridad columbina, sino vuelos grandes de ciencia soberana. Valgate Dios por sabia Muger! si seràs de Magdalena representacion? Assi es, que segun el Symbolico discreto, es el Aguila de Magdalena retrato. O porque es proprio de el Aguila renovar la pluma; y Magdalena à los Pies de Christo renovò su vida; ò porque la Aguila pone su nido en lo mas alto: y sobre la Cabeza de Christo vertiò Maria el vnguento: *Effudit super caput ipsius recumbentis.*

Picin. M Symb. c. 8 n. 179.
Psalm. 102. ℣. 5.
Job 29. 27.

13 Sentada esta doctrina, dificulto aora. Si esta Muger se coronò de Estrellas, què necessidad tenia de alas? Si ha tenido la Estrella de ser bien parecida: para què son las plumas de Aguila elevada? Dirè: porque essas dos alas (dize el Abad Philipo) son el amor de Dios, y el del proximo. Y con esse duplicado ardor de afectos heroycos, se eleva sobre los deseos terrenos, y caducos: *Hoc ardore duplici* (scilicet Dei, & proximi) *à terrenorum desiderio sublevatur.*

Philipp. Ab. ap. Sylv. bic. q 72. n. 661.

14 O Aguila grande! O Magdalena insigne! Tu amor te eleva à Esphera soberana, porque conociste al Sol, que te ilumina: *Vt cognovit.* Tus ardientes deseos te elevan sobre el polvo; porque tu amor vuela sin cessar al Cielo: *Dilexit multum.* De Aguila son tus elevadas noticias; pero de Seraphin tus amorosas finezas; pues como dixo San Vicente Ferrer, te fue revelado por el Redemptor: que en el orden de los Seraphines te avias de colocar: *Credo, quod ipsa petiit de se: in quo ordine collocaretur? Et fortè fuit dictum à Christo, quod cum Seraphinis, ex ardenti charitate.*

D. Vincentius Ferr. ser. de S. Maria Magdal.

15 Toquele en buen hora à Magdalena la suerte de ser en el Cielo Seraphin amante. Que no en valde los Angeles, viviendo en este mundo, siete vezes al dia la elevaban, en cuerpo, y alma al Empyreo. Con elegancia heroyca, lo cantò el Petrarcha.

Hinc hominum non visa occulis
Stipata catervis
Angelicis, septemque die sub- *Petrarcha ap. Pol. D S hoc die, n. 1025.*
vecta per horas.
Cœlestes audire choros alterna
Canentes,
Carmina corporeo de corpore
Digna fuisti.

De suerte, que siete vezes al dia, Estatica Magdalena, contemplaba los mysterios de el Redemptor de la Vida: En cada hora, que sentia su mental excesso, subia en palmas de Angeles al Celestial Parayso. Alli via de Dios las escondidas glorias, cuya expresion no cabe en humanas lenguas. Oìa los canticos de los Celestes Choros, que endulzaban sus amorosos deliquios. Luego pudiera dezir, en sus parassismos amantes, lo que la Esposa à los Angeles Consortes: *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore langueo.* *Cant. 2 ℣. 5.* Cercad de flores mi cuerpo; porque con el mucho amor desmaya mi espiritu. Cercad mi alma de llamas, para que como Phenix renazca en las hogueras. *Fulcite me ignibus.* *Aliæ vers. ap. Gysl. hic.* Cercadme de las purpureas granadas del martyrio; porque mas que Martyr soy en el deseo: *Fulcite me malo granatis.* Sepultadme en el numero de los Justos: que no puedo vivir, sino es con los Santos. *Sepelite me in numero Justorum.*

16 Pausèmos en estos ascensos de Magdalena, que admiran, y pasman la inteligencia humana. Sobre los Angeles, Arcangeles, Potestades, Dominaciones, y Tronos, elevò esta grande Aguila sus vuelos; porque conociendo, y amando, sobre los Coros Angelicos estaba siempre subiendo. Luego era Magdalena el Benjamin de Dios, elevada siempre en vn excesso mental? *Ibi Benjamin in mentis excessu.* *Psalm. 17. ℣. 28* No ay duda, que los amorosos excessos de su alma, sobrepujan à toda humana lengua: *Supra humanum eloquium* (dize mi Doctor Seraphico) *Dilexit Christum.* *D. Bonav. ser. 2. de S. Maria Magd.* Por este excesso de amor contemplativo, ascendia Magdalena à percebir el Bien Summo. Pues qué mucho la eleven los Angeles en palmas: si su corazon amante se hazia todo lenguas.

17 Oygàmos al Coronado Pastòr, para prueba de esta verdad: *Ascensiones in corde suo*

ſuo diſpoſuit. Habla de el alma juſta el Coronado Propheta, que para ſubir al Cielo de ſu corazon haze eſcala. Dize, que es bienaventurado, y felìz, à quien dà Dios vigor, para aſcender: *Beatus vir, Cujus tu es ſuffultor* (leyò el Syro) Pregunto: Si es Dios, quien dà esfuerzos poderoſos, para los celeſtiales aſcenſos: *Cujus tu es ſuffultor.* Còmo eſſa alma diſpone aſcenſiones en ſu corazon, para ſubir à mirar el Summo Bien? Còmo diſpone el alma, lo que Dios ordena? *Aſcenſiones in corde ſuo diſpoſuit?* Con la Gloſſa de Blanc, y de mi venerado Auguſtino, darè ſatisfaccion al reparo. De modo, que Dios ayuda, y la alma ſe prepara, para las aſcenſiones à la Gloria. Porque Dios ayuda, por miniſterio de ſus Santos Angeles, para tan glorioſas felizes aſcenſiones: *Eos portari facit ab Angelis::: ferebant non numquam Angeli Sanctam Mariam Magdalenam.* Luego eſtà la duda reſuelta, porque eſte Autor contraee el teſto à mi Santa? No ay, que dudar: Pero què diſpoſicion ponia de ſu parte, para ſubir tantas vezes à la Celeſtial Corte? Diſponia en ſu corazõ el amor, quien le daba alas para volar: *In corde.* Señor San Auguſtin: *Quanto ergo plus amaveris, tanto plus aſcendes.* Luego quanto mas ardiente amaba Magdalena, tanto mas velòz ſubìa à vèr de Dios la cara? Es ilacion forzoſa de el Texto; porque ſiete vezes ſubìa à vèr de Dios el Roſtro, para transformarſe toda en Jeſu Chriſto. *Septies in die ab Angelis elevata amoris ebrietate* (dize San Bernardino de Sena) *transformabatur in Chriſtum.*

Pſ. 83. ỳ. — Syriach. — Blanc hic n. 40. — D. Aug. in hunc Pſ. — D. Bernardin. Sen. ſer. 46. art. 1.

18 Siete vezes al dia aſciende à Dios Magdalena: y otras tantas en Chriſto ſe transforma. O transformacion admirable! O contemplacion, y amor indecible! O felicisſima pecadora! Què mutacion es eſta de tu vida? Eſta es mudanza del Brazo Poderoſo; porque conociſte, y amaſte con exceſſo! *Hæc mutatio dexteræ excelſi. Vt cognovit, dilexit multam.* Eſta es mutacion de la Divina dieſtra, que le transforma, eleva, y exalta. Dezir pudiera con el Real Propheta: *Dextera Domini exaltavit me. Dextera Domini fecit virtutem.* La dieſtra ſoberana del Señor, me exaltò à los Cielos, para contemplar ſu bondad. La dieſtra de ſu amor obrò en mi virtud tan heroyca, que me transformò de pecadora en Santa; porque me recibiò en ſu ſeno ſu derecha mano, para que

Pſal. 76. ỳ. 11. — Pſ. 117. ỳ. 16.

fuesse de la Santidad portento
Psal. 62. ℣. 9. peregrino. *Me suscepit dextera tua.*

Psal. 70. ℣. 9. 19 *Tanquam prodigium factus sum multis.* Prodigio grande, y admiracion, para muchos, hizo Dios à David, por sus heroycos hechos. No fue milagro como quiera, sino prodigio de gloria. *Fuit prodigium gloriæ.* (Glossa Blanc) Blanc. Se interpreta David voluntad, y entendimiento, que es lo mismo, que amor de Dios, y D. Hier. de interpr. nom. Hebr. conocimiento muy alto. *David, id est, intellectus, & voluntas* El conocimiento lo tuvo David, desde el principio de su conversion. *Initio cognovi de testimoniis tuis*: Su ciencia infusa fue tan elevada, que le revelò Dios los ocultos secretos de su Sabiduria. *Oculta sapiētiæ tuæ manifestasti mihi.* Fue su voluntad muy amante; porque fue el amor vehemente. *Dilexi vehementer.* Luego con su proceder admirable, desempeñò las interpretaciones del nombre? No se dude. Digase, pues, que David es prodigio de gloria, por lo mucho que à Dios conoce, y ama; ò porque es de la gloria maravilloso portento, vn hōbre transformado de pecador en Santo; ò porque en la ciencia de el amor era prodigio
Ps. 118. ℣. 164. estupendo, porque siete vezes al dia alavaba à Dios contemplando. *Septies in die laudem dixi tibi.*

20 La aplicacion parece està de mas: porque es Magdalena dechado de David. Fue David prodigio, y maravilla, assi de la penitencia, como de la gloria. *Prodigium gloriæ.* Luego es de Magdalena claro dibujo, de la penitencia, y gloria prodigio? Dios revela à David sus escondidos secretos, en premio de sus amorosos coloquios. Luego es de Magdalena imagen peregrina? Si: que en premio de sus amores tan dulzes, se elevaba en Dios, al dia siete vezes; porque correspondian siete ascensiones gloriosas, al septenario fervoroso de sus alabanzas: *Septies in die laudem dixi tibi:: Ascensiones in corde suo disposuit.* David desde el punto de su conversion prodigiosa, conociò, y amò mucho à Dios; con vehemencia. *Initio cognovi:: Dilexi vehementer.* Luego es de Magdalena retrato singular, por su conocimiento, y vehemente amor? Es assi: *Vt cognovit, dilexit multum.* Apreciò Dios en David tanto su tierno arrepentimiento, que entre sus tesoros depositò su llanto. *Posuisti lachrymas meas in conspectu tuo.* Psal. 55. ℣. 9. Otra letra. *Posuisti lachrymas meas in thesauris tuis.* Alii ap. Lor. & Blanc. Luego es de Magdalena copia muy clara,

por

por el llanto de su preciosa ternura? Si señor, porque su llanto consagrado à los Divinos Pies, no solo se eleva à los tesoros de Dios: sino que se penetra, y transforma en el corazon de Jesvs: *Posuisti lachrymas meas intrate* (leyeron otros.)

21 No ay duda, que esta ternura de mi Santa excediò al llanto del Coronado Propheta. *Nulatens dubito* (dize vn Docto) *quin lacbrymę Magdalenæ incomparabiliter majores æstimentur, quam lacbrymæ plangentis Regis Poœtæ.* O porque mejor que David elevò Magdalena su ternura, para vèr à Dios cara à cara; ò porque mereciò regar elCielo animado del Criador del Cielo, y el Mundo. Baste dezir: que derramando por los ojos el corazon, se transformò en Seraphin: O que se verifica de su amor, y su conocimiento, que ascendiò sobre losQuerubines, à imitacion de Christo. *Ascendit super Cherubim, & volabit.* Sobre los Querubines, que significan plenitud de ciencia, eleva nuestro Dueño la Magestad gloriosa. Diò à entender con este vuelo (dize mi venerado Augustino) Que nadie se puede vnir con el Señor: sino mediante el amor, y caridad. *Ascendit super Cherubim, & volavit: id est, exaltatus est super plenitudinem scientiæ, vt nemo ad eum veniret, nisi per charitatem.* Volò sobre las plumas de los vientos: que son los Angeles Santos. *Volabit super pennas ventorum. Id est* (glossa Blanc) *super alas Angelorum, qui dicuntur venti.* A la Magdalena participò nuestro Dueño este dòn, y privilegio Divino; ò porque sobre las plumas cientificas de los Querubines volaba al Cielo, con exaltaciones; ò porque transcendia su amor las ochoEspheras, sobre la ciencia de todas las criaturas. Este es el amor de Magdalena discreto: que canoniza la Magestad de Christo. *Vt cognovit, dilexit multum.*

Joan. de Esperanza, punt. 1.

Psal. 17. v. 10.

D. Aug. in hunc Ps.

Blac. hic.

PUNTO II.

22. EL segundoPunto era: Que amò à Jesvs Magdalena con intrepideces de fina. *Dilexit multum,* El amor del magnanimo sugeto, es intrepido contra qualquier insulto; ò porque todo lo tolera, y sufre; ò porque como la muerte todo lo vence. *Dilectio magnanimi omnia tolerat*

Tertul.l. de Pat. 12. cant. 12.

rat (Dixo Tertuliano) *Ideoque fortis, vt mors dilectio prædicatur.* De modo, que asi como la muerte todo lo predomina, asi el amor intrepido todo lo avassalla. El amor perfecto vence dificultades, arrojando del corazon los temores. *Perfecta charitas foras mitit timorem.* Essa santa ossadia en el amor fue en Magdalena intrepidèz singular; porque sin temer su infamia, ni su oprobrio, se entra en el Combite en casa del Fariseo. Ni teme, que la tache de pecadora, ni que la convicie de impura. Ni se aterra, ni se confunde con miedos, por los siniestros juizios de los Combidados. Tenia su amor todas las condiciones de fino, que asignò eloquente el Chrysologo. *Amor impenetrabilis est lorica, respuit jacula, periculis insultat, mortem irridet.* Es el amor impenetrable malla, que resiste las puntas de la embidia: de los peligros se alegra: y de la muerte se burla; porque lo abandona, y lo desprecia todo, por lograr enlazarse con su Amado.

2. Joan. 4. ℣. 18.

Chrysol. ap. Mãsi disc. 13. de Sanct. Magd.

23 Luego si por este amor todo lo despreciaba el Apostol, para lograr vnirse con Christo. *Vt Christum lucri faciam.* Què dirè del menosprecio insigne de esta Muger admirable? Dirè, que no hizo caso de las murmuraciones de Judas: que no sintiò de su hermana Marta las quexas: que no temiò las iras de los Judios, ni la saña de los crueles Verdugos. Ni temiò à Pilatos, ni à Herodes, ni à Cayfas, para dexar de seguir al Redemptor; porque le siguiò en Vida, Cruz, Muerte, y Sepultura, despreciando su vida, por su amada Prenda. Creible parece, que diria mi Santa con San Pablo: que no tenia causa para tener miedo. *Quis nos separabit à charitate Christi?* Quièn serà possible, me pueda separar del Divino amor de Jesvs? Acaso la persecuciō iracunda? Acaso el penetrante filo de la espada? Acaso la desnudèz, la hambre, y el peligro? Acaso el Mundo, el Cielo, ò el Infierno? Ea que no puede ser. Estoy cierto, que este amor no puede flaquear; porque ni la muerte, ni la vida: ni la persecucion mas tremenda: ni los Angeles: ni los hombres: ni las sobervias tropas infernales, me podrà separar, ni aun vn momento del amor de mi amado Jesu Christo. *Certus sum, quia neque mors, neque vita, poterit nos separare à charitate Dei.* Luego fue el amor de Magdalena invencible, porque su audacia la hizo insuperable? Asi la eloquencia de Origenes lo afirma en

A Philip 3. ℣. 8.

Ad Rom. 8. ℣. 34.

su

su discreta Homilia de Magda lena. *Oblita erat timere: oblita erat gaudere: oblita erat denique omnia, præter illum, quem diligebat super omnia.* Su ardentissimo amor, no supo, que es temer: se olvidò de los riesgos: se olvidò de los gustos: se olvidò en fin de todas las cosas de esta vida; menos de su amada Prenda, à quien sobre las cosas todas amaba.

Origen. hom. 10.

24 O incendio de caridad vehemente, à quien las muchas aguas no pueden extinguirte! *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatem.* O Salamandra, que del fuego vives; porque nada temes, ni debes! Ni te horroriza el pativulo: ni te amedrenta el sepulcro! Ni temes las guardias de los Soldados, ni te espantan los carnizeros lobos; porque el mucho amor, que en ti predomina, destierra todos los miedos de tu alma. De este amor intrepido, y vfano, canta la Iglesia en su Hymno.

Cant. 8.

Adstare non timet Crucis
Sepulchro inhæret anxia:
Truces nec horret milites:
Pellit timorem charitas.

Eccl. in Hymn. S Mar. Magd.

Tan grande fue su amorosa intrepidèz, que no temiò acõpañar à Christo en la Cruz. Despues que su Amado estaba difunto, constante no se aparta de el monumento: *Maria autem stabat ad monumentum foris.* Quando Juan, y Pedro buelven la espalda, mostrando cobardia, esta Muger fuerte mantiene la palestra. Origenes se admira en este caso, viendo tan robusto al mas fragil sexo. O Muger heroyca! (Dize preguntando à mi Santa) Què esperanza tienes, ò què consejo has tomado, para mantenerte sola en riesgo tan conocido? Si los fuertes huyen cobardes, còmo tu siendo fragil te mantienes? El mismo Autor responde por mi Santa, dando la causa de su constancia inaudita. *Sapiebas plus illis, aut diligebas plusquam illi, quia non timebas, vt illi.* Sabias mas que los Apostoles Santos: amabas à Jesvs mas que todos juntos; porq̃ no temiste como ellos, infaustos contratiempos. Luego si el amor de Magdalena es tan grande, que à los mas amantes excede: què diré, sino que Dios magnificò su amor, porque nunca supo temer? *Pellit timorem charitas.* O dirè, que fue Magnifica, Primera, sin segunda, porque su amor intrepido nunca bolviò la espalda.

Joan. 20 ℣. 11.

Orig. hom. vlt. de divers.

25 Habla de sì la Esposa en los Cantares, diziendo, que el Esposo le franqueò sus placeres: que se portò con ella tan vizarro, que la introduxo en la oficina del vino. *Introduxit me in cellam vinariam.* Que

Cant. 2. ℣. 4.

Pagn. Vathabl. ex Hebr.

Que se dignò; por quien es, de ordenar en su mente la caridad. *Ordinavit in me charitatem.* Notese, que esta amorosa ordenanza, suena lo mismo, que ordenes de Milicia. *Vexillum ejus super mè amor* (leyeron Pagnino, y Vatablo) *ordinavit. Militavit.* (Dize otra Glossa) Es dezir, que fixò en su interior retrete el Divino amor su estandarte: ò que el amor assegura la victoria, militando en esta vandera. Supongo, que lo que la Esposa pretende, es que su amor sea magnifico, singular, ò insigne. *Magnificate, seu insignem facite in me charitatem.* (Glossan los antiguos Rabinos) Vn amor singular, insigne, y vehemente, à quien no se halle otro semejante. Pregunto aora: se le concediò esta gracia à la Esposa? Asi lo confiessa. *Vexillum ejus super me amor.* Pues si se supone embriagada del vino. *In cellam vinariam.* Còmo alcanza favor tan soberano? Dirè: Porque asi como el que se embriaga, todas las cosas olvida; asi la Esposa embriagada con los Divinos gustos, se olvidò de cobardias, temores, y sobresaltos. Por esso militò debaxo de tal vandera su amor, para que el miedo nunca la pudiesse vencer. *O Sponsi sapientiam!* (Expone Sheriogo) *Vt Sponsa nunquam metueret, jussit sub amoris signo militare.*

Rabbini ap. Sherlog. hic.

26 Poco tiene de trabajo la aplicacion de el discreto, porque es de Magdalena el Texto muy proprio. Magdalena (segun Pagnino) quiere dezir: la que levanta el Estandarte, ò Pendon. *Magdalena interpretatur vexillum ducens, insignita elevata.* La señalada en virtudes: la sublevada en favores: la magnifica en las hazañas: la magnificada, y exaltada en glorias. *Magnifica, Magnificata, Exaltata.* Luego por tan complicado atributo, viene à ser de la Esposa prototypo? Es muy claro. Levantò el Estandarte intrepida la Esposa, para no tener en el amor semejanza. Magdalena no tuvo en el amor semejante; porque no la aterrò el sepulcro, ni la muerte; porque ganò por intrepida la Vandera: quando otros metian el Pendòn en la Gallineria. *Vt Sponsa nunquam metueret, jussit sub amoris signo militare.* La Esposa se magnificò en el amor; porque nadie le pudo competir. Magdalena, aunque tuvo competidores terrenos, ninguno pudo quitar la Vandera de sus manos. *Vexillum ejus super me amor. Magdalena: Vexillum ducens.* Tanto mayor es su amor esforzado, quāto mas estaba de criaturas des-

Pol. D. S. P. ex Pagnin. hoc die.

desnudo: De nada gusta; nada le deleyta, sino el Amado, à quien busca. Que ni en Angeles, ni en hombres enquentra su descanso, mientras no se vne con su amado Esposo.

Joan. 13. ℣. 20. 27 Hallò Magdalena vacìo el Sepulcro del Redemptor: y en tal lanze no le quedò à su amor, que sentir, los Angeles, què estaban en el Monumento, le preguntan la causa de su llanto. *Mulier, quid ploras?* Còmo (responde) no tengo de llorar, si veo, que han robado à mi Señor? *Tulerunt Dominum meum.* Es de notar, que sin aguardar de los Angeles respuesta, buelve la espalda, y los dexa con la palabra en la boca. *Hæc cum dixisset, conversa est retrorsum.* Què es esto discreta Magdalena? No vès, que faltas à la cortesania? No reparas en el grossero estilo, con que desayras à los Cortesanos del Cielo? No se haze cargo tu grave pundonor: que diràn los Angeles, que eres descortès? En verdad, que no se para en la ethiqueta; porque el amor de Jesvs la tiene como absorta. Origenes, que leyò su corazon amante, por Magdalena responde de esta suerte. *Nolo Angelos videre, nolo cum Angelis manere :: Timeo ne amorem meum magis impediant, quam expediant:: Ego autem quæro Creatorem, & ideo gravis est mihi ad videndum omnis creatura.* No quiero de los Angeles la vista: no quiero su conversacion, aunque santa; porque temo, que en vez de dar expediente à mi cariño, han de impedir el amor, que tengo à mi Dueño. Amo al Criador con todas mis entrañas: y por esso me son honerosas todas las criaturas.

Orig. v. 6. sup.

28 O amor de Magdalena sin igual! Ni aun de los Angeles Santos admites consolacion? No se endulzan tus tribulaciones, tratando con Seraphines? No se te alivian los trabajos, viendo Celestiales Paraninfos? No por cierto. (Dize Magdalena.) Nada fuera de Dios consuela mi alma. *Nolo Angelos videre.* Ni Angeles, ni hombres endulzan mis pesares; porque Dios solo puede saciar mis amores. El amor perfecto (dize San Bernardo) no se endulza, sino con el Bien Summo. *Perfecta charitas est, quando nihil dulcescit homini sicut Deus.* Esta evidente nota del amor perfecto, se vè en Magdalena en grado muy heroyco; ò porque no queria la consolacion de Dios, sino al Dios de la consolacion; ò porque para vnirse de el todo con su amado, imagina, que los Angeles le serviràn de estorvo. *Ne amorem* *D. Bern. tract. de tripl. cohær.*

rem

rem magis impediant, quam expediant.

29 Sino es que diga: que à los Angeles buelve como con ceño el rostro, por no disminuir su amor en vn punto; porque era punto de su amante excesso, hazer de las criaturas poco, ò ningun caso. Buscaba la Esposa con summa solicitud al vnico Amado de su corazon. Salen al enquentro las Centinelas, ò Guardas, que eran las Angelicas turbas. Preguntales, sin pavor, ni miedo: si acaso han visto por alli à su Amado? *Num quem diligit anima mea vidistis?* Y sin aguardar respuesta, ni razon, passò adelante con velocidad. Pregunto: què le sucediò en este caso? Que à poco distrito hallò à su Amante Esposo. *Paululum, cùm per transissem eos, inveni quem diligit anima mea.* Supongo, que todo el capitulo, y su prossa, lo aplica à Magdalena la Iglesia; ò por el vehemente cariño, con que buscò à su difunto Dueño; ò porque despues de buscarle presurosa, mereciò vèr la gloria de su presencia. O hermosissimo progresso, que merecisté vèr à Christo Glorioso! *O pulcherrimam progresionem!* (Exclama Theodoreto) Se nota aqui, que se dexò los Angeles atràs, para

Cant. 3.

Theodor. ibi.

hallar, y tener à Dios. No fuè assi como quiera, sino que con aversion se retira. *Angelos aversatur.* (Dize el citado Autor) Pues còmo assi? Si los Angeles son sus compañeros: de què sirven aversiones, y retiros? El Autor citado dize el motivo. *Angelos aversatur, quod nec ab illis quidem ingens Sponsi desiderium queat imminui.* Essa aversion de los Angeles no es odio, sino nimio escrupuloso tedio: No es materia de enojo, sino pensar serian à su deseo embarazo; porque aunque son Angeles, no son el Criador, cuyo amor rezela, pudieran entibiar. Luego Magdalena acredita mas sus finezas, quando por su Amado pospone todas las cosas? Si señor: que ni en Angeles se para: ni en sus consolaciones se alegra: ni con sus vistas descansa: ni con sus coloquios se endulza. Porque es su amor tan alto de punto, que solo descansa en Dios, como en su centro.

30 O què doctrina toda del Cielo, para desengaño de los amadores del mundo! Es cierto, que el amor de Dios padece sus quiebras: quando se parte en Dios, y en criaturas; porque solo se muestra fino amante, quien en su amor no admite consorte. Assi lo dize Ricardo Victorino de el

Ricard. Vict. lib. 4 de Contempl. c. 15. amor singular, como ninguno. *Amor singularis cōsortem non recipit, socium non admitit.* Tal fue de Magdalena el amor excessivo, summo, y singular; pues por no admitir en el amor compañeros, vsò con los Angeles desdenes, y retiros. *Nolo Angelos videre.* A otro amor, diverso del Divino, aspirar no debe el Christiano; porque amor que no es por Dios, y para Dios, roba à la alma la verdadera virtud, cantòlo vn Poeta, no sè qual.

Alterius vires subtrahit alter amor.

Poœt. incert. ap. Mendoz. in Reg. 1. cap. 5. p. 299. Pero mejor el elevado ingenio de mi venerado Agustino. *Minus te amat* (dize hablando à solas con Dios) *Qui tecum aliquid amat, quod non propter te amat.* Menos, Dueño mio, ama tu Bondad, quien contigo ama otro bien: si no ama esse bien, solo por tu Bondad. *D. Aug. in soliloq c. 19.* Nunca llegarà el amor à ser grande, si el corazon se divide. Entero quiere Dios el corazon humano, sin distraccion grossera à lo terreno. *Vult Deus totum cor, non dimidium.* (Dize mystico mi Doctor Seraphico.) *D. Bonav.*

31 Por sì solo obrò Dios la Redempcion humana, sin otro ministerio de pura criatura. Pudo, si quisiera, substituir vn Angel, para el felìz rescate del hombre. El erudito Mendoza pregunta la causa. *Cur non per Angelum?* Porquè Dios no comete à vn Angel la potestad, para efectuar la humana Redempcion? No cometiò à los Angeles el cuydado de librar à Loth del incendio? Es assi: Pues por què no invia vn Seraphin como à Isaìas, para que purifique las originales cōtraìdas manchas? Què del caso Hugo Victorino satisface al dubio! *Ne amorem divideres, idem tibi factus est Creator, & Redemptor.* Porque no dividiesse el hombre su amor en dos parcialidades, el mismo Criador se hizo Redemptor Divino de los hombres. *Hug. Vict. lib. sentent. ap. Mendoz. vb. sup.*

32 Bien penetrò Magdalena este motivo, para conservar su corazon entero. Amò mucho, y amò con muchas ventajas; porque su amor con los Angeles no quiso entrar à medias. Pudo mùy bien dezir con el Propheta Rey. *Quid mihi est in cælo, & à te quid volui super terram?* Fuera de ti (Amado mio) què tengo yo en el Cielo? Fuera de tu amabilissima compañia, què quiero, y amo sobre la tierra? Como quien dize: Nada quiero, nada amo, nada busco, sino solo à mi amado Jesu Christo: Ni en el Cielo con los Angeles de la Gloria, admite mi amor cōtrato de compañia: ni sobre la *Psal. 72. ℣. 25.*

la tierra con los grandes hombres, se dividirà mi amor en parcialidades. *Quid mihi est in Cœlo, & à te quid volui super terram?* El Hebreo. *Tecum non volui socium super terram.*

Ex Heb. Mendoz. hic.

34 O bendito sea mil vezes tā prodigioso amor, y mil vezes dichosa tu ardiente caridad! Sea tu mucho amor siēpre bendito de Dios Padre, Dios Hijo, y Dios Espiritu Santo. Bendigate la Santissima Trinidad toda, por tan entendida, como enamorada. Bendita seas de todas criaturas, porque tus virtudes trascienden las Espheras. O Muger admirable, y peregrina! (Exclama el Seraphin de Sena) O Muger bendita de todo el vniverso, què lengua podrà ser digna de tu aplauso? *O igitur fœmina ab omnibus benedicta! Quis te digne laudare queat? Quis exprimere posset laudes tuas?* Quièn podrà ser digno de alabarte: quando el Cielo se queda corto en bendezirte? Quièn podrà publicar tus alabāzas: quādo los Querubines se encogē viēdo tus grādezas? Tu eres espejo de pecadores arrepentidos: retrato de justos enamorados. Eres regozijo de los Angeles, y embeleso de los Seraphines. Eres de la Penitencia el prodigio, y de la Caridad el exemplo. Eres de las Mugeres Fortaleza, y de los Varones Constancia. Eres Relicario del Pundonor, y Custodia de la Virginidad. Eres Idéa de la Virtud, y Discipula de la Verdad. Eres Estola de la Sabiduria, y de los Apostoles Maestra. Eres de los Prophetas la Norma: de los Martyres la Palma: Seguridad de los Solitarios, y Educacion de los Cōtemplativos. Luego si estàs de Dones tan colmada, y de la diestra de Dios favorecida: abrenos el erario de tus tesoros, tan opulēto de gracias, como de suspiros. Si oiste, como premio de tu mucho amor el Divino seguro anuncio de paz. *Vade in pace.* Intercede por la Paz de nuestros Dominios, y Victoria contra los Hereges protervos. Alcāza de tu querido Dueño, para N. Invicto Monarca el patrocinio: que triunfe su zelo ardētissimo de la Religion, de todos los enemigos de N. Santa Fè. En fin, consigue de este Divino Sacramentado Señor, que imitèmos tu grande amor, y humildad: Haz q̄ esta Ilustre Vniversidad, q̄ te venera tanto, desfrute, assi espiritual, como temporal incremento: q̄ todos contritos, y arrepentidos, sepamos, como tu, llorar nuestros pecados, para q̄ borrados con el llanto de la Penitēcia, perseverèmos en la Divina gracia, y merezcàmos verte en la Gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

D. Bernard. Sen vb. sup.

SER-

SERMON XVIII.

DE MARIA S^MA.

CON EL TITULO

DE LA PAZ

EN LA PARROQUIA DE SAN CECILIO de Granada, patente el Santissimo Sacramento, predicado à la Hermandad de Mancebos.

PASTORES VENERUNT FÆSTINANTES, & invenerunt Mariam, Joseph, & Infantem, &c. Lucæ 2.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joan. 6.



N ESTE MES DE ENERO EL PUEBLO Romano diò con sus sombras, à nuestro assumpto disseño. A la Deydad de la Paz dedicaba supersticiosos cultos, con diversidad de ceremonias, y ritos. Con Hymnos dulzes de melodìas sonòras, concurrian festivos à venerar sus arás. Ovidio expressa el culto con elegante metro.

Ipsum nos carmen deduxit Pacis ad aras::
Hac erit à mensis fine.

Vna Matrona, hermosa en grado superlativo, era de la Paz el raro Simulacro. *Efinxerunt Pacem Fœminam pulcherrimam aspectu.* Ceñida la ropa con ayroso garvo, en la diestra sostenia vn Joven, ò Mancebo. *Cinctam gestantem dextera Puerum.* En la siniestra tenia vna macolla de Espigas: y en la cabeza vna

Ovid. ap. Pol. D. S. P. die 30 Januar.

guirnalda de Olivas, y de Rosas. *Sinistra spicas, capite coronato oliva, & rosis.* Mentira grande, pero bien pintada, para dibujo de nuestra pompa festiva.

2 A Maria mi Señora, con el glorioso titulo de la Paz, consagra oy obsequios reverentes la mas fervorosa florida Juventud. Vn Mancebo solo (*) atraido de su zelo ardiente, se empeña, en que el Culto de mi Señora no falte. Porque quando otros Jovenes desmayan en su Culto, por la penuria estrecha de el tiempo: este abandonando de el tiempo la penuria, à toda costa festeja la Paz de esta Señora. Por esso la Imagen de la Paz tenia en su mano vn gallardo solo Mancebo. *Gestantem dextera Puerum.* Luego si este solo se esmera en las finezas, desfrutar debe de mi Señora las gracias? Razon es: que merezca la diestra de tal Emperatriz, quien se muestra mas fino en celebrar su Paz.

* *Vno solo era el Mayordomo.*

3 Aquel simulacro de Paz, en el aspecto gallardo, sostenia vn manojo de Mies, ò Espigas fecundo. *Sinistra spicas.* Luego es, sin duda, sombra mysteriosa del frumento Eucharistico de esta Mesa? Es ilacion consiguiente, que puede inferir el mas ignorante. No es aplicacion voluntaria: que en razon, y texto se funda. Instituyò nuestro Dueño el Sacramento Divino, para establecer la Paz del Pueblo Christiano. *Qui possuit fines tuos Pacem.* Vaticinò David. Aora la Iglesia Catholica, q̃ al Sacramento lo aplica. *Qui pacem ponit fines Ecclesiæ, frumẽti adipe saciat nos Dominus.* Luego dirèmos, que el Hijo, y la Madre en tan festivo dia, se dàn osculos de Paz en mutua concordia? Assi se colige del Coronado Propheta. *Justitia, & Pax osculatæ sunt.* Por esso dixo el Grande Alberto, con su elevado estilo: que es Maria animado Templo de la Paz del Cielo, donde la Justicia, y Paz verdadera se oscularon con amorosa ternura. *Maria est Templum Pacis:: in quo Justitia, & Pax osculatæ sunt.*

Ps. 147. ℣. 14. Eccl. in off. Corp. Christi. Psal. 84. ℣. 11. D Albert M. in Marial.

4 Registrèmos, con nueva luz, la referida Imagen de la Paz. Ademàs de ser muy hermosa, se coronaba de Olivas, y Rosas la cabeza. *Capite coronato oliva, & rosis.* Aqui se descubre con singular primor, el origen, y titulo de esta Hermandad de la Paz. El origen fue las Rosas, ò Rosarios, que principiaron los Niños, en obsequio de la Emperatriz de los Cielos. Perficionò el Señor los labios de la tierna infancia, dando a Maria el Titulo de la Paz, que goza. *Ex ore infantium perfecisti laudem.*

Ps. 8. ℣. 3

laudem. O para que Granada perpetuasse las Pazes, contra enemigos Mahometanos hereges. *Propter inimicos tuos.* O porque al Templo de San Cecilio su especial Patrono, nunca profanasse el odio Mahometano. *Flagelum non apropinquavit Tabernaculo tuo.* Luego con Rosas, y Olivas se coronò Maria de triunfos, mediante el aplauso de fervorosos Mancebos? Assi lo creo; porque son noticias, que los Antiguos me han dado. No es razon se quede el discurso de el festejo, en las obscuras sombras del Gentilismo. Mucha mejor estampa de tan festiva pompa nos pinta tal, como este dia la Escritura Sacra. *Ps. 90. ℣. 10.*

5 En este dia veinte y quatro de Enero, conociò Noè, aver cessado el general Diluvio. *Hoc die* (dize mi Seraphico Polo) *Intellexit Noè, quod cessassent aquæ super terram.* El signo que tuvo, para conocer la bonanza, fue bolver à la Arca la Paloma, con el florido ramo de Oliva. *At illa venit ad eum ad vesperam, portans ramum olivæ, virentibus foliis in ore suo.* No puede el arte forjar dibujo mas claro, assi del assumpto, como del mysterio. Esta felìz Paloma, que anunciò la Paz, es viva imagen de esta Emperatriz. *Maria est columba* (dize vn docto) *quæ nobis portavit olivam virentem Pacis, & reconciliationis.* A esta Paloma, que traxo el ramo en el pico, descriviò este lemma Picinelo. *Divinæ Nuncia Pacis.* La venida de esta Paloma es anuncio de la Paz Divina; porque despues de vn diluvio de penalidades, anunciò la Paz de Dios, con los hombres. En metro dulze, y cadencioso, cantò elegante Carducio.

Polo de Mans. Hebr. die 24. Jan.
Genes. 8. ℣. 12.
Mauritius de vill. probat. serm. 17. coron. B.V.
Picin. M. Symb lib. 4. n. 263.
Carduc ap. eund. n. 261.

Læta Columba refert oleam post nubila, & imbres:
Florida sic bello Pax tibi parta redit.

6 Es Maria Paloma pacifica, y piadosa, que despues de las avenidas de la Divina Justicia, traxo al Mundo tranquilidad, y bonanza. Pacificò el Cielo, y el Mundo, sossegando el diluvio del pecado. Puso fin al naufragio de la culpa, entredicho à la comun discordia: cesacio à los combates, y luchas, y suspension à las desechas borrascas. En fin, la Paz interior, y exterior, que el Mundo no puede dar, nos anunciò felìz esta Paloma sin hiel. Hagamos nueva reflexa en la letra, para dar mas colores à la copia.

7 Es mi Señora Paloma, que elige el mejor grano, quien es symbolo de este Pan Divino. *Maria est Columba,*

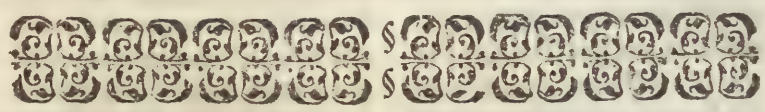
Idem *quæ grano delicatissimo vescitur.* El Jesuita Celada. *Eucha-*
Maurit. *ristia est granum cæleste.* Luego autoriza Maria la festiva
ibid. Paz de su Casa, con el celestial Grano de la Eucharistica Mesa? Assi sucede oy en estos Cultos festivos, para que se verifique: *Que los duelos con Pan son menos.* Vn ramo de Oliva con su florido verdor, traxo la Paloma, para anunciar la Paz. Este ramo frondoso, y floreciente, sabèmos, que es symbolo de Jesvs Infante; ò porque Maria con sus labios dulzes, con Jesvs atraxo las generales Pazes; ò porque denota en el ramo verde, nunca marchito, la fervorosa Juventud, que le
Ps. 128. consagra este Culto. No se estrañe: que los Mancebos son
℣.4. floridos pimpollos, que se acreditan de hijos de la Emperatriz de los Cielos. *Filii tui, sicut novellæ olivarum.* Porque enamorados de su Paz gloriosa, circuncidan como guirnalda su Mesa. *In circuitu Mensæ tuæ.* Lastima es, que se marchite el fervor de su Juventud, descaeciendo en los Cultos de esta Festividad. Amen la Paz de Maria los Mancebos, con el fervoroso exemplo de los Ancianos: Que si esta ha sido tan celebrada de los Ancianos, no deben desmayar en su aplauso los Mancebos.

Reisemberg.emb *Ecce gerit spicam, moli redimita corona,*
Plaudite vos pueri, plaudite, vosque senes:
Pol.5. En substancia, queda delineada nuestra Funcion: resta la explicacion de vn punto Doctrinal. Este serà la septima Bienaventuranza, muy conforme à la Paz de esta Princesa.

Matth.5 8 *Beati Pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.* Bienaventurados los Pacificos (dize el Principe de la Paz) porque seràn llamados hijos de Dios. Son Pacificos, los que en sus costumbres, mas parecen Angeles, que hombres. Los que conservan la alma tan serena, que de nada adverso se turba. Aborrecen de corazon las discordias, escusando siempre litigios, y porfias. Por no perder la tranquilidad de su mente, à lo adverso, y prospero hazen igual semblante. Este es dòn de Gloria (Dize la Sabidurìa) De los escogidos de
Sap.3.℣.9. Dios divisa clara. En fin son verdaderamente Pacificos, los que à la razon sujetan sus movimientos: siendo en esto parecidos al Padre Celestial, que es la misma Paz, y Quietud. Este privilegio desfrutò mi Señora en grado summo (segun dize San Alberto Magno) porque fue summa la pacificacion

de

D. Albert Magn. in Bibl. Mar. de esta Reyna, sobre toda criatura Angelica, y humana. *Ergo & pacificatio, cujus est hoc præmium, erat in ipsa in summo super omnes.* O Señora mia! Pacifica nuestros corazones piadosa, y alcanzame, para proseguir en tus excelencias, la gracia. *Ave Maria.*



PASTORES VENERUNT FÆSTINANTES, &c.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c.

9 Nos Pastores presurosos, que buscan al Infante Dios, nacido en Belèn, es el norte fixo del Evangelio de oy. (S.S.S.) Buscan al humanado Verbo, nacido en vn Pesebre: y enquentran primero con su Divina Madre. *Invenerunt Mariam.* Felìz enquentro! Afortunado hallazgo! Còmo es esto? Si buscan à la encarnada palabra. *Videamus hoc Verbũ.* Còmo primero enquentran à Maria? Responde mi Doctor Seraphico: que fue instruir la rudeza de nuestro entendimiento. Porque para acercarnos à Dios, templando su ira, debèmos primero acudir à mi Señora, que es la Medianera. *Per hoc instruimur, si volumus Christum invenire, prius ad Mariam debemus accedere.* De modo, que los Pastores oyeron la sensible voz, con que anunciaron los Angeles la Paz. *Et in terra Pax.* Esperaban de el Cielo el conseguirla; y por medio de Maria llegaron à alcanzarla. Que sea mi Señora el vnico medio, lo dize el Dulze Bernardo. Afirma, q̃ el Claustro Virgineo de esta Reyna fue de la Encarnada Paz Oficina; porque el Hijo que antes era Paz en la Eterna mente de el Padre, se hizo Paz en la obra, en el Materno alvergue. *Filius à Patre processit, & venit in mundum; & qui prius erat cogitatio Pacis in corde Patris, fieret & ipse Pax nostra in vtero Matris.*

D. Bonav. ap. Silv. hic.

D. Bernard. ser. de S. Benedict.... Sylv. hic.

10 Engastada la Paz, con el Evangelio del dia; consultèmos à Isaìas, para forjar mi Panegyrica idèa. Annuncia este la Paz con mysteriosos per-

presagios, assi los que estàn cerca, como à los que estàn lexos. *Pacem ei, qui longè est, & qui propè.* Porque esta Paz viene à ser, como el influxo del Sol, de cuyos ardores nanadie se puede esconder. Pregunto: quièn es quien anuncia Paz tan copiosa, y à què personas se anuncia? Mi Seraphin de Sena responde, para que nadie dude. *Maria est Anunciatrix Pacis iis, qui propè, & iis, qui longè, id est, Ecclesiæ Triumphanti, & Militanti.* Maria anuncia la Paz, como Paloma intacta, assi al que està lexos, como al que està cerca. Esto es: à la que està cerca de su Solio, que es la Triumphante Iglesia de el Cielo; y à la que està lexos, que es la Militante Iglesia de el Mundo. Luego anuncia Maria Paz permanente, assi à la Iglesia Triumphante, como à la Militante? Es cierto. Essa serà la idèa de mi Panegyrico. Partirè los Anuncios en dos Puntos concissos. El primero serà: *Que anunciò Maria vna Paz gloriosa, para los Cortesanos de la Triumphante Iglesia.* El segundo serà: *Que anunciò Maria Paz indeficiente, para los miembros, que componen la Iglesia Militante.*

Isaìas 57

D. Bernard. Sen 4.3 serm 1. de Nom. M.

PUNTO I.

11 LA Salutacion, que diò à Maria el Paraninfo Sacro, me abre el passo para el primero Punto. Bendixo à mi Señora el Angel S. Gabriel, para anunciarle el Mysterio de la Encarnacion. Pregunto: Por què vn Angel, y no otra criatura, dà la Salutacion de Paz à Maria? Oygamos el motivo mysterioso, que hallò Ricardo de Santo Laurencio. *In salutatione benedicitur Maria ab Angelo, quia Triumphantem Ecclesiã reparavit.* El Angel, como interessado, saludò à Maria; porque de la Triumphante Iglesia fue Reparadòra. Reparò con la Paz de su ilustrada mente, los arruinados muros de la Sion Triumphante; ò porque por Maria, y su eficàz amparo, se llenaron las vacantes sillas del Cielo. *Implevit ruinas.* O porque Maria fue pacifico Arancel, que concordò lo Humano con lo Celestial. A este intento, dize mi Seraphin Ventura, que con los Santos Angeles nos concordò Maria. *Maria est Pacificatrix nostra ad Angelos.* Para nosotros es su Paz Escudo; mas para

Ricard. à S. Laur l. 1. de Laud. Virg.

D. Bonav. in spec V. c. 9.

para los Angeles Manà, que sabe à todo; porque la Paz de el Cielo, que redundò en Maria, fue para los Angeles Manà de summa dulzura.

Cant. 2. ℣. 4. 12 *Sub vmbra illius, quem desideraveram, sedi, & fructus ejus dulcis gutturi meo.* A la sombra de mi Amado me sentè con mucho sossiego (dize la Esposa, Reyna del Empyreo) No estuve en pie, sino sentada, y quieta; y su fruto fue dulze à mi garganta. Expressa Maria sus deseos (dize el Abad Philipo) con que esperaba la Encarnacion de el Verbo; ò para saciar los deseos de los Antiguos Padres, que suspiraban por la Redempcion de los hombres; ò para vèr de Dios cumplidas las promesas, posseyendo el fruto de sus esperanzas. Dos cosas noto en el Texto: estar sentada, y gustar el fruto *Sedi. Et fructus ejus dulcis gutturi meo.* Còmo asi? Sentada en esta ocasion: quando en pie la contemplò David? *Astitit Regina*? Si señor (Dize el Abad Ruperto) Esta postura es muy à proposito; porque indìca firme permanencia de la Paz continua, que goza. *Sedi, non steti ad horam sub vmbra: sed continuo sedi, quia semper Pacem habui.* Me sentè: no estuve de passo (dize Maria) porque gozè Paz continua, y no transitoria. Que siempre conservè la Paz de mi Espiritu, sin interrumpirse vn momento. Sea asi. Passemos à lo segundo, que ay que notar.

Philip. Ab. hic ap. Escob

Rupert. Ab. hic.

13 Dize, que este fruto, que gustò debaxo de la sombra, fue como panal de mucha dulzura. *Fructus ejus dulcis gutturi meo*! No afirma, que fue dulze à la boca, sino à la garganta, *gutturi meo*. Còmo asi? Quien percibe el dulze sabor, no es la garganta, sino el paladar; porque à la lengua, y paladar pertenece, dicernir lo amargo de lo dulze. Pues por què dize, que la garganta se endulza, con el fruto de Paz, que en lo interior se eterniza? *Semper habui Pacem. Fructus dulcis gutturi meo*? Es el caso, que la garganta mystica de Esposa tan amante, son los Angeles de la Celestial Corte. Porque la Paz, que anuncia este animado Cielo, para los Angeles fue dulze en grado excessivo. *Fructus ejus dulcis gutturi meo.* El Abad Guillermo. *Amicis Sanctis Angelis prædulcis.* Luego la Paz, que siempre desfrutò esta Reyna, para sus amigos los Angeles fue dulzura summa? Es asi, que para estos fue ambrosìa de deliciosos placeres, ò Manà, que sabe à todos los manjares.

Guillelm ap. Escob hic.

14 O pacifica Reyna del

Empyreo! En tu Paz cifran los Angeles su gusto, y su recreo. En tu Paz se alegra su Celestial Musica, con dulzes gorgéos, y passos de garganta. Porque de solo vèr la Paz de tu rostro, estàn los Angeles, que saltan de contento.

Cant. 7. 15 *Quid videtis in sulamite, nisi choros castrorum?* Què miras (dize el Esposo) en la sulamite Esposa Maria, sino vn Coro marcial de gente de guerra? Otros trasladan assi. *Quid videbis in pacifica. Quid intuebimini in pacifica, nisi choros castrorum?* Què contemplais en la pacifica Esposa, sino vn Coro, ò Esquadra de Milicia? Hemos de suponer, que este Esquadròn Militar, son los Santos Angeles, que assisten al Señor. *Quid vidisti in hac, quam revocas sunamite* (glossa el Abad Philipo) *nisi Choros laudabiles, & antiquos exercitus Angelorum?* Aora la duda. Què tiene que vèr la Paz, con la Guerra? Si Maria se manifiesta, y descubre con cara de Paz, festiva, y alegre. *Quid videbis in pacifica.* Còmo los Angeles viendo la Paz de su semblante, son como Esquadron de guerra, que embiste? *Exercitus Angelorum?* Es verdad (responde Escobar) que los Angeles Soldados son; pero aqui forman Coros de Musica Celestial. De forma, que à vista de la Paz de mi Señora, convierten en suave Musica la Guerra. Suspenden de Soldados el oficio, y empiezan à cantar con summo alborozo; porque viendo en Maria toda la Paz de los Cielos, saltan, y cantan alegres, y festivos. *Quando Mariæ adstant* (dize el Autor citado) *velut obliti officii pugnandi, solum canendi, ac collaudandi ei munus exerunt.* Luego los Coros Angelicos no cessan de cantar, y saltan de placer, viendo la Paz summa de esta Emperatriz? Si señor: que la Paz de mi Señora es tripudioso teatro, donde los Bienavẽturados vaylan de contento. *Maria est tripudium omnium Beatorum.* (Dixo el Grande Alberto.)

Alii ap. Escob. hic.

Philip. Ab. hic.

Escob. cit. sup.

D. Albert. M. in Bibl. M. sup. Esther.

16 Sino es que diga: que es tan hermosa la Paz de esta Señora, que no se facian los Angeles de vèr su bella cara. *Revertere, revertere sunamitis: revertere, revertere, vt intueamur te.* Buelve, buelve Sunamite hermosa (dizen los Angeles à la Soberana Princesa) Buelve à nosotros tu semblante ayroso, para vernos en tan claro espejo. Notèmos aora, còmo se compone vn gozo con vn deseo insaciable. Es contrario el gozo al deseo; porque el gozo es de el bien presente: y el deseo del

Cant. 4. ℣. 12.

del bien ausente, y distante. Pues si los Angeles gozan la presencia de la Esposa, por què desean vér su belleza? Còmo con el gozo de verla, se compone el deseo de mirarla? Dirè: porque enamorados de la suavidad de su Paz, no se sacian de verla sola vna vez. *Revertere, revertere, vt intueamur te.* La razon es, porque el amante fino, y verdadero, no se sacia con vèr vna sola vez al amado. Es sentir del Grande Gregorio. *Sed amanti semel aspexisse non sufficit.* De forma, que el vacìo de la alma no se llena, si muchas vezes no mira al Bien, que ama. Pues aora. Los Angeles complican su deseo, y gozo, viendo, que entra Maria de Paz en su Palacio. Grande es el gozo de verla entrar; pero crecen los deseos de bol verla à vèr, porque en la Paz de su rostro, como en clarissimo espejo, desean mirarse, como en su pacifico Hijo. *Oculi Angelorum beatorum* (Dixo Ricardo) *Qui in eam, sicut in Filium desiderant intueri.*

D. Greg. Hom. 25 in Evāg.

Ricard. à S. Laur lib. 1. de Laud. V.

17 Buelve, buelve amorosos essos tus ojos pacificos (Dizen à Maria los Angeles atentos) O porque tu Paz es el atractivo imàn de nuestros corazones, que cautiva nuestras voluntades; ò porque tu Paz de candida Paloma, nos embelesa, admira, y enagena. Nada nos encanta, despues de vèr à Dios, como el vèr tu cara de Paz. Tu Paz es dulcissimo encanto, de nuestra gloria accidental incremento. Porque despues de Dios, que es Paz por essencia, nos es de suma gloria mirar tu cara hermosa. *Revertere, revertere, vt intueamur te.* El Grande Alberto. *Summa gloria est, post Deum te videre, adherere tibi.*

Albert. Magn. ex D. Petro Dam. serm. 2. Nativit. Virg.

18 O pacifica, hermosa Sunamite! Para los Angeles es suma gloria el verte; porque mostrandoles tu semblante alegre, firmò las Pazes el Angel, con el hombre. De suerte, que la naturaleza Angelica, antes discorde con la humana, con ella hizo Pazes, por medio de esta Reyna. Esta Paz, que para el Angel fue de sumo gozo, fue para Maria de singular ascenso; porque fue para mi Señora ascenso de gloria, ser entre el Angel, y el hombre pacifica Medianera.

19 Vn Angel se puso à luchar con Jacob à brazo partido, quando cauteloso huìa las iras de su hermano. Prolixo fue el combate, porque durò casi toda la noche. *Luctabatur cum eo vsque manè.* Cessò en fin la porfiada contienda, en el tiempo de rayar el

Gen. 32.

el dia. Parece, que cedieron ambos sus duelos, quedando tan amigos, como hermanos. Luego se verifica desta lucha, que no ay mal, que por bien no venga? Es cosa clara: porque cessando las quexas, que eran mutuas, el Angel, y Jacob firmaron las Pazes perpetuas. *Facta est Pax inter Angelum, & Jacob.* (Dixo al intento el Burgense Barco.) Notese, que el motivo, que diò el Angel para ceder, fue, que empezaba ya la Aurora à luzir. *Dimite me, jam enim ascendit Aurora.* Como quien dize: Dexame ir Jacob, tengàmos la fiesta en Paz. Que despuntando la Aurora su reflexo, para mi ya se acabò el enojo. Pregunto: para establecer essa Paz, por què no espera el Angel à que salga el Sol? Dirè. Es nuestro Dueño Sol de Justicia; y es Maria Aurora de Clemencia: y en Maria asseguran la Paz de su Clemencia, para que obviasse los rayos de el Divino Sol de Justicia.

Barc. in Bib. Mar hic, dub. 132.

20 Esto es lo comun. Dificulto mas: por què no se dize, que la Aurora sale, sino que en su Crepusculo asciende? *Ascendit Aurora?* Serà, porque venir al mundo esta Aurora, fue ascenso de grandeza summa? Si señor, que fue sublime ascenso de esta Aurora Virgẽ, venir à pacificar al Angel con el hombre. *Ascendit Aurora. Certè adveniente Aurora, adveniente Maria.* (Dixo mi Doctor Seraphico) *Pacificati sunt Angelus, atque homo.* Luego pacificar las naturalezas Angelica, y humana, fue para Maria ascenso de su cuna? Assi se infiere del Texto, y del anuncio. *Ascendit Aurora. Facta est pax inter Angelum, & Jacob.*

D. Bonav. in spec. Virg. lect. 11.

21 O apacible Aurora de el Cielo! Tu pacificaste los Coros del Empyreo. Tu precipitaste de Luzifer la embidia, que entre el Angel, y el hombre fomentò discordia. Mas hermosa brillas entre las tinieblas reveldes, poniendonos con los Seraphines concordes; porque mas hermosa descuella tu Paz comunicada, en la noche obscura de la tyrana embidia.

Pulchrior obscuris Aurora terminat umbris:
Pulchrior invidiæ noctè Mariæ micas.

Petrus Cluni, in pros. de Virg. M.

Mejor, Señora, los Angeles podràn dezir de tu Paz, lo que los de Bethulia cantaron à Judith. *Tu gloria Hierusalem.* Tu, Señora, por tu apacible hermosura, de la Jerusalèn Triumphante eres gloria: esto es, eres gloria de la Paz de Dios, que redunda, en beneficio de la Celeste concordia. *Tu gloria Hierusalem.* Jacobo

Judith 15. ℣. 10.

de

Jacob. de Borag. s. 2. Sab post Ciner.

de Boragine. *Hierusalem, id est, Dei, quæ est visio pacis nostræ.* Acompañèmos nosotros estas Angelicas vozes, en aplauso de esta Aurora, que estableciò sus Pazes, porque eternizò las Pazes en las Espheras, para la reparacion de sus ruinas. *Tu gloria Hierusalem.* San Alberto Magno. *Vox est Angelorum, quorum ruina per eam reparata est.* Estos son los frutos de Paz indeficiente, que anunciò Maria à la Sion Triumphante. *Maria est anunciatrix pacis iis, qui propè, id est, Ecclesiæ Triumphanti.*

Albert. Magn. l. 1. de Laud. Virg.

PUNTO II.

22 EL segundo Punto era: que anunciò Maria la Paz mas provechosa à los hijos de la Catholica Militante Iglesia. *Maria est anunciatrix Pacis iis, qui longè, id est, Militanti Ecclesiæ.* No ay duda, que Eva por robar la fruta vedada, introduxo en nuestros Payses la guerra. (La que fue mas infausta, para nuestros terrenos, que el robo de Elena para los Troyanos.) Irritòse con el robo el Dueño del Jardin, y rompiò las paces con los descendiẽtes de Adàn. Mas otra Muger, que mudando de *Eva* el nombre en *Ave*, restaurò la Paz de Dios con el hombre; ò porque Maria fue Paloma, que vino al Arca de la Iglesia, aplacando de Dios la provocada Justicia; ò porque con la Oliva pacifica, que abrigò en su seno, reconciliò à Dios con el linage humano. *Maria est Oliva pacifera.* (Dize Ricardo Laurentino.) *Per quam finita est guerra, quam Eva fecerat inter Deum, & hominem.* Puso mi Señora fin à guerra tan sangrienta, para ser sobre las Mugeres todas bendita; porque sobre todas las criaturas se vino à engrandecer, por alcanzar para el hombre la bendicion de la Paz.

Ricard. à S. Laur l. 12. de Laud. Virg.

23 Despues de saludar San Gabriel à esta Princesa, como vaso de eleccion lleno de gracia, la engrandece con bendiciones de el Cielo, por Bendita sobre las Mugeres del mundo. *Benedicta tu in mulieribus.* Hugo Cardenal. *Id est, supra omnes mulieres.* Sobre todas las Mugeres: sobre las hijas todas de Adàn, mereciò Maria gloriosa Bendicion. Fue vnica, sola, y sin exemplo, por quien logra el mundo las bendiciones de Christo. *Benedicta vna scilicet, præ cunctis mulieribus,*

Luc. 2. Hug. Card. hic

Græcus in Biblia M. dub. 14. n. 4.

D. Bonav. in Spec. ub. sup. *ribus, vel etiam benedicantur in te mulieres.* Pregunto: Què Bendicion es esta tan ventajosa, y grande, que al linage humano se comunica, y extiende? Mi Seraphin Ventura responde. *Benedicta tu in mulieribus, per hanc benedictionē Virginis, homo consequitur benedictionem Pacis.* Esta Bendicion de mi Señora inefable, es Bendicion de la Paz de Dios con el hombre. Porque el hōbre desfruta Bendicion de suma dulzura, con la felìz Paz, que anuncia esta Señora.

24 Es Maria el Arco Iris hermoso, que anunciò la Paz à todo el vniverso. Puso Dios este animado Arco en las nuves, para evidente signo de
Genes. 9. serenidades. *Arcum meum ponam in nubibus.* Esto es, para ratificar el tratado de Paz, que hizo Dios con el mundo, de no bolverle à castigar con otro naufragio. *Et erit signum fœderis inter me, & inter terram.* Note con reflexion el discreto, que Dios llama suyo à este Arco. *Arcum meum.* Pues si todas las criaturas son hechuras de Dios: por què el Iris es suyo con especialidad? Si son suyas las obras de gracia, y naturaleza, por què llama al Arco suyo por antonomasia? *Arcum meum?* Porque es Maria (Dize el Pisano) este Arco hermoso, y peregrino, que à Dios reconciliò con el linage humano: Que sola esta Señora pudo recabar las Pazes vniversales, entre Dios ofendido, y todos los pecadores. *Maria est Arcus fœderis, quia facit peccatorum pacē ad Deum.* Pues diga Dios, que Maria es toda suya por excelencia, porque templò los rigores de su justicia. Porque por la Paz comun, que al mundo nos traxo, es toda de Dios por singular privilegio. *Arcum meum ponam in nuvibus.* Ponga en hora buena esta Señora su Solio, sobre las elevadas nuves del Cielo. Elevese sobre los Santos, que vuelan como nuves, por ratificar la Paz de Dios con los hombres.

Barthol. Piss. l. 1. de Laud. Virg. fruct. 8.

25 Siempre fue Maria toda de Dios, porque Dios la posseyò desde la eternidad. *Dominus possedit me.* Pero fue possession à Dios reservada; porque hallò la Paz del mundo perdída. Por esso dize de sì propria en los Cantares, que hallò la Paz, que perdieron sus progenitores. *Ex quo facta sum coram eo, quasi pacē reperiens.* Que fueron sus pacificos influxos aceptables en los Divinos ojos; porque en la presencia de Dios fue mi Señora tan grata, que hallò la Paz, que Adán, y Eva perdieron por la culpa. *Quasi pacem reperiens.* Hugo Cardenal.

Prov. 8. ℣. 22.

Cant. 8. ℣. 10.

Hug. Card. hic

Pa-

Pacem, quam perdiderant primi parentes. O invencion de Paz admirable! De Dios participas ser indefectible. De suerte, que primero faltaran el Cielo, y la tierra, que falte en la Iglesia la Paz de esta Señora; porque logra la Iglesia por su intercession, que la Paz hallada no tengà fin.

26 En el Trono, que viò el Aguila Evangelista se mostrò la gloria de Dios patente, y manifiesta. Vn Arco Iris hermoso, y peregrino circundaba la Magestad del Trono. *Et Iris erat in circuitu sedis.* Era su belleza estupenda, con preciosos fondos de esmeralda. *Similis visioni smaragdinæ.* Supongo, que este hermosissimo Arco era de Maria vivo trassumpto. *Iris in circuitu sedis est Maria.* O porque circundò en su Materno alvergue à la Magestad gloriosa de vn Dios Hombre. *In circuitu sedis Divinæ* (Glossa Sylveyra) *Dum Verbum Divinum portat in vtero suo.* O porque en la variedad hermosa de colores, copiò la belleza vniversal de todas las virtudes. El Geometra Ilustrado saludò à Maria de este modo.

Apoc. 4. ℣. 3.

Sylv. hic cardin Joan. Vital.

Salve versicolor cœlum: Iridis instar amænas
Virtutum formas, florigerasque ferens.

Joann. Geomet. Hym. 3.

27 Supuesta la glossa, pregunta mi ignorancia: Por què Maria rodèa el Trono de Dios, como Iris de Esphera circular? Si vemos en el Iris vn medio circulo solo, còmo aora forma circulo entero? *Iris in circuitu sedis?* Dirè: Es Maria como Iris, anuncio de la Paz, con que se reconciliò el hombre con Dios. Es el circulo perfecto figura de lo infinito; porque careciendo de principio, y fin, es symbolo claro de la eternidad. *Initio, fineque caret* (Dixo Sera) Luego se infiere, que la Paz de Maria, sin limite opulenta, es para Maria de duracion infinita? Si señor: que la Paz, que nos traxo Maria en Dios humanado, no tendrà fin, aunque se acabe el mundo.

Sera lib. Mar. pag 95.

28 *Orietur in diebus ejus justitia, & abundantia pacis.* Nacerà (dize David) en los dias de nuestro Redemptor, la Justicia, y la abundancia de la Paz. Esta dichosa Paz no tendrà quite, hasta tanto, que la Luna falte. *Donec auferatur Luna.* Muy ardua parece à nuestra vista la condicion propuesta. Pregunto: La Luna, acaso puede faltar? Su glovo incorruptible puede fenecer? No señor: que segun dize el Espiritu Santo, no desfallecerà la Luna vn minuto. *Luna tua non minuetur.* Serà perfecta, y llena su luz por toda la eterni-

Psal. 71. ℣. 7.

Isaiæ 60.

Psal. 88. ℣. 36. eternidad. *Sicut Luna perfecta in æternum.* Pues còmo David afirma, que serà durable la Paz Divina, hasta que falte la Luna? *Donec auferatur Luna?* No lo entiendes bien (Dize Novarino) La Luna es Maria, Reyna del Cielo. No es suponer, que la Luna pueda faltar, sino comparar su eterna duracion. Es como dezir: Assi como la Luna nunca faltarà de su esphera, assi nunca faltarà en la Iglesia la Paz de esta Señora. *Quæ, vt nunquam auferetur, nunquam deficiet pax.* Novar. Vmbr. Virg. n. 324.

29 O Luna hermosa, Astro indefectible! Tu Paz serà en la Militante Iglesia incessable. *Nunquam deficiet pax.* Ni tu luz, Señora, se puede obscurecer: ni tu Paz nos puede faltar. Aunque la Iglesia padezca tribulaciones, aunque se vea en abysmos de adversidades; aunque se mire arida, seca, en suma desolacion, no faltarà el dulze consuelo de tu Paz: porque por mas crecidos, que sean nuestros males, tu Paz serà perenne en los Christianos confines.

Isai. 66. 30 *Declinabo super eam, quasi fluvium pacis.* Por Isaìas dize la Magestad de Dios, que declinarà sobre Jerusalèn, como caudaloso rio de Paz. Los Setenta, el Syro, y el Caldeo, trasladan de este modo: *Declinabo tanquam fluvium pacem.* Sept. Syr Cald. ap. Hay. in Bib. Max

Dios derramarà la Paz; que en sì contiene, como vn rio, que impetuoso corre. Que sea este rio de Paz Maria mi Señora, lo expone con otros la pluma de Sera. *Pacis fluvius Maria est.* Està muy bien, que mi Señora sea Rio de Paz. Pero pregunto: si corre à pacificar la Iglesia Militante, por què se llama Rio, y no Torrente? Dirè. Es distintivo notorio el que milìta entre el Torrente, y el Rio. El Torrente corre en el Invierno, y no el Verano, y Estìo. El Rio en todos tiempos corre sin cessar, porque ni en Estìo, ni en Invierno dexa de correr. Por esso indìca la ethimologìa del nombre mysterioso: que es perenne su incessable curso. *Fluvius afluendo dicitur.* (Dize el Autor citado) Luego es Maria Rio, y no Torrente de Paz, porque es perenne su dulze proteccion? Ya se vè; porque la Paz, que es el Bien superior à todos los bienes, procura Maria se eternice en nuestros corazones. *Sic nostrã Virgo satagit vtilitatem, vt cum pax sit optima rerum, incessabili efluxu ad nos eam protrabi disponit.* Sera in lib. Mar. p. 294.

31 Como Rio de Paz inagotable, nos difunde Maria su grande mansedumbre, Rio indefectible, que sale del Parayso, que nos pacifica en

lo

lo prospero, y adverso. *Fluvius Pacis Maria est.* Sin limite, ni termino, ni aceptacion de personas, derrama su Paz sobre las criaturas; porque todas reciben vniversal favor de la plenitud de su Paz. *De plenitudine ejus accipiunt universi.* Lo que mas se admira en esta Paz copiosa, es vnir estremos, que dizen suma distancia. Esto es reconciliar lo sumo, con lo infimo: el Cielo, con la tierra: el Criador, con la criatura. Solo estas perennes pacificas corrientes pudieron conciliar extremos tan distantes; porque para los pecadores mas lexos de incorporarse con Christo, fue mi Señora Reconciliacion Divina en abstracto. *Maria est Reconciliatio Divina cum hominibus,* (Dixo el Cretense) Pues aora: El Criador reconciliarse con la criatura, es attributo, que para Dios se reserva. Luego si Dios concede à Maria tal privilegio, es hazerla semejante à la Deydad de el Hijo? Assi parece; pero es precisso hablar con tiento en el punto, para que iluso no yerre el entendimiento. La Fè nos dicta, que no es Deydad Maria; pero parece Deydad en lo que obra. No puede ser Dios en la entidad; pero lo parece en la similitud. Porque si es Reconciliacion Divina, que desace la discordia humana, es necessario, nos diga la Fè, que solo es humana, para que no la juzguèmos por Divina. Concluyo con la prueba.

S. Andr. Cret. or. 1. de Anunc. V.M.

32 *Vide Arcum, & benedic eum, qui fecit illum:: valde enim speciosus est.* Mira, (dize el Eclesiastico) repara curioso, y especùla atento, la fabrica hermosa de el Celestial Arco. Contempla esse Iris, que puso Dios en las nuves, y alaba à su Hazedor con muchas bendiciones. Es su formacion admirable: su variedad hermosa, indecible. Sus matizes de calidades tan finas, que afrentan à los Rubìes, Topacios, y Esmeraldas. En fin, es vn embeleso mirar su circulo hermoso, que llena à quien le mira de admiracion, y pasmo. Porque vér su hermosa arquitectura, es contemplar vna abreviada gloria. *Gyravit cœlum in circuitu gloriæ suæ.* Valgate Dios por criatura tan bella! Eres acaso Imagen de Maria? Y còmo que lo es, (dize mi Doctor Seraphico) y con el glorioso Titulo de la Paz. *Arcus fœderis divini, & reconciliationis nobiscum est.* Vn reparo se previene, en lo que el Texto supone. *Benedic eum, qui fecit illum.* Quenta, que al Autor de tanta belleza, se le debe la bendicion, y alabanza; porque solo se deben glorificar

Eccli.43 ℣.12.& 13.

D. Bonav. de Laud. Virg. n. 5.

car las manos del Excelso, que le dieron sèr. *Manus Excelsi aperuerunt illum.*

33 Esto supuesto, aora dificulto: Por què motivo Dios no dà permisso, para bendecir al Iris, siendo tan hermoso? Si es divujo de Maria el Arco Celestial: à Maria bendixo el Angel, y Santa Isabel. *Benedicta tu. Benedicta tu.* Pues por què como Iris, que reconcilià à Dios con el hombre, se prohibe la bendicion à la Divina Madre? No es casual la prevencion de el Texto. (Responde Sera Erudito) No es porque Maria no sea dignissima de aplausos: que fue cautelar errores à los humanos discursos. Porque huvo Gentiles tan ciegos en philosofar, que creyeron al Arco Iris por verdadero Dios: ò llevados de la peregrina hermosura, con que se descubre en la Esphera: ò de la eficacia de sus impressiones, con que serena deshechas tempestades. Luego para sepultar tan descabellado juizio, se previene, que solo su Hazedor es digno de aplauso? No ay que dudar. (Dize el citado Autor) *Ideo Deus in Iris fabrica benedicendus proponitur, vt principalis causa: etenim aliquæ fuerunt Gentes, quæ Iridem, vt Deum errantes adoraverunt.* La aplicacion aora à Maria. Es mi Señora el Iris peregrino; què pacificò à Dios con el linage humano. Pues sea solo bendito Dios Trino, y Vno. Digase, que mediò Maria en esta Paz; pero no se crea, que Maria es Dios. Por esso el Extatico Areopagita dixo viendo su Paz, belleza, y modestia: que si la Fè no le dictara ser pura criatura, la adorara, y creyera por Deydad Suprema. Luego es precisso, que la Fè se nos ponga por delante, para no juzgar à Maria Deydad Omnipotente? Si señor: que se merece tales hyperboles, y elogios, porque reconciliò con Dios à los que estaban mas lexos. *Pacem iis, qui longè; id est, Ecclesiæ Militanti.*

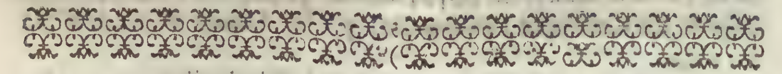
Lucæ 2.

Sera lib. Mar. fol. 269.

34 Ya (Señora) cessa entorpecido el discurso; porque ha perdido el norte de tu aplauso. A pique se và la intelectual navecilla, porque se esconde la guia de tu Estrella. En tanto golfo se anega mi ignorancia, si no aplicas tu mano poderosa. Sacame, Señora, del lago de mis errores, conduciendome al Puerto de tus claridades. Pon tu Paz en los fines de vna, y otra Iglesia, contra los duelos de la ignorancia, y malicia. Pon tu Paz en las circunstancias del labio, para que cesse de mi ignorancia el assedio. Cesso en fin en tu alabanza; pero no en implorar

plorar tu clemencia. Buelve, Señora, à nosotros essos tus ojos pacificos: que si estàn llenos de misericordia, toda eres vn Argos, para el socorro de nuestra miseria. Ea, pues, Señora, Emperatriz de la Paz, Abogada especial de nuestro Pais, haz, que la Paz, que pusiste à la Celestial Corte, sea blason, con que triunfe la Iglesia Militante. Si todo lo miras, y nada te se esconde: danos la Paz, que el mundo dar no puede. Paz entre Reyes, y Principes Christianos, victoria contra Hereges, y Barbaros Sarracenos: en los tumultos, bonanza: en los trabajos, paciencia: en las costumbres, reforma: en los delitos enmienda: en las virtudes, constancia: en las conciencias pureza; para que poniendo fin à la culpa, nos eches la bendicion de tu gracia, y merezcamos besarte los pies en la eternidad de la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*

*



SERMON XIX.

Y SEGUNDO DE LA SOLEDAD de nuestra Señora.

THEMA.

QUÆ EST ISTA, QUÆ ASCENDIT per desertum sicut virgula fumi, &c. Cantic. 3.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joan. 6.

1 N dolor no se verifica por la quexa, sino por la causa (Que à vezes quien tiene menos causa, es el que mas se quexa) Calificase vn dolor de verdadero, quando es el motivo vn summo desamparo. Esto es, quando se padece vna soledad, que es vn dolor: ò vn dolor, nacido de vna so-

ledad; porquẽ vna pena grande, que se padece à solas, se puede llamar dolor con todas veras. Ovidio sentencioso lo canta en este verso.

Ille dolet verè, qui sine teste dolet.

2 O Serenissima Princesa, solitaria, desamparada Esposa! Tu dolor tiene justificada causa. Porque tu Soledad es vn dolor sin testigos, ni consorte, que se duela de tus desamparos: *Sola sine teste, sola sine comite.* (Dixo San Ambrosio) Tal vez testifica el llanto la gravedad de vn tormento; pero tu Soledad, ni puede testificarse, ni menos comprehenderse. Tu desamparo, ni se vè, ni se oye, ni se entiende, porque de el todo se esconde. Tu Soledad, verdad es, que se dize; pero el modo de sentirla se desparece. Se dize, Señora, que en tu Soledad te privaste de el summo bien; porque estabas sin tu Amado, como tierra, sin Cielo: como Cielo, sin luz; como Luna, sin Sol; como Estrella, sin reflexo; como Madre sin Hijo; como Hija, sin Padre; como Esposa sin Consorte: como Cuerpo sin Alma: ò como Alma sin vida.

D. Ambros. lib. 2. supr. Luc.

3 Este es el objeto de tu Soledad indecible: vna perdida la mas incomparable, porque perder vn Padre, vn Hijo, y vn Esposo Divino Consolador, es la suma de todo quanto se puede perder. Què bien expressa Maria su dolor agudo, en pluma de el siempre dulze Bernardo! *Orvor Patre, viduor Sponso, desolor Filio, omnia perdo.* No obstante de dezirse de su Soledad todo esto, aun no se llega à dar en el punto; porque el summo dolor de Maria en su Soledad, no cabe en el discurso, sino en el pasmo de la admiracion. El Thema, que elegì por norte de el assumpto, serà la prueba de este pensamiento.

D. Bern. de Lamentat. Virg. c. 10.

4 *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum?* Quièn es esta, que asciende por el desierto Pais? Preguntan los Angeles, llenos de admiracion. Quièn es este pasmo de el Cielo, que descuella, como varita de humo? *Sicut virgula fumi?* Quièn es esta, que de las aromas de el Incienso, y Myrrha, sube con humos de columna, y palma? *Sicut Palma, sicut Columna fumi ex aromatibus Mirrhæ, & Thuris.* (Leyeron otros) Supongo, que tienen los Angeles muy cabal noticia, de que es Maria tan admirable Esposa. Luego si no ignoran la persona de su Emperatriz: por què preguntan atonitos: quièn

Alii ap. Lyban. Marian.

quièn es? Si ſaben; que es la Reyna de los Seraphines, por què dudan con admiraciones? Es verdad, que conocen à eſta Reyna; pero la contemplan en Soledad ſumma. *Per deſertum,* id eſt, *habens animam ſolitariam.* (Gloſſa Ruperto) La vèn ſolitaria, convertida en humo, con la muerte, y auſencia de ſu Amado: que ſi el humo es obſcuro por ſu naturaleza, Maria ſe obſcureciò con el eclypſe, y auſencia del Divino Sol de Juſticia. *Fuſca ſum, quia decoloravit me Sol. Id eſt* (Gloſſa Ricardo Laurentino) *Filius meus eclypſim patiens, & occaſum* La vèn en Soledad los Angeles cercada de amarguras, aburado el corozon entre hogueras. La vèn ſola, tolerando penas mas fuertes, que han padecido todos los Martyres conſtantes. *Ex aromatibus Mirrhæ, & Thuris, & univerſi pulveris pigmentarii.* El Jeſuìta Eſcobar, con el citado Autor. *Ipſa eſt, quæ fortioribus tribulationum malleis ſuper preſſa eſt, vt Collegium tribulatorum maximè vincat.* Eſta es la cauſa de admirarſe los Angeles atentos, porque vèn à Maria en Soledad, con exceſsivos quebrantos. *Quæ eſt iſta, quæ aſcendit per deſertum? Habens animam ſolitariam.* Luego ſu Soledad, y triſte deſamparo, ſe debe remitir à la admiracion, y à el aſſombro? No lo dudo; porque la admiracion ſola puede ſer la pauta, para delinear ſu Soledad inaudita: *Dum deficiunt voces in expreſsionem anxietatis ſolitudinis* (dize el Pinciano) *pro vocibus ſufficiuntur admirationes.*

Rupert. ap. Eſcobar in Cantic. hic fol. 85.

Canticor. 1. ℣ 6.

Ricard à S. Laurent. lib. 5. de Laudib. V.

Eſcob. ex citat. Ricard. tom. 3. lib. 3. p. p. 114.

Villarroel tom 2. taut. 5. didaſ. 6. p. 314.

5 Con finas expreſsiones de admiracion, y ternura, venera eſta Hermandad illuſtre la Soledad de Maria; porque paſmados, y abſortos ſus entendimientos, conſagran à ſu Soledad obſequioſos Cultos. Angeles parecen, que à tan Gran Señora veneran, quando de ſu amarga Soledad ſe admiran; ò porque le obſequian como agradecidos; ò porque el peſame le dàn como admirados. Los Angeles ſe pintan con dos alas, con que forman vna Cruz de plumas: Luego indican los dos finiſsimos Mayordomos, que copian de mi Señora la Cruz de ſus martyrios? Aſsi es; porque imprimen en ſus corazones de cera la imagen de la Soledad de eſta Señora, pudiendo eſta Imagen dezir à cada vno, ponedme en vueſtro corazon, como ſello. *Pone me, vt ſignaculum ſuper cor tuum.* Canticor

6 Mas: Exala Maria ſu corazon amoroſo, entre las aromas ſuaves de el Incienſo: *Ex aromatibus Myrrhæ, & Thuris.* Mi Fidele dize, que el Incienſo es vivo retrato de el

amor de Jesvs en este Sacramento. La razon es; porque assi como el Incienso es pavulo de la brasa, assi lo es la Eucharistia, encendiendo las almas en amorosa fineza, para que solo ardan en amor Divino, sin apetecer mas el pavulo terreno. *Sicut thus est esca ignis, ita Eucharistia cibus est animarum, quæ igne Divini amoris accensæ, præter Deum suum, appetunt neminem.* Luego no sin mysterio es nuestro Dueño fuego abrasador. *Deus tuus ignis consummens est.* Quando se vè mi Señora en triste Soledad? Si señor: que este ardor en el Sacramento patente, mitiga la ausencia de su Esposo Amante. *De sua contristatis absentia, solatium singulare reliquit.* (Dixo el Doctor Angelico del Sacramento Eucharistico) Baste en fin de Exordio por aora. Implorèmos para proseguir la intercession de Maria: que aunque està tan sola, como pesarosa, siempre està propicia, para alcanzarnos la gracia. *Ave Maria, &c.*

Fidel. de de Euch. Theor. 8. fol. 57.

¶ *De punto Doctrinal puede servir el num. 10. de el Sermòn XIV. de Dolores.*

QUÆ EST ISTA, QUÆ ASCENDIT per desertum, &c.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c.

INTRODUCCION.

7 O sè; què norte siga mi cortedad confusa, para ponderar la Soledad de esta afligida Princesa. (S.S.S.) Los Angeles, como que pierden el norte de el entendimiento, y toman el rumbo de la admiracion, y el espanto. *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum. Habens animam solitariam?* Confiesso, que admirado no sè, què dezir, ni de què symbolo me podrè valer. Mas no obstante mi perplexa duda, apelarè à las semejanzas de el Thema. *Sicut virgula fumi ex aromatibus Mirrhæ, & Thuris.* Parece, que se abrasa como

Phenix esta Señora, quando se vè su Alma solitaria: que à no estar de amor su corazon abrasado, no exalara su pecho tanto humo. *Sicut virgula. Sicut columna fumi.* Luego Maria en soledades, y ausencias, es Phenix, que arde entre las brasas? Es ilacion verdadera, dize con Amadeo mi Seraphin Bentura. *Maria amara fuit filio compatiendo: & pro nati morte, dolore pectus vrebatur, & extremas spirabat inter angustias.* De modo, que de la Myrrha destilada, como por alambique, bebiò vna pocima, que excede en amargura à la muerte, *Hausit poculum amarius ipsa morte.* Bebiò la pena de vna Myrrha amarga, ò vna muerte, que cifra el nombre de Maria. *Maria Myrrha maris est, vel Myrrha mortis.* (Dize Sera en su Lybano, citando à el Padre Cornelio) Pues aora: la Myrrha, no solo denota muerte, ò fallecimiento, sino tambien la sepultura de Christo: *In Myrrha dominicam sepulturam.* Verificase muy bien en esta suposicion, lo que dize el Veronense de Maria en su Soledad. *Cum moriente filio moriebatur, cum sepulto sepelitur.* Que con el Hijo defunto, està la Madre muerta; y con el Hijo sepultado, su Soledad la sepulta. Este viene à ser de su Soledad el portento; ser su desamparo muerte, y sepulcro. A dos Puntos concissos se estrecharàn los discursos. El primero serà: *Que es la Soledad de mi Señora vna muerte, porque muere con el Hijo su corazon amante.* El segundo serà: *Que su Soledad es duro sepulcro, porque yace en el de el Hijo su Maternal afecto.*

D. Bonavent. ex Amadeo, ap. Ser. Lyb Marian. p. 33.

Lyban. Marian. lib. 3. p. 212.

Ecclesia in Off Epiphan Novar. Vmbr. Virgin. n. 494.

PUNTO I.

8 QUe sea muerte la Soledad, que mi Señora padece, es el Punto primero, que propuse; porque con el Hijo ausente, y difunto, tenia la Madre su corazon muerto. *Cum moriente filio moriebatur.* No es mucho muera de amor su corazon amante; porque es fuerte el amor, como la muerte: *Fortis est vt mors dilectio.* Consiste la muerte en vn insulto, que separa el alma de el cuerpo. Luego es muerte cruel la Soledad de esta Reyna, porque la separa de vn Hijo, que era su vida,

Cant. 8.

y ſu alma? O ſoledad tyrana, y atròz, que dàs martyrio, y muerte de Cruz!

9 Trasladado por Dios Adàn à el Parayſo, le infundiò en ſu mente vn ſueño myſterioſo. *Immiſsit Dominus Deus ſoporem in Adam.* Aunque es todo ſueño enagenacion de ſentidos, en eſte ſe eſconden myſterios muy profundos. Indagarlos todos, fuera dificil empeño; ſolo me harè cargo de la alegorica expoſicion de el Grande Auguſtino. Dize, que repreſenta el ſueño de Adàn la Cruz, y muerte de Chriſto nueſtro Bien. *Immiſsit ſoporem in Adam*, id eſt, *Deus Pater per Crucis lignum mortem in Chriſtum.* Venero la expoſicion como debo; pero ſe me ofrece duda, y reparo. Pregunto: què tiene que vèr el ſueño de el primer hombre, con la muerte, que en ſu Hijo decreta el Eterno Padre? Cómo concuerda vn ſueño, en que ſe deſcanſa, con Cruz, y muerte, donde ſe agoniza? Còmo ſe enlaza vn Parayſo, compendio de placeres; con vna Cruz, Theatro de dolores? El Luſitano Sylveyra dà con el Texto la ſolucion de la duda. Dixo Dios, que no era bueno, ni correſpondiente, vivir Adàn en ſoledad ſin conſorte. *Non eſt bonum, hominem eſſe ſolum.* Luego ſi en el Parayſo eſtaba ſolitario, eſſa ſoledad era muerte, Cruz, y martyrio? Aſsi es: (dize el Autor citado) *Erat Adam in Paradyſo ſolitarius, abſque aliqua ſuæ ſpeciei ſocietate, & ſuavitas ſomni in ſolitudine, eſt veluti quædam diræ mortis Crux. Per crucis lignum mortem in Chriſtum.*

Geneſ. 2. ℣. 21.

D. Aug. lib. 12. contr. Fauſt.

Sylveyr. in Evãg. tom. 5. libr. 8. quæſt. 9. n. 56.

10 O ſolitaria Señora! Tu Cruz mas tiene de verdadera, que de ſoñada; porque ſiendo verdadera la muerte de tu Amado, tu Alma en ſoledad eſtaba muriendo. No morias en el cuerpo, ſino en el eſpiritu. No fallecia tu carne, ſino tu mente. No padecias martyrio corporal, ſino muerte de auſencia, que es la mas cruel; porque la muerte corporea no dura, ſino paſſa; pero la ſoledad, y auſencia es prolixa muerte, que ſin ceſſar martyriza. Luego la ſoledad, que ſiente eſta Señora afligida, es vn martyrio de muerte prolongada? Si alguno tuviere que dudar, oyga el Texto, que voy à proponer.

11 *Amore langueo.* De amor, dize, que eſtà doliente la Eſpoſa, en perſona de eſta deſconſolada Princeſa. El accidente no es poco, ſino mucho, porque vn dardo le ha penetrado el pecho. *Vulnerata charitate ego ſum.* La

Cant. 2. ℣. 5.

herida

Alii ap. Escob. hic.

herida de amor es tan cruel, que la ha dexado mortal: *Mortua charitate ego sum.* (Dize otra Glossa) Notese, q̃ el accidente, de que se quexa, dize que es dolencia prolixa; *Amore langueo.* Ricardo Laurentino. *Languor, quasi longus argor.* Què es esto? O la Esposa està fuera de sì, ò lo que dize es vna implicacion. Si vivo se quexa su corazon amante, *langueo.* Còmo dize, que es despojo de la muerte? *Mortua charitate ego sum?* Si viva, còmo muerta? Si muerta, còmo viva? Muy bien se enlaza lo vno con lo otro, segun la Glossa de el Abad Ruperto. *Languet propter filii absentiam.* Padece vna muerte prolongada, con el retiro y ausencia de su amada prenda. De manera, que essa Soledad de la Divina Madre es vna vida, que muere, y es vna muerte, que vive. Vida, que muere con prolixa muerte; muerte, que vive con pena exorbitante. Vida, que muere para los alientos; muerte, que vive para los quebrantos. Vida, qne muere para los placeres; muerte, que vive para los pesares. Vida, que muere, sin acabar de morir; muerte, que vive para prolongar el dolor. *Langueo. Longus angor. Mortua charitate ego sum.*

Ricard. à S. Laur ap. Escob. hic.

Rupert. ap. Escobar vbi supr

12 Lo que parece paradoxa de la fantasia, es de San Bernardo sentencia verdadera: *Vivebat moriens, moriebatur vivens. Nec mori poterat, quæ vivens mortua erat.* Vivia Maria en soledad muriendo; y muriendo vivia en summo desamparo. Vivia muriendo, sin poder morir, la que estaba muerta ausente el Redemptor. Luego querer, y no poder morir con la pena, era para su amor la muerte mas tyrana? Es assi, que era vna muerte de agigantado tamaño, no morir con la ausencia de su Difunto Dueño. *Languet propter filii absentiam. Mortua charitate ego sum.*

D. Bernard. de lament. Virg. c. 12.

13 O Divina Esposa, muerta de amor, que vives muriendo, sin poder morir! *Nec poterat mori, quæ vivens mortua erat.* Mejor era vna muerte, que te acabàra la vida; que vna vida, que es muerte, que te dilata la pena: *Morte mori melius erat.* (Dize el Doctor Melifluo) *quam vitã ducere mortis.* Mejor eligieras morir, por tu Dulcìssimo Esposo, que vivir sola con desamparo immenso. Mueres, Señora, en tu Soledad por instantes; porque agonizas con duplicadas muertes. Mueres como Muger, y mueres como Madre, por la muerte, y ausencia de vn Hijo, Dios, y Hombre; porque en-

D. Bernard. vbi sup.

enquadernaste dos muertes en vn tomo, como Muger, y Madre de vn Hijo Divino.

Genes. 2 ℣. 17. 14 *Morte morieris.* Morirás con la muerte, le dize Dios à Adàn, en pena de la transgression de la Ley. Venero tan soberano edicto; pero en la repeticion dificulto. Si morir el hombre es verdad constante, por què añade, que morirà con la muerte? Porque si es infalible, que ha de morir, no con la vida, sino con la muerte ha de ser. Pregunto, dà Dios à entender con estas vozes, que Adàn morirà dos vezes? Assi lo expone subtil el ingenio de Villarroel. *Sanè morietur duplici morte.* Què es esto? Morir dos vezes, sin aver muerto, no se opone à el general estatuto? Es muy cierto. *Statutum est hominibus semel mori.* Pues còmo Adàn, sin experimentar la muerte vna vez, podrà dos vezes morir? Dos vezes muere en el Moràl sentido, responde el Autor citado; porque muere como hombre, y muere como Padre. *Mortus est Adam, vt homo, & mortus etiam, vt Pater.* Muere como hombre; porque padece vn destierro. Muere como Padre; porque sin su amado hijo se queda solo: *Orbatus erat filio, quo formata desertio, morsque dicitur vita cui solitudinis dolor; quoniam vita in orbitate filii, mors est acerbior.* Muere, como hombre incurso en la sentencia, de passar vna vida, que es muerte prolixa: *Quædã prolixitas mortis.* Muere, como Padre con duplicado tormento; porque solo sin su hijo està dos vezes difunto.

Villarroel t. 1. taut. 5. didasc. 10. n. 3. Ad Hæbr. 9. ℣. 27.

Idem tom. 5. tautol. 5 didasc. 4 num. 17.

D. Gregor. Homil. 37. in Evg.

15 O Divina Madre del Amor hermoso! Dos vezes muere tu enamorado pecho. Mueres en Soledad, como Muger la mas fuerte; y mueres, como Madre la mas amante. De Adàn no pudiste heredar la culpa; pero sì la gravedad de la pena. Por la muerte de el mejor Abèl tu Hijo mas amado, muere muchas vezes tu pecho condolido. Mueres de dolor, como valerosa Muger; y mueres, como Madre, sin tener quien te pueda consolar: *Sedet sola. Non est qui consoletur eam.* Luego si vives sola muchas vezes muerta, es declarar, que tu Soledad es pena infinita? Yo no lo digo, Reyna Celestial, que tu Soledad misma lo ha de dezir.

Threnor.

16 *Gyrum Cœli circuivi sola.* Habla de sì Maria por el Eclesiastico, segun exponen muchos, en el sentido mystico. Yo sola, dize esta Gran Señora, circulè de el Cielo la Esphera; porque sola sin com-

Eceli. 24 ℣. 8.

compañia de otro, pude formar vn circulo perfecto. Vn ingenio Lusitano dize, que habla Maria de la Soledad, que padece; porque segun otra letra, lo mismo es *sola*, que solitaria. *Circuivi sola. Id est solitaria.* Solitaria, con el ay de su lamento triste; porque no ay quien consuele su pena exorbitante. *Vœ soli, quia non habet sublevantem se!* No reparo, en que en su Soledad se conduela; sino en el circulo, que condolida forma. *Gyrum Cœli circuivi solitaria.* Valgate Dios por Soledad, en tan mysteriosa circulacion! Es, porque la Esposa sin su Amante Dueño, formaba circulos, para encontrar à su Amado? *Surgam, & circuibo?* No dudo en esto. No estraño, que esta Emperatriz diga, que anduvo sobre las ondas del mar. *In fluctibus maris ambulavi.* Porque esto no es dissonante, sino à su Soledad competente; que sola vacilaba en vn mar de congoxas, ò pielago de ausencias; en vn mar tan desmedidamente profundo, que ni en èl se puede hazer pie, ni hallarsele fondo: *Magna est, velut mare contritio tua.* No dudo, que sola midiesse à passos la tierra, y penetrasse del abysmo la caberna obscura: *In omni terra steti, & profundũ abyssi penetravi.* Porque sola sin su querido Esposo, buscaba en la tierra tumulo, y en el abysmo ocaso. Todo esto se dexa bien entender; pero en el circulo consiste la dificultad: *Gyrum Cœli ciruivi solitaria.* Por què, pregunto, la circular figura pinta à el vivo la Soledad de Maria? Para esto, no era mas proprio el triangulo, que el circulo? Assi parece; porque siendo triangular el leño de la Cruz, la mayor Cruz de Maria era su Soledad. Por què, pues, en la Cruz no se bosquexa, y en el circulo se dibuja? Dirè. El circulo, que carece de principio, y fin, es viva figura de la eternidad; porque en èl, el principio se confunde con el termino, y el termino con el principio. Es vna infinita Esphera, que por mas que se principia, nunca se acaba.

Alii ap. Gobeã, serm. de Solitud.

Eccle. 4. ℣. 10.

Cantic. 3.

Threnor. 2. ℣. 13.

17 Pues atencion aora. Maria sola en su desamparo, no forma triangulo, sino circulo. *Gyrum circuivi solitaria.* Porque morir en el triangulo de la Cruz, esso fuera morir sola vna vez: fuera acabar con la vida, y finalizarse la pena; pero estar su Soledad en circulo penando, es vn vivir eternamente muriendo; porque es vn agonizar su amante corazon, sin principio, sin termino, ni fin.

18 O compaſsivos Fieles, y amantes corazones! Contemplèmos los circulos de eſtas Soledades. Circulaba Maria el Cielo para los refugios, y ſolo hallaba interminables naufragios. Circulaba el Pretorio, y el Calvario, y encontraba Clavos, Cruz, y Martyrio. O què dolor tan ſummamente cruel, pena ſin ſemejanza, ni ſimilitud! *Non eſt dolor ſimilis, ſicut dolor meus. Poſſuit me deſolatam.* Rodeaba continuo los Lugares Santos, y en vez de alivio, ſolo encontraba tormentos. Ay de mi, diria, Muger la mas infelìz, que la auſencia de mi Hijo me ha eternizado la Cruz! *Infelix Mulier ego ſum.* Ay de mi, que no hallo à el Dueño, que adoro, perpetuandoſe mi Soledad, y deſtierro! *Heu mihi, quia incolatus meus prolongatus eſt!* Ay de mi, Baxèl deſarbolado, y roto, que me voy à pique, ſin encontrar el puerto! Ay de mi, eclypſada Luna en tinieblas, que ſe me ha auſentado el Sol de mis Entrañas! Ay de mi! Què harè, viuda, ſola, ſin Hijo, y ſin Eſpoſo, ſumergida en el occeano de vn dolor immenſo?

Threnor.

Pſalm. 119. ℣. 5.

Quid vidua, infelix, ſola, relicta, geram?

Buſt. in Marial.

Acompañèmos compaſsivos ſu Soledad amarga, porque con el Hijo muerto, eſtà muriendo de pena: *Cum moriente filio moriebatur.*

PUNTO II.

19 EL ſegundo Punto era, que es la Soledad de mi Señora ſepulcro, porque en el de el Hijo yace ſu Maternal afecto: *Cum filio ſepulto, ſepelitur.* Que ſea ſepulcro vna Soledad, parece lo inſinùa el Pacientiſsimo Job; porque anhelaba las imitaciones de los que para sì edifican ſoledades. La razon, en que el diſcurſo ſe funda, es la translacion de Sanchez con Pineda: *Ædificant ſibi ſolitudines*, id eſt, *ſepulchra.* Es dezir, queria ſer como vno de los Potentados, que para sì fabrican ſepulcros. Luego vna ſoledad, que es tormento, es para el alma ſepulcro? La ilacion es tan verdadera, como que es Sepulcro la Soledad de Maria. Porque en el ſepulcro de el Hijo yacian ſus amores, edificando para sì acerbas ſoledades. *Virgo, vt Mater* (dize el Pinciano) *ædificavit ſibi*

Job 3. ℣. 14.

Pineda, Sanchez hic.

Villarr. tom. 2 taut. 5. p. 316.

Villarr. tom. 2. tautol. 5 pag. 316 *sibi solitudines in adæquationem doloris.* Su corazon con el Hijo estaba en la tumba para mayor adequacion de su pena. *Cum filio sepulto sepelitur.* Porque sepultado vn Hijo amado con extremo, sepultaba la Madre su corazō fino. Es comun veridico axioma, que mas està el alma dōde ama, que donde anima. Confirma el dicho Christo nuestro Bien, diziendo, que donde està el tesoro, està el corazon. *Vbi est thesaurus tuus, ibi est & cor tuum.* Matth. 6 ℣. 21. Luego el Corazon de Maria no estaba en su esphera, sino en el escondido tesoro de su Prenda amada? No admite duda. Aunque acompañada de Santos Varones, y de Piadosas Mugeres, su amor edificaba mas tristes soledades: ò porque quando mas acompañada estaba mas sola; ò porque su Corazon no estaba en el concurso, sino en la Pyra, donde yacia su Esposo.

20 *Ecce defunctus efferebatur filius vnicus matris suæ.* Lucæ c. 7. ℣. 12. Veis aqui à vn Mancebo difunto en su florida edad, refiere San Lucas con admiracion. *Ecce, particula admirationis est.* (Dize el Veronense) Novar. hic. Era conducido en el Feretro, para entregar el Cadaver à el Sepulcro. Era vnico Hijo de vna Muger viuda, la q̃ seguia el Feretro muy desconsolada; porque siendo el vnico fruto de su materno claustro, su amor le seguia hasta el monumento. Autorizaba el teatro de sus duelos vna comitiva grande de Ciudadanos: *Et turba Civitatis multa cum illa.* Porque condolidos de su gran pesar, le acompañaban en su dessolacion. Esta es la relaciō de la Historia. Fundarè aora mi reparo, y duda. *Et hæc vidua erat.* Transl. Græc. El original Griego: *Hæc sola erat.* La translacion no es estraña, que lo mismo es viuda, que sola; y lo proprio sola, que viuda. Dar pudiera de esto muchas autoridades, assi de Sacros, como de Profanos Autores.

21 Esto supuesto, passo à dudar. Estar sola, y no estar sola, no puede ser. Còmo, pregunto, se compadece, estar sola, y no estarlo en este lance? Si està acompañada de numerosa turba, còmo se verifica, estar sola? *Sola erat?* Y si està sola, y en su solo cabo, còmo assistida de casi todo el Pueblo? *Turba Civitatis multa cum illa?* Es el caso, (Dize el Pinciano Subtil) Que la soledad es desamparo del corazō; porque ay Soledad, aun en compañia de muchos, quando en ellos no pone el corazon sus afectos. *Inter turbas potest esse solitudo.* (Dixo Ruperto) Rupert. lib. 3. in Cant.

De

De modo; que estaba esta Muger en summa soledad, porque en las turbas no estaba su corazon. No estaba su corazon en el consorcio; porque estaba solo en el feretro, donde yacia el Hijo. *Dicitur sola, vbi turba Civitatis multa cum illa; quippè cor matris non erat illic, sed vbi labore, & morte jacebat filii cadaver.*

Villarr. tom. 8. taut. 1. d. 1. n. 14.

22 Pues atencion à la propriedad. Este Hijo vnico, que yacia, como cadaver yerto, era figura de nuestro Dueño Difunto; ò porque es el Vnigenito del Eterno Padre; ò porque es Vnico Hijo de Maria Dios hecho Hombre. *Filius vnicus matris suæ.* Aunque estaba esta Madre de buenos afsistida, era la mas sola, y mas desamparada. *Sola erat.* O porque el piadoso concurso no podia llenar el vacìo de tal vaso; ò porque el corazon estaba fuera de su lugar, fixo en la tumba de el Hijo, Imàn de su amor.

23 O sencilla Paloma solitaria! Donde està el corazon, que te anìma? No parece le tienes en tu nativo sitio, sino en la piedra herida del desierto. No parece le tienes en su vital custodia, sino en los bujeros de la cavada piedra. *Colũba in foraminibus petræ.* No parece, que anìma tu maternal pecho, sino la caverna obscura del Sepulcro. *In caverna maceeriæ.* No dirè, que eres Paloma engañada sin corazon, sino que tu corazon, sin dolo, te dexa en Soledad. Parece que tu corazon te ha dexado, porque à el monumento de tu amado Hijo se ha ido.

Cantic. 2. ℣. 14.

24 *Defecit caro mea, & cor meum. Deus cordis mei.* En persona del Real Propheta David, dize Maria, que flaqueò la carne, y falleciò el corazon. Aqui traslada el Maximo Geronymo: mi carne, y corazon se han consumido. *Consumpta est caro mea, & cor meum.* Notese, que siendo el corazon propria alhaja. *Cor meum.* Dize, que la desampara, y la dexa. *Defecit.* Què es esto, si es suyo, porque consigo le tiene, còmo le aniquila, y consume? Si està vivo vn corazon tan ancho, còmo falta, ò se le sale del pecho? *Defecit cor meum?* Dirè. Se retira, y le dexa su corazon amante; porque el Dios de su corazon està ausente. *Deus cordis mei.* De modo, que sepultado su amado Hijo en el Huerto, su corazon todo le arrebatò el Sepulcro. *Vivit sine corde* (glossa aqui el Pinciano) *quippè mortuo cordis summè dilecto, toto corde cogitatio habitabat in Sepulchro.*

Psal. 72. ℣. 26.

D. Hieron. ap. Blanc. hic.

Villarr. tom. 8. taut. 1. didasc. 1. n. 12.

25 Si no es que diga, que

el

el Alma de Maria en Soledad absorta, por el Sepulcro de el Hijo se penetra; porque su corazon penetraba el de su amado Jesvs, para que en su Sepulcro ſcupiessen ambos à dos.

26 *Lectulus noster floridus.* Nuestro lecho pequeño, dize esta Señora en los Cantares, todo està cubierto de flores. El lecho està con aparatos de luto, porque està sombrìo, y opaco. *Lectulus vmbrosus* (Leyeron los Setenta) *Lectulus opaccus* (leyeron otros) Luego parece, que està de luto Maria en camilla, y habitacion obscura? No dissuena esto à su Soledad: porque es sombra obscura su desolaciō. Supuesto este principio, tengo que reparar en el Texto. Siendo vn lecho pequeño en el que descansa. *Lectulus.* Dize, que es comun à Esposo, y Esposa. *Lectulus noster.* Pues si es pequeño en grado diminutivo, còmo para dos cuerpos es adequado? La docta pluma de Guillermo Abad, nos ministrò cabal solucion. Este lecho estrecho, y angosto, es, dize, el Sepulcro de Jesu Christo. Llamale suyo, y de su Hijo esta Reyna, porque en èl tenia penetrada el alma. Como si dixera esta Emperatriz: El Sepulcro de mi Amado es suyo, y mio tambien; porque

Cant. 1. ℣. 15.

Septuag & alii ap Sherlo - go. Hic. n. 22.

sino le ocupa mi cuerpo, le penetra mi enamorado Espiritu. No le ocupa mi carne, porque vive; pero le habita mi corazon, porque muere. Tan mio es como suyo, sin que se pueda dudar, porque me tiene muerta, y sepultada su amor. *Lectulus ille tuus, in quo caro tua per triduum requiescet, nonne & meus? Nempe, per maternum ero tibi commortua, & consepulta affectum.*

27 Contemplèmos aqui con devocion, y ternura esta identidad de el Sepulcro de Maria. Con què sentidos sollozos no dirìa, lo que Job en la pèrdida de sus hijos. *Solùm mihi superest sepulchrum.* En soledad sin mi amada Prenda, solo me resta morir cō mi Hijo sepultada. Para què quiero alivio en mis conflictos, si me pueden ya contar con los muertos? *Cum moriente filio moriebatur.* De què me sirve la compassion terrena, si sepultada con mi Hijo muere mi Alma? *Cum filio sepulto sepelitur.*

Guillerm. Abb. hic ap. Escob. p. 37. num. 288.

28 O Sepulcro venturoso, para mi el mas tyrano! Dirìa en este lanze su corazon tierno. O Sepulcro felìz en la fortuna! Porque encierras todo vn Cielo en siete palmos de tierra. O Sarcophago tyrano para mi, porque de vna

Madre

Madre no oyes los gemidos, que ſuben deſde la tierra à los Cielos! Es poſsible, que ſiendo yo la Piedra del Deſierto, no pueda ſer aora la Piedra del Sepulcro? O precioſiſsima piedra! Si tu quiſieras, por ti yo me cambiara. Pero còmo te llamo precioſa? Quando ſi lo fueras, pudiera por lo diafano de tus venas, vèr, y diviſar à el Sol de mis Entrañas. Si por el depoſito eres piedra tan rica, còmo, con quien te entregò el Depoſito, eres tan avarienta? Ea, ea, dame el Teſoro, que me robas: deſcubreme el Sol, que me eclypſas: que para vn Sol eres fria cama: para vna Perla, dura concha: y para vn Rubì, toſca piedra.

29 Eſtos, y otros ſemejantes ſoliloquios, haria en ſu mente la Reyna de los Cielos. O Señora! A viſta de tu muerto, y ſepultado Corazon, ya desfallece, y deſmaya mi cortedad; porque ſumergido el baxel de mi diſcurſo, ſe encalla en la arena del ſilencio. Como naufragante, en medio de tanta ola, tomarè de tu favor vna tabla, para que viendo el norte de tu Clemencia, eſcape de la tempeſtad mi ignorancia. Suple, Señora, con tus patrocinios, de mi labio los diſparos, de mi diſcurſo los yerros, de mi eſtilo la groſſeria, de mi afecto la tibieza. Alcanza de tu Hijo Sacramentado en las Aras, para tu fervoroſa Hermandad temporales, y eſpirituales medras: que no te dexen ſola para los Cultos, ſino que te acompañen con fervoroſos afectos. Pide por los dos finiſsimos Mayordomos de tu Soledad, que gozen incrementos de Fè, de confianza, y amor. Pide por todo el concurſo de mi Auditorio, para los preſentes males remedio: que vivamos con tu Hijo muertos de dolor, y ſepultados, para no bolverle à ofender: muertos, para las mundanas vanidades, y ſepultados para las depravadas coſtumbres: muertos del todo, para la culpa: vivos para la penitencia, y reſucitados para la gracia, prenda ſegura de la Gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*



SER-

SERMON XX.

DE HONRAS POR LAS BENDITAS Animas, en el dia del Patrocinio de nuestra Señora, con Sacramento, y Jubileo de 40. Horas, predicado en la Parroquial de Santa Maria Magdalena de Granada.

THEMA.

MARIA AUTEM STABAT AD MONUmentum foris plorans, &c. Joan. 20.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joan. 6.

1 

ONRAS, que hazen los vivos à los Muertos, es el funebre assumpto de estos Cultos. Obra sin duda de piedad heroyca, que canoniza el Cielo por Santa; porque solo pensar ofrecer por los Difuntos Sufragios, es pensamiento Santo en los Divinos Ojos. *Sancta ergo, & salubris est cogitatio pro defunctis exorare, vt à peccatis solvantur.* (Dixo ilustrado Judas Machabeo) Tan santa es esta obra, (dize Ausonio) que no ay cosa mas santa en el aprecio Divino. *Nec quidquam sanctius habet reverentia superstitum, quam vt amissos venerabiliter recordetur.*

2. Machab. 12. n. 46.

Auson. in præf. ad Parét. apud Chrisant Sol. in Pentar. Mort. pag. 86. n. 9.

2 Essa piedad summa, santa por excelencia, practica este dia la Madre de la Gracia; ò porque es congruente à su Patrocinio, pensar en socorrer las Almas de el Purgatorio; ò porque siendo Maria la Santa de los Santos, santamente piensa en aliviar à los Muertos. *Tu Virgo, & Mater dignissima* (Dize Gerson)

Gerson. Gerson) *es Sancta Sanctorum, in qua sunt cogitationes Sanctæ, & salutares vltrà omnes alios homines, congruit te promortuis exorare.* Luego no sin mysterio ocurre en este dia el piadoso Patrocinio de esta Señora? Nadie lo duda; porque ruega, y alcanza con santas oraciones, que alivie Dios las Almas de los Difuntos Fieles.

serm. 1. Defunct

3 Quien mas imita su maternal compassion, es oy esta Illustre, quanto fervorosa Hermandad. Passan sus Cofrades de el pensamiento à las obras, esmerandose en hazer bien por las Benditas Almas. Por librarlas de el naufragio de el Purgatorio, todo el año estàn assidos à el remo; ò porque abandonando sus proprias conveniencias, recogen con afan limosnas, para dezirles Missas; ò porque à expensas de el sudor, y trabajo de sus manos, costèan la pompa de estos Sufragios continuos. Bien se demuestra la santidad de su zelo, en la perpetuidad de este solemne Octavario; porque cada qual de sus Mayordomos piadosos, se empeña mas, y mas en aumentar sacrificios: en supercrecer la Cera para el Culto de este Admirable, y Augusto Sacramento: en renòvar el Jubileo de 40. Horas, que por modo de sufragio aplican por las Almas. Què dirè de tan santo obrar, y proceder? Dirè, que esta piedad es la misericordia mayor? Sì; porque es mayor misericordia hazer bien por los Muertos, que atender à el obsequio de los vivos. No es el discurso hijo de mi rudeza: que me dà la prueba el Dueño de esta Casa. Atencion à el Thema propuesto, que desempeña bien el assumpto.

4 *Maria autem stabat ad monumentum foris plorans.* Vn Domingo el mas felìz, que el mundo pudo lograr, corriò Magdalena à el Sepulcro de el Redemptor. Corriò tan agil, como presurosa; pero el curso en el monumento hizo pausa. *Stabat ad monumentum.* Pausò el cuerpo, pero no el espiritu, porque su pecho se deshazia en llanto. *Stabat plorans.* Notese, que en este lance llora sin consuelo; mas no llora viendo à su Dueño pendiente de el Pativulo. Demonstracion estraña, que suscita no poca duda. Còmo no llora quando le vé padecer, y se conduele, quando no es capàz de sentir? *Stabat plorans?* La ordinaria Glossa de Lyra nos dà solucion clara. *Plus de sublato, quam de occisso plorat, quia tanti Magistri, cujus vita sublata fuerat, nec memoria remanebat, & iste dolor ibi eam tenebat.* Mas, dize, se doliò Magdalena de Christo ausente,

Lyr.hic.

y

y difuncto,que deChristo muriendo en el Madero Sacro; porque ausente, y muerto el Redemptor de la vida, no quedaba en el mundo ni aun memoria. De suerte, que aqui Magdalena fue vivo exemplar de la misericordia mayor; porque mayor misericordia vsò con Christo muerto, que con Christo vivo. *Nam majorem Magistro mortuo misericordiam impendit, quàm vivo.* (dixo Chrisanto Solatio)

5 Esta mayor, y summa piedad, que Magdalena executa, practica con los difunctos esta Hermandad Devota; ò porque mas se duele de el olvido que suele aver de los muertos, que de la penalidad de los vivos; ò porque mas que con los vivos de la tierra, con los Difunctos gasta su compassiva ternura. Monumento se llama el Sepulchro de el Redemptor, symbolo de su amor immenso en el Altar. *Eucharistia est monumentum amoris.* (Dixo Viegas) Porque es monumento donde se eterniza el amor de Jesus en esta mesa. De modo: que para muertos, y vivos es eficàz remedio el Eucharistico Pan Sacramentado. La Iglesia assi lo canta, y vn grave Doctor lo explica. *Pinguis est Panis Christi. Adeo pinguis est, ut nedum vivis sit Sacramentum, sed etiam mortuis, & in purgatorio cruciatis sit sacrificium, quod alijs Sacramentis non contigit.*

Chrys. Sol. vbi supr. P. 245.

Blas. Vieg. in Apocal. 2. f. 60.

Eccl. in off. Corp Christ.

Alphons. Orosc. sup. cant. Magnif.

6 Las demàs circunstancias de el assumpto se deducen muy bien de el mismo texto. Inclinòse Magdalena con pia propension, à registrar el monumento de Christo nuestro bien. Viò en èl dos Cortesanos de la Celeste Esphera, que ocupaban la funeral pyra: vno ocupando el sitio de la cabeza, que antes ocupò el Author de la gracia: otro ocupando el sitio de los pies, que avia ocupado difuncto el Redemptor. *Vidit duos Angelos in albis sedentes, vnum ad caput, & vnum ad pedes, vbi positum fuerat corpus Jesu.* Pregunto: què hazian entre mortales horrores, vnos espiritus, que de suyo son immortales? El ya citado Chrisanto responde muy de el intento. *Angeli erant, qui ad sepulturam Christi convenientes, eius exequias cum cæteris decantaverant.* Dos Angeles eran, que con veneraciones muy justas, avian celebrado sus funerales exequias. Quien no vè copiados à nuestros Mayordomos, en estos dos Angeles, ò Seraphines supremos? Angeles son en el espiritu de caridad compassiva, con que desean aliviar à los difunctos su pena: espiritus separados de los afectos

Chrisant vbi sup. P. 64.

terrenos, què se emplean en honrar à sus difunctos Hermanos: Dios les eche su bendicion de dulzura, porque vsan con los muertos de tal misericordia.

7 En fin: à Magdalena en su culto funeral, acompañò la antorcha clara de el Sol. *Orto jam Sole.* Es el Sol Imagen de Maria, cuyos rayos penetran los senos de la tierra. De su Patrocinio, siempre eficàz, lo afirma la Persona de esta Emperatriz. *Gyrnm Cœli circuivi sola, & profundum Abyssi penetravi.* Dize, que como Sol circulò la Esphera de el Cielo, y penetrò el Abysmo, que es el Purgatorio; porque si en el Cielo causa gozo à los Santos; en el Purgatorio dà consuelo à los muertos. *Significans* (dize vna Seraphica pluma) *se toti Cœlo imperare:::suo vnius favore, & gratia vinctos in purgatorij barathris inde liberari, & multum solatij consequi.*

Eccl. 24. ℣. 8.

Alex. à Salb. ap. Bibl. Marian. P. 157.

8 Queda mas circunstancia, que notar? Si señor: queda el Jubileo de 40. Horas, que aplican estos dias los vivos à las Almas. Magdalena suspirando en el triduo de la sepultura de Christo, es de este Jubileo primordial exemplo. Porque contemplaba su mente fervorosa en las 40. horas de esta plenaria Indulgencia. *Magdalena contemplabatur Christum, quadraginta illis horis, quibus fuerat sepeliendus.* (Dize vn moderno docto) Veis aqui el Jubileo de 40. Horas plenario, que oy se aplica à las Benditas Almas de el Purgatorio. Solo resta: apelar à el Patrocinio de esta Princesa, que me infunda, para proseguir, la luz de su gracia. *Ave Maria.*

Onufr. Mycò in l. Evang. contr. Alcoran. argum. 32.

¶ *Para punto de Doctrina lease en el Serm. XI. el numer. 6.*



MA-

MARIA STABAT AD MONUMENTUM FORIS PLOrans, &c.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c.

1 ARA DIScurrir este dia con acierto, será Magdalena el norte de el assumpto. (S.S.S.) Persevera tan amante, como enternecida, condoliendose de su difuncta prenda. *Stabat ad monumentum foris plorans.* O para dar à los vivientes exemplos, para compadecerse de sus Hermanos difunctos; ò para que la memoria en los vivos quede eternizada, condoliendose de los que passaron de esta mortal vida. El ingrato olvido de los muertos, que el mundo suele tener, era en Magdalena la causa de su dolor. *Plùs de sublato, quàm de occiso plorat, quià tanti Magistri, cujus vita sublata fuerat, nec memoria remanebat, & iste dolor ibi eam tenebat.* Para disuadir à el mundo olvido tan ingrato, està fixa, como estatua, junto à el monumento. *Stabat ad monumentum.* Que si es el monumento despertador de el sueño; porque amonesta la mente para el desengaño. *Monumentum quasi monens mentem.* Se infiere, que essa funebre Tumba es el despertador de lo que los vivos deben con los difunctos hazer. De suerte, que la Iglesia con el mejor estylo, que puede, vna cosa disuade, y otra persuade. Nos disuade la ingratitud de el olvido, con que echamos à espaldas las Almas de el Purgatorio; y nos persuade con passiones promptas, para socorrer à las Animas Benditas. En Persona de la Iglesia Universal lo dixo illustrado mi Seraphin Doctor. *Hortatur omnes universaliter Christianos ad compasionem, & suffragia defunctorum. Primò disuadens ingratitudinem oblivionis. Secundò persuadens promptitudinem compassionis.* A estos dos puntos precissos se estrecharàn los discursos. El primero serà: *Disuadir el ingrato olvido de los mortales, con que omiten los sufragios de los difunctos fieles.* El segundo serà: *Persuadir la promptitud compassiva, para aliviar à las Almas en su penosa amargura.*

D. Bonav. ser. 3. de Animab. fol. 295.

PUNTO I.

10 DIſuadir à los hombres el ingrato olvido de el Purgatorio, es de mi Oracion el Punto primero. *Primò diſſuadens ingratitudinem oblivionis.* Es muy ageno de el verdadero amor, olvidar la perſona, que ſe quiere bien; ò porque es vulgar axioma: *que el que de veras ama, tarde olvida*; ò porque es maxima de amores muy baſtardos: *el que à muertos, y à idos, no ay amigos.* De el Rio Lethèo fingieron los Gentiles, que cauſaban olvido bebidos ſus chryſtales.

Virgil. Æneyd. 6.

—:::*Lethei fluentis ad undas*
Securos latices, & longa oblivia potant.

Symbolo claro de la fingida amiſtad, que olvida à los amigos en la tribulacion. De eſte Rio guſtan los que con los vivos ſe mueſtran amiſtoſos, y quando muertos ſe hazen olvidadizos. *Lethem guſtarunt in amicitià* (dize el Pinciano) *cujus potu defunctorum nulla memoria.*

Villarr. tom. 8. Taut. 1. Didaſc. 6. n. 12.

11 Muy frequente ha ſido ſiempre en el mundo la falta de eſte piadoſo recuerdo. Quando vive el amigo, muchos aplauſos: quando ha muerto, ni aun memoria de ſus beneficios. Quando vivo, muchas viſitas: quando muerto, ni aun recuerdo de ſus anguſtias. Quando vivo, combites en la caſa; quando muerto, ni memoria en acto, ni en potencia; porque la memoria, que es de los vivos potencia racional, para con los muertos, ſe llegò de el todo à extinguir.

12 No ſe imagine, que es mera conjetura: que el Ecleſiaſtès me diò puntual prueba. *Non eſt priorum memoria.* No ay, dize, en la claſſe de los vivos, ni aun memoria de los Primeros. Eſto es: de los anteceſſores, que paſſaron de eſta mortal vida, no ha quedado en los vivientes memoria. Noteſe aora con cuydado. No dize, que ay de los difunctos olvido; ſino que ſu memoria fallece con la muerte; porque tal memoria no exiſte. *Non eſt priorum, ideſt, defunctorum memoria.* Pues còmo es eſto? A la memoria podrà faltar el acto; mas no la potencia, que es el fundamento. Còmo, pues, en los vivos ſe verifica, q̃ la potencia de la memoria falta? Dirè: quiſo darnos à entender el Eſpiritu Sto. lo

Eccleſ. 1. v. 11.

lexos,

lexos, què estàn los Difuntos de nuestro pensamiento. No dize, que ay en nosotros olvido de los muertos, sino que se extinguiò la memoria de los Difuntos. *Vt ergo Spiritus Sanctus inuat* (Glossa Sylveyra) *quantum priores, ac defuncti à nostro cogitata excidant, ideò non dixit, de eis dari oblivionem, sed de eis nullam esse memoriam, seu potentiam, ita, eorum recordatio apud nos est extincta, ac deperdita.*

Sylv. in Evang. tom. 6. Addit. in D. Matth. capt. 22. q. 5. n. 37.

13 O què grandes angustias, y crecidas penas, padecen con este olvido las Benditas Almas! No sienten tanto el fuego, que las abrasa, como el total olvido nuestro, que las martyriza; porque con ser sus dolores tan exorbitantes, sienten mas el olvido de amigos, y parientes; ò porque en estos la memoria se extinguiò de el todo; ò porque no ay razon, ni potencia, que excite su recuerdo. Que las olviden los estraños, no es cosa de admirar; pero que las olviden los proprios, no ay dolor semejante à este dolor; porque es para las Almas martyrio duplicado, que los mas amigos los echen en olvido.

14 Yo fuì hecho vn oprobrio para mis vezinos, dize el Real Propheta en vno de sus Psalmos. *Factus sum oprobriū vicinis meis valdè.* El oprobrio fue excessivo para mi alma, porque creciò en summo grado la pena. Es digno de notar, que exagera mucho este dolor. Mas se quexa, y exagera estos oprobrios, que la cruel saña de sus enemigos. *Super inimicos meos.* O porque menos siente de sus enemigos las crueldades, que de los domesticos las desatenciones. *Oprobrium vicinis meis*, id est *domesticis.* Glossan otros. O porque llevarà en paciencia, que los enemigos le agravien; mas no puede tolerar, que los amigos le injurien. Està bien; pero què agravios son estos tan sentidos, con que dà en cara à sus amigos, y deudos? Oygamoslos de su boca, que con razon se làmenta. *Oblivioni traditus sum, tanquàm mortuus à corde.* Como à muerto me han desamparado, entregandome à la tierra del olvido. De modo, que el olvido de los proprios, vino à ser tanto, que su dolor no les passaba ni aun por el pensamiento. *Tanquam mortuus à corde*, id est, *à cogitatione.* (Glossa el Jesuita Pineda.)

Psal. 30.

Hug. Card. hic.

Pined. sup. Eccles. 9. vers. 5. p. 628.

15 Con mas razon, que el Propheta Coronado, se quexaràn de sus deudos las Almas del Purgatorio. El Padre, con lamentables suspiros, se quexa de sus hijos, y herederos, y de sus Albaceas Testamentarios;

rios; ò porque vnos, y otros de tal modo se olvidan, que las deudas de los Difuntos no pagan; ò porque ni las consignadas Missas se dizen, ni los Legados Pios se cumplen. De forma, que los caudales de el muerto se hazen sal, y agua, quedando la pobre Alma en summa penuria. O hijo ingrato! Donde està la memoria de tu difunto Padre, que despues de Dios te diò el sèr de hombre? Donde el recuerdo, de quien afanò sin cessar, porque tu sin trabajo tuviesses, que comer? La Alma de tu Padre dirà desconsolada, que en mala hora te dexò su hazienda; porque la dissipas en profanidades de mundo, sin acordarte de las angustias, con que està penando. *Oblivioni traditus sum, tanquàm mortuus à cogitatione.* Dirà, que menosprecias su Alma, como vna cosa perdìda. *Factus sum, tanquàm vas perditum.* Porque en tu pervertido juizio es vn perdido vaso, de quien ni parece pelo, ni huesso.

16 Esta es la paga, que los vivos dàn à los cōsanguineos difuntos: olvidar, y aun menospreciar sus tormentos; porque no solo les niegan el sufragio, sino que los olvidan con el menosprecio. La pluma illustrada de el Eclesiastès confirma esta notoria verdad. *Mortui nec habent vltrà mercedem, quia oblivioni tradita est memoria eorum.* Los muertos, dize, à quienes cortò la Parca el hilo de la vida, no tienen despues retribucion, ni paga; porque feneciò la memoria de sus desgracias, con el olvido total de sus cenizas. Eccles. 9.℣.5.

Supongo, contra el error de Lutèro, q̃ ni merecen, ni desmerecen por sì las Almas del Purgatorio. Luego es dezir, que los muertos no tienen mercedes, despues que dexarō de ser viadores? Assi es; porque ni hazen meritos dignos de corona, ni por sì pueden evitar la pena. Aora la duda. Si solo el penar es condicion de el estado; por què por causal se pone el olvido? *Quoniam oblivioni tradita est memoria eorum?* Diga, que el motivo de sus penas solo son las reliquias de las culpas; pero la falta de memoria, còmo puede ser el motivo de padecer mas? Darè con el Caspense, y otros la razon. *Mortui non sunt apud vivos, vltrò amplius in pretio, sed oblivioni penitus traditi.* En tan poco aprecio estàn los muertos en la estimacion de los vivos, que los olvidan, sin hazer ningun caso de ellos; porque de ellos no tienen, ni aun vn leve recuerdo, como si tales hombres no huviera avido en el mundo. Luego la mayor

Caspens. Clarius apud Pined. hic n.6.

mayor pena, que los muertos pueden tener; es, que con el olvido los lleguē à despreciar? Es muy cierto. Pero quièn desagravia olvido tan ingrato? Esta illustre Hermandad con sus recuerdos piadosos, que eterniza la memoria de estos Sufragios; porque con Missas, Limosnas, y Oraciones, solicita el socorro de los Difuntos Fieles. De el Patrocinio de Maria Santissima se vale, para que Dios à sus pobres Almas
Ecclesia in Offic. Defunct no olvide. *Animas pauperum tuorum ne obliviscaris in finē.* De forma, que tiene mi Señora tan perspicaces Ojos, que para su memoria el Purgatorio nunca està lexos.

17 Enmedio de la tierra, (Dize el Propheta Rey) Que obrò nuestro Dueño nuestra Redempcion, y salud. *Operatus est salutem in medio terræ.*
Psal.73. ℣.12. Esto es, que en el Claustro Virgineo de esta Celestial Reyna, obrò el Brazo Omnipotente la Redempcion humana; porque es la Tierra bendita de el Espiritu Santo, que llevò à su tiempo el Divino desseado
Psal.84. ℣.1. & 13. Fruto. *Benedixisti Domine terram tuam :: Et terra nostra dabit fructum suum.* Es sentir
D.Bernard. in Bibl. Magn. de San Bernardo, con otros Padres, por lo que omito las citas de opiniones. El reparo està, que en esta coyuntura se intitùla Maria Centro de la Tierra. *Certè Deipara fit centrum terræ.* (Expone aqui el Docto Escobar) Pues còmo assi? Porque quando Dios obra la salud de el hombre, es Centro de la Tierra la Divina Madre? Si sobre los Montes elevò su Trono. *Fundamenta ejus in Montibus Sanctis.* Còmo de la Tierra serà Centro profundo? El Autor citado Psal.48. ℣.1.
assignò el motivo. *Te Centrum efficis, vt Purgatorii habitatoribus vicina adsit consolatio.* Se hizo Maria de la Tierra Mystico Centro, para estar su Patrocinio à el Purgatorio immediato; porque su Proteccion està para las Benditas Almas cercana, porque estas desfruten consolacion Divina. Escob. ad cap. 5. Joan. sect. 11. observ. 4. n. 26.
Luego està su memoria tan lexos de olvidarlas, que es la que mas se acerca à socorrerlas? Assi es. Luego à imitacion de esta Piadosa Emperatriz, se acerca mas à el Purgatorio esta fervorosa Hermandad; porque tanto se acerca à el Purgatorio su zelo, que dissuade à los tibios el ingrato olvido. *Primò dissuadens ingratitudinem oblivionis.* Siguiendo en esto los recuerdos de Magdalena, que no perdiò de vista el monumento, ò la tumba.

Stabat ad monumentum.

*** *** ***

PUNTO II.

18 EL segundo Punto era: persuadir à los vivos compassiones promptas, para hazer bien por las Animas Benditas. *Secundò persuadens promptitudinem compassionis.* Que seamos velozes en el obrar bien, nos amonesta en sus consejos Syrac. *In omnibus operibus tuis estò velox.* Luego si en qualquiera obra debe ser velòz el Christiano, velocissimo debe ser en el socorro de las Animas de el Purgatorio? Assi parece; porque padeciendo estas necessidad extrema, velocissima debe ser nuestra misericordia. *Si in omnibus operibus veloces* (Dize el citado Chrisanto) *profectò in iis, quibus defunctis pietatem impendimus, velocissimi esse debemus.* No debemos ser tardos, sino muy promptos, en la compassion de las Almas de los Difuntos. Veloces, y promptos eran los Gentiles, en acelerar à sus muertos Exequias Funerales; porque andaban en contiendas vnos con otros, sobre quien mas se apresuraba en obsequiar sus muertos. De las Exequias de Misseno lo cantò Virgilio.

Eccli.31 ℣.27.

Chrisant Sol. vbi supr. p. 348.

Haud mora festinant flentes
Aramque sepulchri
Congerere arboribus, Cœloque
Educere certant.

Virg.l. 6.Æneid

Con quanta mas razon los Professores de nuestra Santa Fè deben ser velocissimos en semejante piedad? Si con vna Estacion en Altar privilegiado, se saca, sin duda, vn Alma del Purgatorio: què Christiano avrà tan tardo, y perezoso, que dilate à su amigo tan grande beneficio? No, no cabe en las entrañas piadosas tan negligentes tardanzas; porque segun consejo del Espiritu Santo: debe ser la oraciõ, y llanto sobre el difunto. *Supra mortuum plora.* Esto es, incontinenti, que sabes falleciò tu Padre, ò hermano, tu amigo, ò tu pariente, no tardes de encomendarlo à Dios à el instante; porque si te aceleras à rogar à Dios por su Alma: le resucitas para la vida eterna.

Eccli.22 ℣.10.

19 Quien de esta verdad es fidelissimo apoyo, es el consejo, que nos dà en sus Prouerbios el Sabio. *Discurre, festina, suscita amicum tuum:* Discurre, dize, ò corre velòz: acelera el passo con promptitud: suscita à tu amigo, què yace

Proverb 6.℣.4.

yace ſepultado: no te entregues perezoſo à el ſueño: *Ne dederis ſomnum occulis tuis.* Noteſe: qne no aconſeja, que corra, ſino que diſcurra. *Diſcurre.* Què es eſto? Ayudar à el amigo en ſus fracaſos, puede acaſo ſer con diſcurſos? Parece que no: que con el diſcurſo ſe podrà à el amigo aconſejar; mas no ſe podrà de prompto ſocorrer: pues à los que por deudas eſtàn en calabozos, mas les ſirven dineros, que conſejos. Còmo, pues, con el diſcurſo, y la idèa, reſucitarà el difunto à nueva vida? *Diſcurre, feſtina, ſuſcita amicum tuum? Hoc eſt* (Expone Hugo Florenſe) *fidelem in hoc pondere penarum quaſi ſepultum, vt reſuſcitatus aſcendat ad gloriam Sanctorum.* Còmo con preſteza aſcenderàn los muertos à conſeguir la gloria de los Santos, con nueſtros diſcurſos, y meros penſamientos? No dudèmos en eſſo, que el Autor miſmo reſponde muy del caſo. *Diſcurre per Collegia Sanctorum ab eis petens liberationem fidelium Defunctorum.* Por el Colegio de los Santos has de diſcurrir, pidiendoles para los Difuntos favor: implora con preſteza ſu interceſſion poderoſa, para que logrē ſus Almas la Bienaventuranza. Luego eſta breve oracion penetra los Cielos, para ſacar à las Almas de ſus cadenas, y grillos? Aſsi es: que quien ruega preſuroſo à Dios, y à ſus Santos por las Benditas Almas, les abrevia ſus penas, y les acelera ſus glorias. *Diſcurre, feſtina, ſuſcita amicum tuum, vt reſucitatus aſcendat ad gloriam Sanctorum.*

Hug. Florenſ. ſer. 2. de Animab.

20 Es cierto, que ſe acredita de inſigne la piedad Chriſtiana, en el ſocorro prompto de la miſeria agena; pero ſe califica de ſingular, y grande, ſi no tanto à los vivos, como à los difuntos ſe extiende; porque es obra inſigne por anthonomaſia, obſequiar à los muertos con ſumma ligereza.

21 Entre las Mugeres, que vinieron à el Sepulcro de el Salvador, gozò Magdalena merced muy ſingular; porque fue la primera, que mereciò el cariño de aparecerſele reſucitado ſu Difunto Dueño. *Apparuit primò Mariæ Magdalenæ.* Es verdad, que las demàs Mugeres desfrutaron tambien eſtos favores; porque merecieron la Aparicion glorioſa, y que Jesvs las ſaludaſſe con venebolencia. *Ocurrit illis dicens, avete.* Siendo eſto verdad ſin duda alguna; pregunto: Por què ſe antepone à las demàs Magdalena, ſi las demàs logran el favor Divino? Porque Magdalena les gana por la mano? Reſponderè con Eu-

Marc. 16. ℣. 9.

Matth. 28. ℣. 9.

Euthimi ap. Chrisant vbi sup. Euthimio. *Insignior autem erat Magdalena in hoc, quod festinavit, & præcessit ad monumentum.* Fue mas insigne Magdalena en el obsequio, porque corriò mas acelerada à el Monumento de Christo. Corriò sin duda mas que las otras, previniendo las Funerales Exequias. Sea, pues, Muger la mas insigne de todas las Mugeres; porque se acelera mas que todas en los sepulchrales honores. Luego obsequiar à los muertos con vuelos presurosos, es accion insigne, digna de los mayores aplausos. *Insignior autem erat Magdalena in hoc, quod festinavit, & præcessit ad monumentum.*

22 Passemos de Magdalena à Christo en el Sacramento, para confirmar la doctrina de este Punto. A el Rio Tigris, ò Nilo, que de el Parayso desciende à nuestro Pais inferior, compara mi Fidele à Christo en el Altar; ò porque son tan dulces sus liquidos chrystales, que son mejor que el vino sus sabores. *Nilum habetis, & quæritis vinum?* O porque llamandose Tigris por la velocidad de su curso, es Jesvs, que velòz remedia à todo el vniverso. *Voca nomen ejus, accelera, festina.* Sea assi; pero por què à este Rio, mas que à los demàs, se compara la velocidad de Jesvs? Oygamos à Ricardo Laurentino la razon de semejanza, que ay en nuestro Dueño. *Tigris, qui cum maximo impetu fluit in mare mortuum, signat Christum.* Porque este Rio, à distincion de los otros, corre velocissimo à el Mar Muerto, que es Lago de los Difuntos. Esto es: corre con impetu el mas acelerado, y para en el Mar Muerto, que es el Purgatorio. *sic & Christus* (Dize mi Fidele) *fluit in mare mortuum, id est in Purgatorium, in quo mortui in Christo clauduntur.* Luego nos dà nuestro Dueño exemplo en esta Mesa de socorrer à los muertos con velocidad presurosa? Assi sucede: que nos alienta à todos su acelerado influxo, para que con las Almas de el Purgatorio sea muy prompto el Sufragio. *Persuadens promptitudinem compassionis.*

Fidel. de Eucharist. theorem 9. ℣. 5.

D. Bruno, de Laudib. Eccles. cap. 3.

Isai. 8. ℣. 3.

Ricard. à S. Laurent. de Laudib. Virg. lib. 9.

23 No solo Jesvs nos persuade esta promptitud compassiva, que tambien la persuade Maria mi Señora: ò porque es ligera nave, que conduce promptos socorros para los Difuntos, que yacen en el Purgatorio captivos. *Facta est quasi navis institoris de longè portans panem.* Escobar. *Panem, seu suffragia nobilibus spiritibus, qui in Purgatorio fame cruciantur.* O porque en

Proverb. 31.

Escob. in Cantic. p. 306. n. 264.

en algun modo, se privarà mejor de vèr el Rostro de el Hijo: que dexar de acelerar à el Purgatorio el pan de el Sufragio.

24 *Fuge dilecte mi.* Huye de mi Amado de mi vida. (Dize Maria en los Canticos à su Amada Prenda) Date mucha priessa en los desvìos: asse-mejate en la velocidad à los Ciervos. *Assimilare capræ, hinnuloque Cervorum.* Notese, que intima à el Hijo la fuga, en ocasion de su Passion amarga. Esto es: quando para el Cielo trataba su viage, pide la Madre, que huya, y se alexe. Gran mysterio, parece, que se esconde, en lo que Maria en este lance pretende. La que antes pedia osculos à el Amado. *Osculetur me.* Aora pretende su ausencia, fuga, y retiro? La que le deseaba tener, y no soltar de sus brazos. *Tenui eum, nec dimittam*: le imple, que huìa con vuelos presurosos? *Fuge dilecte mi*? Què es esto? Còmo renuncia la Madre en esta coyuntura, posseer à el Hijo, y vèr su bella cara? Dirè. No era este deseo tibieza de el cariño, sino compassion con las Almas de el Purgatorio; porque era pedir, que acelerasse el Hijo los passos, para sacar à las Animas

Cant. 8. ℣. 14.

Cant. 1. ℣. 1.

Benditas de sus calabozos. *Fuge dilecte mi* (id est) dize el citado Escobar: *accelera, festina ad Purgatorii Animas succurrendas.* Luego renuncia mi Señora tener el Hijo à la vista, porque goze el Purgatorio consolacion mas prompta? Assi lo practica su dulze Patrocinio, dando exemplo à todo Fiel Christiano.

Escob. ibidem n. 266.

25 He concluido mi Funeral Oracion con el glorioso Patrocinio de esta Emperatriz. Solo resta, valernos de su piadoso amparo, para excitar la devocion con las Almas de el Purgatorio. O Fieles! Si Maria no se olvida de socorrer sus miserias, no nos olvidèmos de sublevar sus penurias: que serán ingratitudes crueles olvidarnos de aliviar sus males: cuya ingratitud alevosa reprueba, y dissuade nuestra Catholica Iglesia. *Primò dissuadens ingratitudinem oblivionis.* Si Maria es Ave generosa de acelerados vuelos, que con impetu rompe de el Purgatorio los grillos: seamos promptos, como ligeras aves, para que las Almas presas escapen de las redes, y puedan dezir con el Propheta Rey. *Laqueus contritus est, & nos liberati sumus.*

Psal. 123 ℣. 7.

Anima

Anima nostra sicut paser erepta est de laqueo venanium. Luego nuestra promptitud en ofrecer sacrificios, serà velòz saeta, que romperà sus lazos. *Secundò persuadens promptitudinem compassionis.* Muchas gracias se merece esta Hermandad ilustre, porque vno, y otro practica su zelo siempre ardiente. Continuos son los recuerdos de las Benditas Almas; porque todo el año es feria, donde se interessan sus glorias. Mas velozes; que las Aguilas son sus compassiones; porque vuelan sobre los muertos sus repetidas piedades. Consuelense: que vna obra tan de el Divino agrado, ni en la otra vida, ni en esta se quedarà sin premio; porque en esta tendràn la retribucion de la gracia: y en la otra el galardòn de la gloria. *Ad quam nos perducat, &c. Et Fidelium Animæ, &c.*



SERMON XXI.

DEDICACION DE NUEVA CAPILLA MAYOR, y Translacion del

SS. SACRAMENTO

DEL ALTAR, CON ASSISTENCIA DEL ILLmo.Sr. ARZOBISPO DE GRANADA, Y DE LOS PRELADOS, Y MAESTROS DE LAS Escuelas, en el Convento del Sr.

SAN ANTONIO ABAD

DE DICHA CIUDAD.

THEMA.

HODIE IN DOMO TUA OPORTET ME MANERE. Luc.19.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joan.6.

1 IZEN, QUE LA ADMIRACION es hija de la ignorancia; mas oy la contemplo parto de la evidencia; porque considero admirados los discursos, con la evidencia clara de lo que registran los ojos. Admirado, y atonito subo à este Sacro sitio, viendo la consumacion de este hermosissimo Templo. Què es esto? Es evidencia notoria, ò vision imaginaria la perfecta consumacion de esta Capilla? Viendolo estoy con claro desengaño: y aun todavia me parece cosa de sueño. Mas ya registro, que no es vision soñada, sino verdad, y maravilla estupenda; porque ya Dios Sacra-

Sacramentado con superior imperio, tomò ayer la possession del nuevo santuario. Asi Jacob, despues de la soñada vision de la sublime Escala, afirmò, que avia ya salido de su du-
Gen. 28. ℣.26. da. *Vere Dominus est in loco isto, & ego nesciebam.* Aora dize, tengo por evidente verdad, y no soñada vision: que habita Dios en este Santuario, que es casa suya, y puerta del Cielo. *Hec Domus Dei est, & porta Cœli.*

2 Bendito Dios, podemos todos dezir: que vemos ya la
Ps. 118. ℣.96. consumacion de esta Capilla Mayor? *Omnis consummationis vidi finem.* Mas parece maravillosa Obra de las Divinas ma-
Ps. 117. ℣.23. nos, que Fabrica de los humanos ingenios. *A Domino factum est istud, & est mirabile in oculis nostris.* O dirè, que ya tenemos Templo espacioso, con tal belleza, y gracia, que ya no es monstruo, sino cuerpo entero, admirable todo de pies à ca-
Ps. 64. ℣.6. beza. *Sanctum est Templum tuum mirabile in equitate.* Templo hermoso, sin la menor tacha: solido, y firme, sin la menor quiebra. Dios ha sido el principal Obrero, en la consumacion perfecta de este Santuario. Ha movido vnos operarios grandes, en los principios, medios, y fines. Ha excitado à los Fieles de esta nobilissima Ciudad, para concurrir con subsidios, hasta vèr su solemne Dedicacion. Luego si Dios, con especial providencia, nos ha hecho toda la costa, debemos atribuirle mejor, lo que cantò vn Poeta.

Coripp. lib.4.ap. Rosin.li. 2. pag. 203.

Instituit pulchrum, solidavit robore Templum:
Cæpit, perfecit, donisque ornavit, & auxit.

3 Luego si Dios es el Promotor, que ha perfeccionado las cosas: à su Mageſtad Sacramentado debemos dar las gracias? Es asi: que à este fin concurre tan illustre, tan sabio, como religioso Theatro, celebrando la solemne Translacion del Sacramento Augusto. A este Señor obsequioso adora, y venera, en su hermosa, dedicada nueva Capilla. Mi cortedad siente en este assumpto peregrino, aver de tirar la piedra, y no esconder la mano, para evitar vn bochorno; mas me precissa como deudor à doctos, è indoctos, descubrir la mano Illma. que nos costèa estos cultos. Atencion: que con la honda de David he de tirar la piedra, para dar en el blanco de pompa tan festiva.

4 A este, como à Propheta, y fiel testigo, he de tomarle
Psal. 28. el dicho, registrando el titulo del Psalm. veinte y ocho. *Psalmus David in consummatione Tabernaculi.* Psalmo, que compuso

puso David iluminado de Dios, en la consumacion del Tabernaculo de Moysès. Mysterioso principio, que apunta el fin del Assumpto! El Incognito, con su erudicion acostumbrada, insinùa èl quando compuso este Psalmo el Coronado Propheta. Hizolo, dize, quando el nuevo Tabernaculo prevenido, ya del todo perfecto, y consumado, colocò en èl la Arca del Testamento Divino. *Istum Psalmum fecit David, consummato Tabernaculo, quando scilicet, introduxit Arcam in Tabernaculo sibi parato.* Incogn. hic. pag. 151.

5 Para mostrar David su grande alegria, gozo, y placer, en la solemne Translacion del Arca del Señor: convida à los hijos de Dios, para ofrecer holocaustos, y darle à su grandeza honores, y cultos. *Afferte Domino Filij Dei, Afferte Domino filios Arietum. Afferte Domino gloriam, & honorem.* Ps. ℣. 1. & 2. No solo convoca, para que agradecidos le alaben; sino para que rendidos le adoren. Pero adonde? En el Atrio, mas que en otro sitio. *Adorate Dominum in atrio Sancto ejus.* El Incognito citado. *Atrium dicitur ampla Domus, & spatiosa, & sic significat Ecclesiam.* Incogn. vbi sup. Es dezir, que en el Atrio, que indica anchurosa Casa, ò amplitud de dilatada Iglesia, se merece Dios adoracion, y alabanza. Mas: El Dios de la Magestad entona sus acentos desde el Coro, ò Capilla de sus elevados Palacios. *Deus Majestatis intonuit.* Porque en siete vozes de musica sonora, cifra los mysterios de vna consumada Capilla. En fin: remata el Cantico de su Diapason, con la bendicion divina de la paz: como dando à entender, que à el fin se canta la gloria, con la bendicion de vn Templo, que se estrena. *Et in Templo ejus omnes dicent gloriam :: Dominus benedicet populo suo in pace.*

6 Ya tenemos en la letra vn vivo retrato de las circunstancias todas del Assumpto. David celebra la Translacion del Arca del Testamento de Dios, al nuevo Tabernaculo, que consumò, y perfeccionò su piedad. Lo mismo festeja mi Tercera Seraphica Familia, con ventajoso excesso de Magestad, y gloria. Tanto le excede este culto al otro, en la realidad, y en el modo: como lo què và de lo vivo à lo pintado; ò porque si es la Arca sombra mysteriosa de la real presencia de Christo, en la Eucharistica Mesa: oy la verdad infalible de la real asistencia de vn Dios Humano, y Divino, auyenta la sombra, que fue el Manà baxado del Cielo. *Umbram fugat* Eccl in prof. Mis Corp. Ch

ve-

veritas. O porque si en aquella solemne Colocacion del Arca sacrificaban Corderillos à la Deydad suprema. *Afferte Domino filios Arietum*. Oy se consagra en este nuevo Santuario, à Dios dedicado, el verdadero sacrificio del Cordero Jesus, que quita los pecados del mundo.

7 Reflexiòno mas. Dà la voz del Señor tan vigoroso grito, que commueve las grutas del Desierto. *Vox Domini concutientis Desertum*. Voz, que haze estremecer el centro de la tierra, y cortar del fuego la voracidad de su llama. *Vox Domini intercedentis flammam ignis*. Esta es la voz de mi Antonio, tan grande, y vigorosa, que desde el Desierto resuena el eco en esta su Casa; ò porque la voz de su Doctrina en los Desiertos de Egypto, commovia à todo el mundo para su seguimiento. *Totius Orbis homines ad eum confluebant*. O porque es mi Antonio contra el fuego tan poderoso Abogado, que corta, y disipa el infernal, y elemental incendio.

D.Athã. in vit. S. Ant.

8 Mas no cabe en nuestro afecto piadoso, que nos dexemos la mejor prenda sin lazo. Es la colocada Arca del Santuario de mi Señora retrato verdadero. Era sin duda imagen hermosa de su Purissima Concepcion en gracia. La razon es: porq̃ si la Arca se formò de la incorruptible madera de Setin, indica el primero instante puro de su Concepcion; porque en este, con la gracia original prevenida, de toda corrupcion de culpa fue preservada. *Maria est Arca* (dize mi Bernardino de Bustos citado de Marracio) *de lignis imputribilibus facta, idest ab omni peccatorum putredine præservata*. Ya la veneramos como Patrona, en su elevado solio, regentando las Tropas Sagradas de este Santuario.

Bust.ap Marrac. ℣. *Arca*

9 Algo mas mi cortedad reflexiòna, sobre la Vara de Aaròn, que el Arca contenia. De modo, que esta Vara en mano del Sacerdote Aaròn, era como baculo pastoral. Luego dirèmos: que este baculo fructuoso, y floreciente, denota à nuestro Illmo. Granadino Principe? Es assi: que oy es florida Vara que brota, y baculo insigne, que à su Grey sustenta; porque en casa de Levi, tercero hijo de Jacob, extiende su baculo pastoral. Quiero dezir: que en casa de Jacob, ò Francisco, possession de sus hijos terceros, extiende su mano illustre, con galardones bizarros. *Invenit germinasse virgam Aaron in domo Levi*. El indice Biblico. *Levi tertius filius Jacob*. El eco de la voz de su Illma, es oy acento de virtud, y magnificencia.

Num.17 ℣.8. Index.Biblic.

ficencia. *Vox Domini in virtute: Vox Domini in magnificentia.* Voz de virtud, que exalta à ſus Terceros humildes: Voz de heroyca magnificencia, para ſocorrer à los pobres. Voz digna de eternizarſe en la fama, y de eſculpirſe en el bronze de nueſtra memoria.

10 Mas: David de eſta dedicacion Promotor, ſe interpreta entendimiento, y voluntad. *David, id eſt, intellectus, & voluntas.* Potencias, ſin duda ſuperiores, que rigen las humanas facultades. El entendimiento atrayendo à ſi el objeto que conoce: la voluntad ſaliendo de sì tras la bondad, que apetece. Symbolos à mi vèr de vn ſuperior Prelado, y vn ſubalterno Miniſtro: ambos Davides, y ambos Paſtores. Vno Paſtor ſuperior de la Provincia: otro inferior Miniſtro de eſta Caſa. (*) El ſuperior todo entendimiento de manos, dulce atractivo de los corazones de todos. El inferior todo voluntad, y fineza, à quien le trae fuera de sì el zelo de ſu Caſa. Ambos han excitado, con zelo ſingular, à vn Franciſco *Franciſco* de eſta Igleſia Tercero reparador; para que ſe aceleraſſe la conſumacion de eſta Obra, por ſer la vnica expectacion de Granada. A Dios ſe dè la gloria, y à ſu Santiſsimo Nombre; porque en eſta Capilla conſumada, es todo admirable. *Afferte gloriam nomini ejus.* Pero qual es el nombre de Dios admirable à nueſtra cortedad? Iſaìas. *Voca nomen ejus Accelera, feſtina.* Es acento, que indìca la nomenclatura, de quien dà priſa, ò quien acelera. Es como dezir, y alentar à nueſtro Obrero mayor. Ea Franciſco *Franciſco*, hijo Tercero de vn Padre tan ſanto: acelera, date priſa, apreſura el paſſo, para el adorno que falta à vn Templo tan hermoſo (Que ſi la mora haſta aqui en cada mes nos parecia vn año, y en cada año vn ſiglo.) Ya que vès colocada en el Talamo la Celeſtial Eſpoſa: date priſa à ponerle los alfileres, que agracien mas ſu belleza.

D. Hier. de interpr. nom. Hebreo.

(*) *Aſsiſtieron à la Funcion el Prelado, y el Miniſtr. Provincial.*

Iſai. 8. ℣. 3.

11 En fin: los principales combidados à la Feſtiva Dedicacion de eſta Igleſia, ſon los que ſe intitùlan hijos de Dios por Antonomaſia. *Afferte Domino filij Dei.* Eſtos ſon los Prelados, Principes, y Cabezas de las Religioſas Familias, con los Cathedraticos, Regentes, y Maeſtros de las Eſcuelas. *Hoc etiam propriè Prelatis dicitur* (glosò el Carenſe) *qui propriè dicuntur filij Dei.* Llamanſe eſtos por excelencia deydades, por lo adornados que eſtàn de letras, y virtudes. Eſtos

Hugo Car. hic.

nobilissimos Heroes, Prelados, y Maestros, oy nos honrân, autorizando estos cultos. Los obsequios son *mere* voluntarios, no en perjuizio, sino en favor de Terceros; porque si dar la honra à Dios, es de Justicia: darnos el placeme à nosotros, es favor, y gracia. *Ave Maria.*

(***)



HODIE IN DOMO TUA OPORTET ME MANERE, &c.

CARO MEA VERE EST CIBUS. &c.

12 S ADAGIO comun del Vulgo indiscreto: q̃ honra, y provecho no caben en vn saco. (S.S.S.) Porque las imagina prendas entre sì reñidas: como incapaces de venirse à buenas. Me parece opinion de fundamento leve: porque en el Assumpto, y Evangelio todo cabe. Sin vaguear el discurso poco, ni mucho: caben oy en el Evangelio la honra, y el provecho. Cabe la honra, para nuestro Dueño Divino, quando entra en la Casa de Zaquèo. *Hodie in Domo tua oportet me manere.* S. Alberto el Grande. *Oportet, propter me.* Cabe el provecho para la Casa de Zaquèo, y toda su Familia: porque Jesus la llena de salud colmada. *Hodie huic domui salus à Deo facta est.*

D.Alber Mag.hic

13 Pues aora: segun la exposicion del grande Alberto: ya tenemos idèa para el Assumpto. *Hodiè in Domo tua oportet me manere.* El citado Santo. *Oportet, propter me, & oportet, propter te.* En el combite de Zaquèo huvo gran comida: en este del Sacramento: salud, y buen provecho nos haga. De suerte; que à solos dos concisos puntos, se estrecharàn los conceptos. El primero serà: *que interessa Jesus su honra, y su punto, en el ingresso feliz à este hermoso renovado Templo. Oportet, propter me.* El segundo serà: *que desfruta el mundo prospera salud, en la Dedicacion solemne*

lemne de esta Capilla Mayor. Oportet, propter te. Passo sin mora al punto primero, con la bendicion de aquel Señor Sacramentado.

PUNTO I.

14 HOnra, gloria, y magnificencia, interessa Jesus en la Dedicacion de su Casa: porque aceta los honores de las criaturas: quando
Psal. 28. cit. estas, en su Templo le cantan las glorias. *In Templo ejus omnes dicent gloriam.* Es muy decente à la nueva Casa de Dios, el honor, la virtud, y santidad: porque el honor de Dios, con la virtud se enlaza, en vn Templo dedicado à su grandeza.

15 Dedicò el Gentilismo Templo à la Virtud, muy contiguo al Templo del Honor. Segun los titulos, eran dos los Templos; mas solo avia vn Altar para los cultos. De modo: que el Templo primero era passadizo para el segundo; porque no desfrutaban honores las deydades, sino por el passadizo de las virtudes. Aquiles Boquio rotulò el enigma, con este critico lemma.

Achiles Boch. ẽblem 33 Ap. Pizin. mũd symb. li. 16. c. 19. n. 169.

Virtus vestibulum est honoris alma.

La maxima nos dexò expressada, en el siguiente verso, en que descifra la idèa.

Adstat vestibulò Templì
Tirynthius Heros,
Posterior signum cellula honoris habet.

De forma: que fue dezir: que virtud, y honor tenian vn solo dedicado Altar; pero con esta diferencia; que por el vestibulo de la virtud oculta, se transita al grado de la honra manifiesta.

16 No sè, si se sabrà explicar mi rudeza, aplicando al Assumpto esta noticia. Digo asi. La virtud oculta de Dios, en la Dedicacion de este Templo, es el vestibulo para el honor que oy se le dà à el Señor en publico Teatro. Porque oy desfruta la Magestad la honra, y la gloria: por medio de la virtud, con que perfeccionò esta Capilla. Luego dirè: que la virtud oculta del poderoso brazo, ha consumado, para su honor, vn Templo muy espacioso? La ilacion es clara. El texto del Exordio ha de ser la prueba.

17 En la consumacion del Tabernaculo Santo (dixe) que introduxo David la Arca del Testamento. En esta transla- Id. Psal. ℣. 4.

cion gloriosa, se oye voz de soberana virtud, y magnificencia. *Vox Domini in virtute, vox Domini in magnificentia.* Notese: que precede el eco de la virtud, al magnifico acento de vn decoroso honor. *Vox Domini in decore, vel cum decore* (traslada S. Geronimo, con Arias Montano.) Luego es dezir: que precede la virtud de Dios escondida en la consumacion de su Templo, y Casa dedicada, à los magnificos honores decorosos, que Dios goza en sus dilatados espacios? La ilacion se infiere muy bien, por lo que despues afirma David: pues dize: que se le sigue à Dios su adoracion, y alabanza, en el Atrio espacioso de Templo, ò dilata Iglesia. *Adorate Dominum in Atrio Sancto ejus.* El Incognito ya citado. *Atrium dicitur ampla Domus, & spatiosa, & sic significat Ecclesiam.*

D. Hier. Arias, & alii app. Blãc. hic

Incogn. vbi sup.

18 O Supremo Emperador del Cielo! Oy gozas nueva honra en tu concluìdo santuario. Saliste de la estrechura de vna media Iglesia, y entraste en el ambito de vna Casa mas espaciosa. Honra tuya es, y pundonor decoroso, gozar la extension de vn dilatado Palacio: porque en èl se espaciaran mas los pies de tus afectos, para recoger frutos de honores; y holocaustos. Podràs mucho mejor dezir, con tu coronado Pastor. *Statuisti in loco spatioso pedes meos.* Luego diremos: que tu honor gloriosamente se estiẽde: porque de vn chivitil, te has mudado à vna Casa grande. En esta Casa resuenan mas dulces, y suaves tus alabanzas sonoras, como gratas à los oydos de las criaturas. *In magna domo auctus est sonus suavitatis plenus.*

Psal. 30. ℣. 9.

Eccl. 50. ℣. 20.

19 Sino es que diga: que no era para este Señor, ni honra, ni punto, mudarse cada dia de vn sitial à otro; porque es credito suyo estar de asiento fixo en su feliz morada, para perpetuar su honor en la memoria. El Evangelio ha de ser la prueba.

20 *Hodie in domo tua oportet me manere.* Oy (dize à Zaquèo nuestro dueño amado) oy es conveniente à mi real servicio, que entre yo en tu Casa despacio. Es como dezir: por mi interès, por mi punto, y por mi honra, conviene, que tu Casa sea mi morada. *Oportet propter me.* Notese aora la diversidad del estilo, con que Jesus anda en Jericò, y en casa de Zaquèo. En Jericò transita èl Señor, sin dexar de andar, *perambulabat Jericò.* En casa de Zaquèo quiere tener despacio la mansion.

sion. *Oportet me manere*. Què es esto? Jesus en Jericò se muestra viandante: y elige en casa de Zaquèo silla permanente? En verdad (Señor) que assi sucede. Oygamos aora lo que Silveyra responde. Es la casa de Zaquèo, de
Silv.hic. Dios favorecido, imagen de vn Templo à Dios dedicado. Es Jericò, que se interpreta Luna, claro symbolo de la inconstancia humana. Pues ya se penetra el mysterio oculto de la diferencia con que habla el texto; porque no es punto del Divino Sol, ni del explendor de sus luces, fixar su solio en la Luna, que se muda todos los meses (Que fuera como arrendador de casa en Granada, que cada mes se arrienda, ò cada mes se muda.) Solo en el Templo dedicado à Christo nuestro Bien, elige oy su fixa mansion: para estar siempre con nosotros hasta el fin del mundo, todo el tiempo que durare la fabrica hermosa de este Santuario. *Ecce ego vobiscum sum*
Mat.28. *omnibus diebus vsque ad con-*
℣.20. *summationem sæculi.*

21 Omito la citada autoridad: que el curioso la podrà leer. Solo puede dezir mi cortedad por aora: que ya està de assiento el Señor en su consumada Capilla. No, como en el Tabernaculo de Moysès tan aplaudido, donde el Señor vivia como de prestado. Ya cessaron las mutaciones de cada dia, en mover Altar portatil, para colocar su custodia. Se acabaron las incommodidades del Pueblo, con la amplitud espaciosa de este Santuario; porque antes, como la paloma de Noè, no hallaban donde sentar el pie con quietud. Estavan en los grandes concursos casi vnos sobre otros; vianse con tal estrechura: que algunos sofocados tomaban à partido el salirse afuera. Gloria à Dios, que ya cessò el conflicto, con la amplificacion hermosa del Templo. Gloria à su especialissima providencia, que ha dilatado nuestra estrecha primitiva Casa. Reparese aora: que vno mismo es el Santuario nuevo, con la vniformidad del antiguo. Pero consideràmos ya la suma distancia: porque gozamos casi de otra tanta Iglesia. Luego podrèmos dezir, que es mas glorioso nuestro Templo ya dilatado, que el primitivo estrecho, y encogido. Aggei. 2. ℣.9.

22 *Implebo domum istam gloria, dicit Dominus Exercituum.* Yo, dize Dios por su Propheta Agèo, llenarè de gloria esta Casa, para mi honor, y grandeza. Segun Alapide, habla Dios del segundo

Templo de Zorobabèl, cotejandolo con el primero de Salomòn. Este sin duda fue maravilloso; pero el segundo glorioso con excesso; porque aunque el de Salomòn fue la octava maravilla: el segundo de Zorobabèl fue de mayor gloria. *Magna erit gloria domus istius novissimæ plusquam primæ.* Alapide ya citado, lo expone de este modo. *Templum autem posterius, sive novissimum Zorobabelis gloriosius fuit primo Salomonis.* Este segundo Templo fue mas glorioso que el otro; porque durò hasta la venida de Christo. De modo: que este vltimo fue lleno de gloria summa, con la fisica assistencia de su Real Persona. En este quando niño, se presentò amante; en este obrò milagros su brazo Omnipotente: enmedio de este se graduò de Maestro venido de los Cielos, siendo admiracion de los mayores Sabios. En todo lo dicho no tengo reparo; pero dudo sobre lo que añade Cornelio.

Alap. hic pag. 246

Alap. hic pag 147

23 Este dize: que el primero Templo de Salomòn, fue vno mismo en la entidad, con el segundo Templo de Zorobabèl. Luego si fue vno mismo, hasta que Jesus vino à santificarle: còmo en la gloria pudo el vno al otro excederle? Doy solucion al dubio, con el Autor citado. De suerte; que vno mismo era el Templo en la substancia; pero diverso en la amplitud, adorno, y belleza. *Mansit ergo Templum Zorobabelis, licet ampliatum, & ornatum.*

24 Aora conmigo los entendidos, y Dios con todos. El primero Templo que teniamos, nos tenemos. Pero còmo? Ampliado con tal adorno, y belleza: que ya no se distingue qual era la primitiva Casa. La misma distancia que ay del Sol à vna estrella, và del Templo estrecho primitivo, à la gallarda amplitud de esta Capilla. Luego bien dicho està: que es mas gloriosa la vltima renovacion de esta Casa, que la primera angosta, por nuestra notoria pobreza. *Magna erit gloria domus istius novissimę, plusquam primæ, Templum autem posterius sive novissimum Zorobabelis gloriosius fuit primo Salomonis: mansit, licet ampliatum, & ornatum.*

25 O Señor immenso! O Rey Magestuoso! Tuyo es el honor: tuya es la gloria, y tuyo es el Imperio, en la amplitud novissima de este Santuario. Engrandecido sea tu nombre Sacrosanto, por la extension de tu alabanza, y culto. Tu eres solo digno de aplau-

aplausos, y de honores, en la amplificacion de nuevos Altares: ò porque desde oy crecen mas tus honorificos cultos, con la frequencia mayor de Sacramentos: ò porque te glorificaran mas las almas piadosas, oyendo alternadas
Isaiæ 6. ℣.1. multitud de Missas. Los Seraphines de Isaias te aclaman tres vezes Santo, sobre el Solio elevado de tu Templo; mas oy te aclamarèmos Santissimo en la tierra: porque has llenado tu nueva Casa de gloria. *Ego implebo Domum istam gloria.* Luego dirè, que por tu honra, gloria, è interesse proprio, has entrado en nuestra nueva Casa de assiento. *Hodie in domo tua oportet me manere. Oportet propter me.*

(***)

PUNTO II.

26 EL punto segundo era: que la dedicacion nueva de este Santuario, es para todos provecho muy notorio. Desde oy sin la menor tardanza, desfrutamos todos vna salud copiosa. *Hodiè huic domui salus à Deo facta est.*
Arab. ap Silv. hic. La version Arabe. *Hodiè convenit salus habitatoribus hujus domus.* Conviene oy à la casa de Zaquéo, y sus habitadores, la salud que apetecen todos los mortales. Es como si dixera la Magestad Divina: assi como por sanar à el hombre la lepra del pecado, vine por la salvacion de vn mundo perdido. *Venit enim Filius hominis salvum facere, quod perierat.* Assi por tu salud, y casa de tu familia, entro en el domicilio, que dedicas à mi Real Persona. *Hodiè in domo tua oportet me manere. Oportet propter te.* Bien se conoce, que nuestro Redemptor se declara en este lance Soberano Rey; porque oy en su Capilla que estrena, mira tanto por la salud humana (Que no se llamara Rey, eligiendo para sì el proprio descanso, como consumando vn Templo, para el comun beneficio.)

27 Contemplo à Salomòn con diversidad de renombres, en su libro, que intitùla: *Cantico de Cantares.* En el tercero capitulo se llàma Salomòn, y nada mas, desentendiendose del titulo de Rey. *En lectulum Salomonis.* Cant. 3. ℣.7. Poco despues se introduce como Real Persona, llamandose Supremo Rey à boca llena. Ibidem. V.9. *Ferculum fecit sibi Rex Salomon.*

Què es esto Principe sabio, y entendido? Aora con tratamiento de Rey, y antes como de qualquiera Vassallo? Antes con el nombre que te diò la cuna; y despues con el blason de la Imperial Corona? Antes desentendido de que eres Soberano, y despues aclamado Rey, con superior dominio? Si Señor: que asi del mismo texto nos consta: averiguèmos el motivo, que se nos oculta. De forma, Señor: que de las diversas acciones, que obraba su poder, se resuelve toda la razon de dudar; porque se desentiende de que es Rey poderoso, quando demuestra vn lecho, que sirve à su descanso. *En lectulum Salomonis.* Pero se intitùla Supremo Rey, y Monarca: quando vn Templo ya consumado, à Dios consagra, y dedica: no tanto por su interès singular: quanto por el provecho del beneficio comun. *Ferculum fecit sibi Rex Salomon :: propter filias Jerusalem.* El Periphrase Caldèo. *Templum Sanctuarij ædificavit sibi Rex Salomon, & postquam consumavit illud, possuit in medio Arcam Testimonij.* Pues ya està entendida la causa, que se esconde, en lo que se aplaude, y en lo mismo que se desentiende; porque dista de sì tanto Salomòn en galantear su proprio descanso, de quando para comun beneficio, dedica à Dios vn sumptuoso Templo; que se desentiende de que es Supremo Señor: quando galantèa el lecho, para descansar; mas quando dedica à Dios vn Santuario para provecho de todos, se llama Rey, que domina Imperios dilatados.

Chald. ap. Gisl. hic.

28 Atencion aora: Es nuestro Dueño el Salomòn Divino, consumando, y colocando la Arca en este Santuario. *Postquam consumavit illud, expossuit in medio ejus Arcam Testimonij.* No se intitùla Salomòn à secas, sino Rey superior à todos los Monarcas; porque no gusta ser aclamado Rey, quando descansa; sino quando perfecciona vn Templo por nuestra conveniencia. *Templum Santuarij ædificavit sibi Rex Salomon :: propter filias Jerusalem.* Esto es: por las Almas hijas de Dios, que son del gremio de su Casa, que no estàn fuera del Rebaño de la Catholica Iglesia: que estas solas desfrutan la salud eterna, que no logran, las que estàn fuera de su custodia divina. Asi lo expone Alapide. *Vt scilicèt animæ fideles :: à terrestri Jerusalem ad Cælestem subvehantur: non enim est salus illi, qui est extra Ecclesiam.* Luc-

Paraphr. Chald.

Corn. Alap. in cant. 3. ℣. 10. fol. 205.

29 Luego inferimos: que en este Templo dedicado à Dios, desfrutan las almas fieles, no solo la salud, sino la publica paz. Por feliz Oroscopo creìa el Gentilismo la dedicacion del sublime Templo de Jano; porque en èl presagiaba su mayor fortuna, colocando con la paz, à la salud de Roma. En verso metrico nos lo canta Ovidio.

Ovid. 3. fast. vers. 875. *Janus adoràdus, cum quo concordia mitis,*
Et Romana salus ara que pacis erit.

Podrèmos afirmar de pasion tan ciega: *que soñaba el Ciego que via, y soñaba lo que queria.* No sucede, ni puede suceder jamàs esta ignorancia en el Templo dedicado à nuestro Dios; porque en el Santuario, que à el verdadero Dios se dedica, hallara quien ora, la salud, y la paz, como à pedir de boca. Asi lo expressa Dios por Isaìas Propheta. *Dabo in Sion salutem, & in Israel gloriam meam.* (Isaiæ 46. ℣. 13.) En Sion donde estaba su Templo colocado, ofrece dar salud colmada à su Pueblo. No salud, que se haga paz, y guerra; sino salud con vna paz de la gloria.

30 Nuestra fee, y devocion asi lo espera: como aquel Supremo Rey nos lo assegura. Luego dirèmos, que ya Dios colocado en este Santuario, nos assegura, que andarà su divina paz por el Coro.

31 *Factus est in pace locus ejus, & habitatio ejus in Sion.* (Psal. 75. ℣. 3.) La paz de Dios, dize el Coronado Propheta, se coloca en el sitio, donde el Señor habita. Supone, que en Sion, y no en otra casa, pone el solio debido à su grandeza. Notese: que siendo Sion Lugar tan antiguo, para dar la paz, se hizo, como de nuevo. *Factus est in pace locus ejus.* Pregunto: què Lugar nuevo nuestro Rey destina, para firmar vna paz mejor que la Octaviana? Dirè. Es Sion el señalado sitio, donde Dios se coloca como en Trono proprio. Es el Templo donde se haze notoria su Soberana Persona, por Supremo Señor de Cielos, y Tierra. *Notus in Judèa Deus.* (Psal. 75. ℣. 1.) El Jesuìta Blanc. *Quia Deus sibi Templum in quo habitaret, elegit in Jerusalem.* (Blanc hic art. 2.) Luego se infiere para nuestro assumpto: que Dios dà summa paz en este su renovado Templo? Asi sucede; porque esperamos vna paz tan summamente cumplida: que por el Coro de todo el mundo se extienda. Menos mal dirè, que serà esta paz en Sion, y no en otro Lugar: ò porque Sion es el monte de la penitencia, ilus-

ilustre tymbre de mi Tercera Familia Religiosa: ò porque de Sion han salido mysticas plantas fecundas, como de vn hermoso Paraìso de Granadas. *Ex Sion* (glossa Lorino) *prodierunt emissiones illæ malorum Punicorum.*

Lorin.in Ps.109.

32 Es symbolo la Granada por sus vnidos granos, de la vnion, y paz de los Reynos. Luego podrèmos dezir: que no solo se extiende la paz à mi Sagrada Familia; sino que se dilatarà à nuestra Monarquìa Española? Assi con fee, nuestra piedad lo espera. Sino es que diga: que viene à su casa nuestro Dueño, como Legado de su Eterno Padre, para afianzar la perpetua paz de Dios con el hombre.

33 *Statim veniet ad Templum Sanctum suum Dominator, quem vos queritis, & Angelus testamenti, quem vos vultis.* Es vaticinio del ilustrado Propheta Malachìas. Construirè sus mysteriosas palabras. Vendrà, dize, à su Templo sin detencion alguna, el Señor Dominador de Cielos, y Tierra. Vendrà à su Templo de improviso, y prompto, el Angel Paraninfo del nuevo Testamento. Es comun, que habla de la venida de nuestro Redemptor, quando en el Templo de Jerusalèn se vino à presentar. Assi la Iglesia iluminada del Cielo, con la luz de mi venerado Augustino. Mas por aora mi cortedad dificulta, sobre dos titulos, que nuestro Dueño presenta. El vno es de Señor, y Principe Soberano. *Dominator.* El otro es de Angel Ministro subalterno. *Angelus Testamenti.* Pues còmo assi? Còmo vno con otro titulo se compone, siendo vno mismo el personage que à su Templo viene? Con el mismo contexto darè la solucion à el dubio.

Malach. 3.ỽ.1.

Eccles. in off.Purif. B.V. D.Aug. ap.Alap. sup.Malach.hic.

34 Es cierto, que es vno mismo Señor en la substancia; pero en los empleos ay grave diferencia; porque como es Dios, y juntamente Hombre, viene à su Templo, con caracter muy distinguible. Como Dios, viene con soberano imperio. Como Hombre, viene como legado de paz, y absoluto Plenipotenciario. *Veniet Angelus Testamenti.* Vatablo. *Veniet Legatus Fœderis.* Luego es dezir: que viene à su Templo Jesus, como Legado, con absolutos poderes, para firmar la alianza, y paz de Dios con los hombres. *Christus fuit Angelus Novi Testamenti, & Fœderis* (dize el citado Cornelio) *quia iram, & inimicitiam Dei contra homines placavit, & sustulit.*

Vatabl. hic.

Alap.hic pag.340.

35 O Soberano Principe de la Paz! O Rey pacifico benigno Salomòn! Tu ingresso en el renovado Templo à ti consagrado, es para eternizarnos la paz de Dios con el mundo. Tu ingresso feliz à el nuevo Santuario, te acredita de Señor, y Rey Supremo del Cielo. Ha sido tan patente tu feliz entrada: que ha seguido tus passos Granada, y mi Familia toda. *Viderunt ingressus tuos Deus, ingressus Dei mei, Regis mei; qui est in Sancto.* Gloriate
Psal.67. ℣.25. Señor, con la possessión de esta Capilla hermosa, en la que interessas tu honra, y nuestra conveniencia. *Hodie in domo tua oportet me manere. Oportet propter me, & oportet propter te.* Dilata en fin, Señor, con mano poderosa el Romano Imperio de nuestra Catholica Iglesia; para que se corone de triunfos immortales, contra la perfidia tenaz de sus enemigos infieles. Bendito seas de la tierra, y Cielo, en el nuevo Templo de tu Santuario. *Benedictus es in Templo Sancto gloriæ tuę.* Daniel. 3. ℣.53. Bendita tu admirable providencia, en la perfecta consumacion de esta Casa. Llena de bendiciones tantas como Estrellas, à la Mytra Apostolica, que zela mas tus honras: pues su boca ha sido la medida nunca estrecha; porque para tu culto es, y ha sido luminosa antorcha. Corona, Señor, de bendiciones colmadas à las Cabezas, y miembros de tus Religiosas Familias. Corona en fin, con bendicion de dulzura à tu devotissimo Concurso de Granada; y coronanos à todos con bendiciones de gracia, para que te besemos los pies en el Santuario eterno de tu gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

(***)



SER-

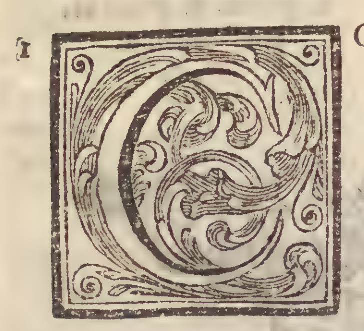
SERMON XXII.

DE COLOCACION DE LA IMAGEN DE LA PVRISSIMA CONCEPCION DE MARIA, EN NUEVA HERMOSA CAPILLA: PATENTE EL SS. SACRAMENTO COSTEANDO EL CULTO UN SU FINO DEVOTO.

THEMA.

ASSUMPSIT JESUS PETRUM JACOBUM, ET Joannem, & transfiguratus est ante eos. Math. 17.

CARO MEA VERE EST CIBUS. Joan. 6.

1 

ON SER TAN SUAVE EL yugo de la obediencia: oy pone en queſtion de tormento à mi ignorancia. Porque cumplidos ocho dias, que ocupè eſte ſitio: me preciſſa à que oy predique caſi del proprio Aſſumpto. Cumplir la obediencia es punto indiſpenſable; mas mi bochorno no es poco ſenſible: que aunque el ſufrimiento ſe trague la tortura, es forzoſo me ſaque colores à la cara. Lo cierto es, que mi diſcurſo ſe halla como entre dos piedras, coartado con fuertes ligaduras. *Coarctor de duobus.* Porque vna de dos: ò no ha de dar mi diſcurſo con

Ad Philip. 1. V. 23.

pe-

pelota; porque quien mucho abarca, poco aprieta: ò he de ser fastidioso à el Auditorio, representando vn papel bien ordinario. Pues còmo he de romper vn lazo tan prolixo? Còmo? Huyendo al Monte Thabor por el atajo.

2 Ya me considero, como refugiado en su cumbre, venerando la gloriosa Transfiguracion de Christo, Dios, y Hombre. Eligiò el Señor este Monte por Theatro de sus maravillas, para revelar à los suyos sus escondidas glorias. Su Padre le declara por hijo suyo el mas amado, en quien ab eterno se ha complacido. Mostrò vn resplandor hermoso en su semblante, como el Sol quando està mas refulgente. Su ropa se viò tan summamente clara; que con la nieve apostaba en la blancura. En fin, su Padre Eterno le constituye Predicador de vn grave Auditorio, intimando le oyga todo el mundo. *Ipsum audite.* Este es el Mysterio en compendio breve, que celebra oy la Iglesia nuestra Madre.

3 Vamos poco à poco, y por partes, delineando las circunstancias presentes. S. Lucas afirma: què divulgò Jesus en el Tabor sus glorias, despues de ocho dias que predicò otro Sermon à las turbas: *Factum est autem post hæc verba dies octo :: & transfiguratus est.* El Illmo. Syuri: *Transfiguratus est Dominus die octavo ab illo in quo concionem habuit ad turbas.* De modo, que en el computo de ocho dias cabales predicò nuestro Dueño dos Sermones. En el primero el glorioso ingresso à su Reyno. *Donec videant filium hominis venientem in Regno suo.* En el dia octavo divulgò las glorias de su Trono: *Transfiguratus est Dominus die octavo.* No sè si diga, que â mi cortedad se le ofrece, casi *in terminis* semejante lance. Si mi tibieza logràra transfigurarse en Christo, venia à pelo el vn Sermon tras de el otro. Mas la desgracia es; que por mas que se fatigue el discurso, incurrirè como Pedro en la censura de necio. *Nesciens quid diceret.*

Lucæ 9. ℣. 28.
Siuri tra. 7. in Ev. c. 1. n. 1.
Math. 16. ℣. 28.

4 El Sermon de oy parece se vnivoca con el assumpto, en que prediquè Dedicacion de Capilla, y renovado Templo. Mas vn devoto fervoroso de esta Immaculada Señora, ha querido festejar la Colocacion de su Imagen bella, à su nueva hermosa Capilla. Luego es complicar Festividades; porque contemplo en vna pieza dos Colocaciones. La vna; porque coloca el Sacramento Augusto, patente enmedio del Santuario Santo. La otra: porque festeja la Colocacion de la siem-

pre

pre Immaculada Virgen, poniendo enmedio del Sitial ſu maravilloſa Imagen. Luego es como ſolemnizar contrato de Compañia, para que Hijo, y Madre logrèn opulenta vſura? Aſsi parece; porque Hijo, y Madre deben colocarſe en ſus Tronos, para partir las mejoras como hermanos. No ſe tenga por deſvarìo, ſino por myſterio: que ſerà vna necedad lo contrario.

5 Necio anduvo Pedro ſin la menor diſputa, porque fue ſu idèa indiſcreta. *Neſciens quid diceret.* Idèo dedicar Tabernaculos, ò Templos, partiendo la gloria de Chriſto con los demàs Santos. De ſuerte; que fue groſerìa digna de tachar: querer equiparar al ſiervo con el Señor. *Suam ipſe ſocordiam arguit.* (dixo el de Seleucia) *Cum Dominum cum ſervis annumerat.* Infiero yo de aqui: Luego Pedro en error ninguno incurriera, ſi equiparàra al Señor con la Señora? En el Santo ſe funda la congetura; porque ſiendo Maria Señora, y Reyna Madre, ſe le debe vn Trono à la dieſtra del Rey ſu Hijo, Dios, y Hombre. Aſsi lo diſpuſo Salomòn con vna Madre humana. Luego mejor Jeſus con vna Madre Divina: *Poſitus que eſt Thronus Matris legis, quę ſedit ad dextram ejus.*

D. Baſil. Seleuci. orat. 43.

Reg. 3. 2 ℣. 19.

6 En el Tabor deſcubro ſombra mas clara, que indìque la complicacion de Trono de Chriſto con Maria. En eſte Monte diviſamos en recinto breve: *Talamo, Sol, y Nube. Talamo*, porque Tabor ſe interpreta Talamo de pureza, donde ſe coloca el Eſpoſo con la Eſpoſa. *Thabor, id eſt Thalamus puritatis.* Gloſſa del Hebreo, el Doctor Maximo. Se vè vn *Sol* reſplandeciente, que brilla: y vna lucida *Nube*, que à todos haze ſombra. Luego veneramos vn Sol entre celages de nube, que indìca la gloria oculta de eſte Sacramento admirable? Aſsi ſucede; porque contemplamos en el Talamo de la Eſpoſa con el Eſpoſo Chriſto colocados, y vnidos con el lazo del Sacramento.

D. Hier. hic. apud Silvey.

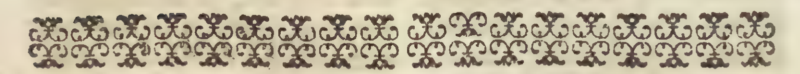
7 Ay mas circunſtancias que deſcubrir en là cima elevada del Tabor? Si la cuenta ſe liquida, otra menudencia nos queda. Y qual es? El devoto, que con tanto zelo, ardor, y fineza, feſteja la Colocacion de la Imagen de Maria concebida en gracia. No ay que tomar por eſſo peſadumbre: que en el Tabor ſe vè transfigurado ſu nombre; porque ſi eſtar Dios con noſotros es prueba de ſu abono: *Bonum eſt nos hic eſſe.* Tabor

D. Hier. ap. Silv. hic.

bor significà vna luz, que viene de nuevo. *Thabor id est lumen veniens.* Pues vèn aì señores con desengaño claro, vna luz colocada sobre el candelero. Vna Antorcha, que luce, y arde sin cessar en la devocion de esta Immaculada Emperatriz.

No vacile su fee; que en vida, y muerte hallara en tal
Madre tal recompensa, que le llenarà de auxi-
lios de gracia. *Ave Maria.*

(****)



ASSUMPSIT JESUS PETRUM JACOBUM, &c. Mathei 17.

CARO MEA VERE EST CIBUS. Joan.6.

INTRODUCCION.



8 EL norte de el Evangelio del dia, es vna escōdida gloria declarada (S.S.S.) Porque las glorias reconditas de Christo salen oy à lucir en publico Theatro. Estas glorias se vèn en el Tabor, y no en otro lugar. Porque Tabor, sin duda dize, ò huele à cosa de boda: que Tabor suena Thalamo de Pureza siempre Immaculada. *Thabor, id est Thalamus puritatis.* En este Thalamo la Esposa, y el Esposo colocados, se bañan de resplandores lucidos. Estos son el Esposo Christo Rey de la gloria, en el Thalamo con su Esposa Reyna Maria.

9 Sino es que diga: que tambien el Sacramento es Thalamo puro, donde celebra nuestro Dueño vn mystico Desposorio; porque dize, que la alma bien dispuesta, que se acercare à su Mesa, logrará vnion indisoluble, como entre Esposo, y Esposa. *Qui manducat meam Carnem: in me manet, & ego in illo.* Hugo Cardenal, *in me manet, & ego in illo, sicut Sponsus in Thalamo Sponse erunt duo in carne vna.* El Licurgo dirà, que todo esto es muy bueno, pero

Hugo ap. Silv.tom 3. lib.5. c. 35. q. 44.

ro que el assumpto es: *Colocacion de mi Señora en su Trono.* Respondo: que si no ha sabido explicarse mi ignorancia, el Divino Esposo darà mas clara noticia.

10 *Veni de Libano Sponsa mea: Veni de Libano, veni coronaveris.* Vèn del Libano, le dize à mi Señora, vèn del Libano Esposa muy amada. Apresura el passo, vèn sin detenerte: que en mi Talamo deseo coronarte. Supongo, que significando el Libano pureza, y candidèz, expressa la Concepcion Purissima de esta Emperatriz. Mas mi cortedad repara, que no la combida el Esposo para que venga sola, sino de su mismo Consorte acompañada. *Mecum à Libano venies* (trasladò Pagnino del Hebreo.) No se estrañe venga en compañia de la Real Persona; porque viene à coronarse como gloriosa Reyna: *Veni Coronaveris.* Pregunto: à què sitio ha de venir la Emperatriz del Empyreo? A entrar en la Casa, ò Capilla de vn nuevo Santuario. *Mecum ingredieris in Domum Sanctuarij.* (Perifrasea el Chaldèo)

Cant. 4. ℣. 8.

Pagnin. ex Hebr.

Chal. ap. Gisler. & Cor. hic

11 Vèn ya, Señores, la Colocacion de la Imagen de esta Immaculada Princesa, en la Casa del Santuario de esta Capilla hermosa? Patente està à la vista, y al discurso. Examinarè los respectos con que la llama el Esposo. *Veni de Libano, veni de Libano.* Gislerio: *Veni, ut Sponsa; veni ut Mater.* Vèn, dize, como Esposa, y vèn como Madre; para que en tu colocacion sea exaltado tu nombre. Tengo ya idèa fundada en estos respectos, que partirè en dos brevissimos puntos. El primero serà: *Que en este nuevo Talamo se coloca Maria como Esposa, para hazer patente al mundo su Immaculada Pureza.* El segundo serà: *Que se coloca con el respecto de Madre Divina; para divulgar las glorias de Reyna.* Passo à delinear el primero punto, con la bendicion del Summo Sacerdote Christo.

Gisl. hic

(***)

PUNTO I.

12 VNa noticia de Plinio ha de abrirme el passo, para exordio de mi primero discurso. A la Diosa Juno de Jupiter Esposa, (*) dedicaron vn Templo de superior grandeza. Su Ara, ò Altar se colocò tan alto: que com-

(*) Villarr. ephem. 1 pag. 528

competia con el Monte Olympo; porque ni el soplo del viento grave, ni leve, pudo jamàs tocar la cima de su cûbre. A tan supersticiosa mentira, puso Picinelo este lemma:

Flatus irritus omnis.

Piz. lib. 16. c. 19. n. 196. Es de ningun valor el flato, contra Juno; porque no sopla de su Ara, ni aun el polvo. Con ser falsedad tan evidente: El Geometra baptizò el embuste. Porque lo acomoda al animado Cielo de Maria, colocada en el Templo de su Esphera. La razon, que alega, es prueba puntual del Mysterio Purissimo de su Cõcepcion: ò porque no tocò à su pureza el flato original de la primera culpa: ò porque fueron sus principios tan privilegiados, que careciò de la tristeza de nuestros Padres primeros.

Geome. Hym. 11 ap. Pizin vbi sup.

Salve Cœlum exultans, & sine flatibus vllis
Affectus expers, mæstitiaque carens.

13 Oy se coloca Maria como escogida Esposa, en el Tabor, ò Talamo de su Immaculada Pureza: para que se diga: que tocò del Cielo lo summo, colocando sobre los Cielos su Trono. Fue, segun David, el Estrellado Firmamento, à quien nunca tocò el flato del primer delito. O porque colocò sobre el Libano sus originales candores, como frutos debidos à sus fecundidades; ò porque fue Libano su mas glorioso Trono, donde se dispensa el generoso fruto del Eucharistico vino. De modo: que mi Señora sobre los Angeles puros, en su primero sèr, colocò el solio de su immaculado candor.

Psal. 71. ℣. 16.

14 *Ego in altissimis habitavi, & Thronus meus in columna nubis.* Por el Ecclesiastico, dize mi Señora, que en los sitios altissimos tuvo su morada. Que colocò su Trono magestuoso, y grave, en la columna elevada de vna Nube. Esto es (glossa el Carense) colocò su Silla Soberana, immediata à la Magestad Humana, y Divina. *Thronus meus in Columna Nubis, id est, sedes mea in Cœlo est juxta Christum Hominem.* No reparo, que se coloque tan immediata à Christo, la que es Esposa del Espiritu Santo. Dificulta solo mi ignorancia, sobre los lugares altissimos, que habita esta Princesa. *Ego in altissimis habitavi.* La glossa Tigurina. *Ego in sublimi sedem cœpi, & solium meum super columnam nubis collocavi.* En el sitio sublime de la gloria, puso mi Señora su Silla. Como excelsa emperatriz del Cielo, sobre la Columna de Nube colocò su solio.

Eccli. 24. ℣. 7.

Hug. Card. hic ap. Bib. Mar. pag. 155.

Tigura hic. ap. Cor. Ala. pag. 7.

15 Valgate Dios, por colocacion admirable! Si se coloca Maria en solio sublime: no diga, que es su Trono, como Columna de Nube; porque respecto del Cielo, es la Nube tan inferior, como que es vapor sublunar. En verdad, que mi Señora no se retrata: que como Nube en los altissimos Cielos se coloca. *Ego in altissimis habitavi. Solium meum super columnam nubis collocavi.* Pregunto, y preguntarà mi Auditorio: qual es aqui el escondido mysterio? Con el Carense, y mi San Antonio de Padua, darè cumplida satisfaccion à la duda.

16 Los Montes tan sublimes, como excelsos, son symbolo de los Angeles, Celestes Paranimphos. La Columna de Nube sobre estos colocada, symboliza la Purissima Concepcion de mi Señora: Porque sobre los Angeles colocò Maria el Dosel, como Nube libre de culpa original. *Dicitur Columna Nubis* (dize el Paduano) *quia à peccato immunis.* Luego de aqui se infiere con ilacion forzosa, que Maria colocò sobre los Seraphines el Trono de su pureza? No ay la menor duda. Porque fue la Magnificencia de Dios exaltada sobre los Cielos, que son los Coros Angelicos, y puros. *Exaltata est Magnificentia tua* (dize el citado Carense) *super Cœlos; id est, super Angelos.* Hug. Card. ex Ps. 8. ap. Bib. Mar pag. 154

17 O Señora! De Dios eres la magnificencia Divina, colocada sobre la naturaleza Angelica, y humana. Columna de Nube eres en tu nuevo Trono; porque te admirò colocada en este hermoso Cielo. Te contemplàmos elevada Estrella, sobre el Firmamento hermoso de esta Capilla; porque desde aì tu Imagen obstenta puros candores, con los que vences la pureza de los Seraphines. Nuestra devocion tan dulce como tierna, te adorà vestida del Sol, calzada de la Luna, coronada de Estrellas refulgentes, explayando rayos lucidos por todas partes. En verdad, Señora, que no sè què dezir, ni què adelantar, en realze de tu nueva Colocacion. Solo dirè: que te colocas como Esposa en tu nuevo Templo, para divulgar tu summa pureza, y santidad en abstracto. Apoc. 12. ℣. 1.

18 *Quasi Palma exaltata sum in Cadès.* Dize de sì Maria, Esposa electa de Dios: que como Palma se viò exaltada en Cadès. Algun Autor con el Carense Hugo, trasladò la letra de este modo. *Exaltata sum in Sin de Cadès, ibi enim requevit Arca in trigesima tertia* Eccl. 24. ℣. 17. Hug. Card. hic ex Ram. peg. ap. onuf. leg Evang. cont. Alcor. fol. 154. nu. 17.

tia mansione. Es dezir: que en Sin de Cadès fue como Palma su exaltacion heroyca, donde tambien estuvo colocada la Arca. Atencion aora. Palma, y Arca son symbolos muy claros, que indican la colocacion de la Emperatriz de los Cielos. Es la Palma amantissima del Sol. *Solis amantissima* (dixo Plinio.) La Arca contenia la Urna del Manà. Luego es dar à entender: que Maria es Arca, y Palma victoriosa, colocandose immediata à el Divino Sacramentado Sol de Justicia? Es puntual ilacion; mas mi reparo astà sobre Cadès. *Quasi Palma exaltata sum in Cadès.*

Plin. cit. ubi sup.

19 Pregunto aora: por què Cadès ha de ser como Altar privilegiado, donde se vea exaltada la Esposa del Cordero? A el erudito Fernandez Jesuita debo la solucion, y respuesta. *Quasi Palma exaltata sum in Cadès, id est, in Sanctitate, cujus nimirùm Sanctitas supra omne, quod sub Deo est evecta, Palmam erigit.*

Bened. Ferdin. sup. Gen 35. secc. 1. n. 18.

20 De modo, que Cadès indica vna Santidad en abstracto: ò translacion de vno à otro sitio. Luego ganò la Esposa el Trophèo, la Palma, y el Laurel, triunfando de la culpa original? Assi es: ò porque colocò Maria su Trono, superior à todo lo que no es Divino: ò porque la Translacion festiva de su Imagen bella, es vn abstracto, ò quinta essencia de gloria. *Cadès, id est sanctitas, aut translatio.* (glossa el Seraphico Sera) De suerte: que en el momento primero de su animada existencia, se elevò, como Palma, concebida en gracia. *Palma quidem extitit* (dize el citado Fernandez) *in ipso sue Immaculatæ Conceptionis momento.*

Sera lib. Mar. lib. 1. pa. 90. n. 101.

Ferdin. sup. cit.

21 O descolladissima Palma! Tu Translacion es para tu Esposo alegria summa. O porque se complace tanto de tus nuevas glorias: que te levanta en sus palmas; ò porque te diò, como Esposo, su poderosa mano, para elevar tu pureza à su mismo Trono.

22 Celebra Salomòn su nuevo Desposorio, en el dia de la Dedicacion del nuevo Santuario. *In die desponsationis illis.* La translacion Caldèa. *In die dedicationis Domus Sanctuarij.* Para celebrar el Esposo su contrato, colocò enmedio la Arca del Testamento. *Possuit in medio ejus Arcam testimonij.* Fue este dia, para el Sapientissimo Rey, dia el mas alegre de su corazon. *In die lætitiæ* cor-

Cant. 3. ℣. 11. Periphr. Chal. ap. Cor. hic.

cordis ejus. Porque fue su gozo tan crecido, y tanto: que su corazon saltaba de contento. Notese: que aqui tenemos: Dedicacion de Casa: Nupcias de Esposo, con Esposa: y colocacion de Arca en su Mesa. Triplicado el nudo de tres hilos: arduo, y dificil el desenredarlos. Què tiene que vèr: Dedicacion de nuevo Templo, con translacion de Arca al nuevo sitio: y Desposorio, con tan festivo gusto? Dirè, en este lance (Señor) lo que ha discurrido mi cortedad.

23 El Salomòn este dìa desposado, es la persona de nuestro amante Dueño. La Virgen, que con el Señor se desposa, es sin duda la Immaculada Princesa. La Arca colocada enmedio de el Santuario, es de su Imagen trasumpto verdadero. Pues de aqui nace la summa alegria de el Corazon de Jesus, dando la mano de Esposo à la Emperatriz Celestial; porque fue divulgar, que elevò con su mano su pureza intacta, para preservarla del Caos de la primera culpa. *In primo instanti Conceptionis Desponsatur Filius Dei* (dize vn Autor grave) *arripuitque manum Cœlestis Sponsæ, præservando illam, nec caderet in foveam originalis culpæ.*

Joan. Ant. Vel tom. 1. ap. Onuf cit. pag. 353.

24 O Señora mia! La mano de tu Esposo, que te preservò de caer: fue mano, para colocarte en Trono superior. No para que estuviesses de Cruz baxa; sino para ocupar el crucero de vna Nueva Iglesia. Tu Celestial Esposo quiso engrandecerte; porque en su mismo Solio solicitò colocarte. No me admiro; porque tu Esposo te acompaña, con singular fineza, para que entres à colocarte en tu Capilla hermosa. *Veni de Libano Sponsa mea. Mecum à Libano venies. Mecum ingredieris in Domum Santuarij.*

25 Menos mal expressarè el concepto, en realce de la Immaculada Esposa de Christo. De modo: que es como superior el Trono de la Esposa, al Trono; donde coloca Dios su grandeza. (No se entiende de la gloria essencial, que Dios goza en su Trono; sino de la accidental, que muestra à nuestro aspecto humano) Oygamos el motivo. Infinitamente distan las manos de los Querubines, de las manos de el Supremo Hazedor de Angeles, y Hombres; porque las manos Querubicas son limitadas, y escasas; pero las manos Divinas, son de suyo immensas. Atencion aora. Las manos Angelicas forjan glorioso Trono, donde

Psal. 90. ℣. 12. donde se coloca glorioso el Rey Divino. *In manibus portabunt te.* Las manos de Dios sirven de triunfal Carroza, donde coloca Maria su Immaculada Limpieza. Luego es el solio de Maria superior à todos los Tronos; porque se eleva sobre el dosèl de las Divinas manos? La ilacion no parezca temeraria: que el Evangelico Propheta me dictò la prueba.

Isaiæ 49. ℣. 16. 26 *Ecce in manibus meis descripsi te.* Habla Dios con Jerusalèn, sombra de mi Señora, y dize: que en sus manos forjò vna viva copia de su hermosura. No se fiò de las agenas manos: que sobre las suyas proprias pintò la gentileza de sus muros. *Ecce super manus meas depinxi muros tuos.* (Trasladan los Setenta) Sobre sus manos dibuja su belleza heroyca, para no perderla vn punto de vista. *Muri tui coram oculis meis semper.* Reparese el *Ecce*: que es nota de admiracion, en el nuevo opificio de esta Emperatriz. *Ecce in manibus meis eformavi te.* (Leyeron otros) Luego es dezir, que se debe admirar el mundo terreno; por què sobre las manos de Dios colocò Maria su Trono? Es mucha verdad; porque esse animado muro, que arrebatò los ojos de Dios, es la Virgen intacta, ilesa, y libre de culpa original. *Maria est murus virginalis intactus, & illesus* (Glossa el Seraphico Bustos)

Sera. in lib. Mar. lib. 1. n. 80.

Bust. ap. Marrac. pol. Mar. lib. 11. pag. 65.

27 Sino es que diga: que sobre sus manos puso el Esposo enamorado à su querida Esposa, como memoria, ò anillo: ò para estarse mirando siempre en su Retrato: como que es de la beldad summa vn trasumpto: ò porque de tal suerte la tiene Dios en memoria: que en su mano siempre la mira retratada. *Vt ejus nequaquam possit oblivisci* (Glossa con San Anselmo el Autor del Libano) *seu, ita te habeo in memoria, sicut illud, quod tenetur manu.*

Sera vbi sup. ex Anselm. opusc. de B. V. c. 8.

28 O milagroso amor de vn Dios Omnipotente! O Esposa Divina! Muro robusto, y constante! Privilegio grande! Compendio de prodigios! Que arrebatas à Dios las manos, y los ojos! Las manos; porque te sirven de solio: los ojos; porque se miran en tu purissimo espejo. Gloriate, Señora, en tu Esposo immaculado Cordero; porque en su compañia entras, ò te colocas en el Santuario. *Veni de Libano. Veni ut Sponsa. Mecum ingredieris in Domum Santuarij.*

PUNTO II.

29 EL segundo Punto era: que viene mi Señora como Madre Divina, para colocarse en el Trono, como gloriosa Reyna. *Veni de Libano, ut Mater. Veni coronaveris.* Predicar de la siempre Immaculada Emperatriz: que es Soberana Madre de vn Dios, es quanto se puede dezir, y ponderar: ò porque ser Madre de el Santo de los Santos, es compendio de todos sus atributos: ò porque como Madre de toda culpa essenta, desfruta vna dignidad como infinita. Assi, con otros, el Angel Santo Thomàs, lo afirma de Maria, en quanto Madre de Dios. *Beata Virgo ex hoc, quod est Mater Dei, habet quandam dignitatem infinitam, ex bono infinito, quod est Deus.* De este asserto infiere el Santo Doctor: que mejor Madre que Maria, no pudo Dios escoger: assi, como ni en el Cielo, ni en el mundo, se puede dar mejor Bien, que Dios Humanado.

D. Tho. 1. par. q. 25. art. 8

30 Pues aora: Es verdad, que Maria no es Divina: pero como Madre de Dios, parece mas que humana; porque colocò tan alto su Trono: que tocò la vnion del Bien summo. El Monte Olympo, bañado siempre del Sol, sobre la altura de las nubes coloca su Dosèl. Masenio, pintò su cumbre elevada, con este Epìgrafe, ò lemma. *Nubibus altior extat.* Esta es Maria, como Divina Madre: dando sèr à vn Hijo, Dios, y Hombre. De forma: que cede el Olympo su descollada eminencia, à Maria, como Madre del mismo Autor de la Gracia; porque si el Olympo compite con los polos: Maria toca, y se enlaza, con el Supremo Rey de los Cielos. El Autor citado lo expressa, en metrica consonancia.

Jacob. Massen. ap. Picin Mund. Symb. l. 2. nu. 225.

Cede minor, quamvis mons
nubibus altior extes,
Virgo Deum tangit, tangis
Olympe polos.

31 O Reyna Madre elevada, sobre los Montes de mayor altura! Monte preparado en la Casa de el Señor, à quien diste el humano sèr! Casa de Dios fundada en Saphyros: fundamento, que eleva al Criador de los Cielos. *Fundabo te in Saphyris.* No dexarè (Señora) de proferir en tu abono, que te colocas en el Dosel de Dios Uno, Isaie 54. ℣. 11.

y,

y Trino ; porque todo el Consistorio de las tres Personas Divinas, te convida, para coronarte de glorias.

32 Convida el Esposo à la Princesa de los Seraphines, y para este fin repite tres vocaciones. *Veni, veni, veni, coronaveris.* Supongo, que no carece de gran mysterio, citarla para entrar en la Casa del Santuario. *Veni, ut Mater. Mecum ingredieris in Domum Sanctuarij.* Supuesto el convite verdadero: se ofrece vn grave reparo. Si la Esposa se precia de obediente: con vn recado sobra, para citarla al convite. Por què, pues, repite llamandola tres vezes, si la cita para coronarla de luces? Oygamos el mysterioso motivo, de boca de San Alberto Magno. *Ideo veni ter positum signat Trinitatem Personarum, ipsam ad Coronam vocantium.* Tres vezes se haze à Maria la citacion: porque indica: que la convidan las tres Personas de la Santissima Trinidad; para que como Hija del Padre, Madre de el Hijo, y Esposa de el Espiritu Santo, se corone, de honor, de gloria, y lucimiento. Del nevado Libano, que significa original candor: la Princesa Maria se viene à coronar: porque la corona toda la Trinidad Sacrosanta, como à Reyna preservada de toda culpa.

Cant. 4. ℣.8.

Beat.Albert.Magn. li.12 deLaud. V.c.7

33 O Gloriosissima *Hija, Madre, y Esposa!* Todo el Consistorio de Dios te coronò de grandeza. La potestad del Padre Eterno, hizo en ti cessìon de su dominio: El Hijo te infundiò la ciencia de sus Mysterios ocultos, para ser Maestra de los Querubines mas doctos. El Espiritu Santo te llenò de su amor immenso, para ser, como eres, Madre del amor hermoso. *Ego Mater pulchrę dilectionis.*

Eccl.24. ℣.24.

34 Mas, si he de realzar el pensamiento: discurrirè de otro modo en este Punto. De suerte, que mi Señora, como *Madre*, y juntamente *Reyna*, se colocò à la diestra Divina. *Astitit Regina à dextris tuis.* Otros leyeron. *Stetit coniux.* A la diestra de su Hijo amado, se ciñe vna Diadema de oro. *In vestitu de aurato.* Otra letra. *In Diademate aureo.* El oro puro, significa su virginal entereza: La Diadema, su Purissima Concepcion en gracia; porque segun Ricardo Laurentino, Diadema se interpreta quitar dos cosas de enmedio: esto es: separar de Maria el principio, y el fin, que son la pena eterna, y culpa original. *Diadema quasi duodemas, id est principium, & fi-*

Psal.44. ℣.10. Alij ap. Blanc. hic.

Ric. à S. Laur. l. 4 deLaud. Virg.

finem, ſcilicet peccatum originale, & pœnam ęternam. Luego ſe ciñò la Reyna Diadema triunfadora, aſsi de la pena, como de la culpa primera? No ay en eſto materia de dudar: ſegun traslada el Maximo

D. Hier. Alij. ap. Caſtill. Alphab. Mar. pag 307.

Doctor. *Stetit coronata triumphans. Aſtitit Regina. Stetit, ut columna.*

35 Todo eſto viene may al caſo; mas vn reparito haze mi diſcurſo. *Aſtitit Regina à dextris tuis.* No dize à la dieſtra en ſingular; ſino à las dieſtras en comun. *A dextris.* Què es eſto? La derecha mano de Dios, es vnica, ſola, y nada mas. *Me ſuſcepit dextra tua.*

Pſal. 61. ℣. 9.

Pues còmo aſsiſten à Maria muchas derechas manos, quando ſe corona de triunfos ſempiternos? Solverè la duda, con S. Anſelmo, y S. Bernardino de Sena. Las manos de Dios, en la ſubſtancia ſon vnas; pero multiplicarſe las dieſtras, indica la Trinidad de Perſonas: Luego fue, ſin duda, dar à entender: que ſe elevò Maria haſta el Trono de la Santiſsima Trinidad. Es aſsi. *Iſtud eſt Diadema ſpeciei, & gloriæ* (dize el Senenſe) *qua Beata Virgo ſuper Angelos coronatur, ut intra Trinitatis gloriam, ipſa ſola amplius ſit evecta.*

D. Anſel S. Bern. Sen. t. 1. ſer. 61. ap. Caſt. vbi ſup.

Luego ſi ocupa Maria ſola, ſin exemplo, el Trono de Dios, en Eſſencia Uno, y en Perſonas Trino: dirè: que gravò en la Columna el Eſcudo de ſu Immaculada Pureza: y el *Non plus vltra* de ſu Virginidad intacta, y glorioſa? No ſe dude. *Aſtitit Regina à dextris tuis. Stetit coronata triumphans. Stetit, ut Columna.*

36 Es cierto: que en mi Señora, la miſtura de Virgen integerrima, y Madre fecunda, es ſin ſemejante vna maravilla eſtupenda. *Mixtura eſt, Virgo, & Mater admirabilis, plane, & ſingularis.* Excelencia es tan admirable, que piſa la margen de todo lo poſsible.

Doc. Mel lif.

De ſuerte: que eſta complicacion de ſingulares gracias: es *el Plus vltra*: ò el mas allà de las mayores grandezas. Jacobo Maſenio dibuxò à mi Señora en dos Columnas, poniendo eſte lemma à ſus hazañas. *Vltra Omnes.* Fue como pintar de mi Señora la Imagen, vniendo fecundidades de Madre, con integridades de Virgen. Eſte es el portento de los portentos, que piſa las margenes de los demas atributos. *Vltra Omnes.* Eſte es de los prodigios primero, ſin ſegundo, ſin ſemejante, ni en el ſiglo paſſado, preſente, ni futuro. Oygamos dezirlo al dulce Bernardo. *Vnum eſt, in quo nec pri-*

D. Bern. ſer. 4. de Aſſump.

primam similem vissa est, nec habere sequentem: gaudia Matris habens, cum Virginitatis honore.

37 O Virgen, fecunda Madre de vn Dios! O animado Trono de la Santissima Trinidad! Què dirè de tu celsitud immensa? (Dezia el Grande Augustino) Pobre, y desnudo de ingenio? Si assi se annonada la Antorcha de la Iglesia: què dirà en tu realze mi ignorancia? Aunque tan grosero: con el Santo Doctor, podrè afirmar. *Hæc est enim, quę sola meruit Mater, & Sponsa vocari.* Tu, Señora, sola mereciste el renombre, con que Dios te llama Esposa, Virgen, y Madre. Tu eres el Templo, donde Dios habita: Manna del Cielo, que al mundo sustenta: Fuente sellada, con el sigilo de la Trinidad Sacrosanta. No obstante dirè: que en cierto modo, se engrandece la celsitud de lo Divino, mensurado con la celsitud de tu Trono.

D.Aug. ser.de Assup.Virg 1.f.229.

D. Hier. c.2. & 4. li.2. Noct off.Con. cep.

38 Fabricò Salomòn vn primoroso Trono de marfil, donde colocò su Magestuoso Dosel. El marfil con oro bruñido estaba estofado, para que se viesse el Trono hermosamente lucido. En summa: como Fabrica de vn Rey tan poderoso: no reconociò semejante en los Reynos del Universo. *Non est factum tale opus in Vniversis Regnis.*

3. Reg. 10.℣.20

39 Notese aqui. (Dize Ricardo de Santo Laurencio) Que se engrandeciò el Rey, desde el punto, que hizo su Trono Magestuoso. *Salomon super omnes Reges terræ magnificatus est, ex quò fecit Thronum grandem, & in eo sedit.* Què es esto? No se engrandece Salomòn por su grande sabiduria, y se engrandece por esta Obra, sobre los Reyes todos de la tierra? No es cierto: que mas se engrandecē los Reyes por las virtudes, que edificando Palacios para vanidades? Es verdad; pero tambien es cierto, que Salomòn es Retrato vivo de Christo. El Trono, donde coloca su Silla, es copia de Maria mi Señora. El marfil significa su Virginal entereza: El oro, el amor de Madre gloriosa. Luego se obstenta Virgen Madre de vn Dios Omnipotente, que ni antes, ni despues, se encontrarà semejante? Assi expone la letra mi S. Antonio de Padua. *Maria est Thronus Salomonis, cuius opus tale non fuit in vniversis Regnis; quia nec primam similem visa est, nec habere sequentem.* Pues vèn aqui, señores, porque se engrandece el Rey de la Gloria, colocado en el Trono de Maria; porque Dios engrande-

S.Anton Pad. ser. Domi.5. post Trinit.

dece mas la celsitud de su nombre, por la celsitud del Trono de su Madre. *Sic ascendens per Virginem, & in Virgine* (Dize el Blesense) *In Virgine de ebore Thronum grandem celsior factus est, secundum Throni celsitudinem.*

Blesens. serm. 28. ap. Nuer Lapidic. pag. 183

40 O elevado Trono glorioso, donde se obstenta Dios mas excelso! Sobre el solio excelso de tu Immaculada Pureza, la Magestad de Dios asciende, y descansa. El que fue en tu Hijo *descenso*, haziendose hombre, fue en tu Trono *ascenso* de su grandeza inefable; porque sobre tì, no descaece su Soberano poder; sino que asciende mas, para vencer, y triunfar. De suerte: que Dios asciende sobre tu gremio, como en triunfal Carroza, para ser defensor de tu Virginal entereza, y de tu Purissima Concepcion en Gracia.

41 A Maria, colocada, sobre el seno, de su Hijo Humano, y Divino. *Enixa super dilectum.* Describiò este enigma la erudicion de Sera.

Cant. 8. ℣. 5.

Celsiore in sede quiesco.

Diò a entender: que es mi Señora, como Divina Madre, el mas excelso Trono de nube, donde Dios asciende. *Sic Maria innitens Filio super nubem innitenti conspicitur.* Luego es significar: ò que es tan superior la celsitud de esta Emperatriz: que descansa sobre el mismo corazon de Dios: ò que Dios asciende à nuevo solio de gloria, por medio de su Immaculada Madre Maria.

Sera in lib. Mar. fol. 91. n, 102.

42 Isaìas vatinò esta verdad, con expressiones de admiracion. *Ecce Dominus ascendet super Nubem levem.* Estadme, dize, todos atentos, y admirados. Sabed, que sobre vna Nube ascenderà el Rey de los Cielos. No sobre Nube densa, y obscura; sino leve, veloz, y ligera. *Super Nubem levem.* Por esta Nube entiende el Grande Augustino, la carne, que tomò de nosotros el Divino Verbo. Pero en sentir de muchissimos Padres de la Iglesia, es la Nube de Maria sombra mysteriosa. En quanto *Nube*, es fecunda Madre: en quanto *leve*, es gloriosa Virgen. Es precission tan delgada, como de vna Cerda. *Maria Nubes, qua caro; levis, qua Virgo.* Sola Maria vniò en su carne, y espiritu, la *Maternidad*, con la *Virginidad* de su claustro. *Sola ergo Maria* (Dize la luz de la Iglesia) *Et Spiritu, & corpore, & Mater, & Virgo.*

Isaiæ 19. ℣. 1.

D. Aug. in Joan. 8. tract. 34.

Cerd. Acad. 4. sub sect. 2.

D. Aug. lib. de Sant. Virgin. c. 5.

43 La exposicion es tan clara, como lo es la luz del medio dia; pero no dexo de re-

reparar, en el ascenso del Soberano Señor, *Ascendet Dominus super Nubem levem.* Confiesso, que no penetra el discurso: còmo Dios en Maria pueda tener ascenso? Si Dios descendiò, como lluvia, sobre lana, para tomar carne de su Madre Reyna. *Descendet sicut pluvia in vellus.* Còmo Isaìas à dezir se atreve: que Dios asciende en mi Señora, como Nube? Descender, y subir, no son extremos de contrariedad? Dirè: afirma, que Dios desciende, ò que se humilla, quando vè, que su Madre se confiessa Esclava, *Ecce Ancilla Domini.*

Psal.71. ℣.6.

Lucæ 1. ℣.38.

Pero dize, que asciende la Magestad gloriosa, quando por su Madre sale à la defensa; porque asciende sobre essa Nube, mas pura, que los Seraphines, para que triunfe la Madre de Idolatras Infieles. *Ascendet Dominus super Nubem levem, & ingredietur Egyptum: Et movebuntur simulachra Ægypti à facie ejus.* Es dezir: que servirà de equipage Maria, à Christo Bien nuestro, para hazer firme rostro, contra los errores de Egypto. El Damasceno lo canta con dulzura, para honor de Christo, y Maria.

Damasc. cant. Eccle. ode. 3.ap.Cerd.vb.sup p.116.

Nebulam levem te meritò, Casta
Virgo nominamus,
Iuxta Prophetarum vaticinia.
Quando quidem Dominus
intervenit.
Ut ruant Ægyptia
Erroris simulacra.

44 Segun el Epitecto suave del Nacianzeno, por medio de la Nube Maria, triunfa el Rey Divino; ò porque el Hijo sobre la Madre elevado, concurre al deguello de las heregias todas del mundo. *Cunctas hereses sola interemisti in universo mundo.* O porque para defender las immunidades del Claustro Virgineo, à cavallo monta, con espada en mano, *Ascendet super Nubem levem.* El Doctor Maximo con el Hebreo. *Ecce Deus equitans super Nubem velocem.*

Eccl.in parv.off. B. Virg.

Hier. ex Hebr.

45 O animado Trono de Nube, donde Dios elevado, tus privilegios defiende! A tu diestra se ciñe el Rey Divino la Espada, para defenderte, como Esposa, y como Madre fecunda. Contra Eutiques, y otros sectarios de esta laya, defiende tu Maternidad de

Dios verdadera. Contra los Albigenses, que negaban tu entereza Virginal, es tu Hijo Escudo, Espada, y Broquèl. Contra Lutero, que abomina tu original Justicia: es tu Hijo saeta penetrante de fortaleza. En fin (Señora) si como Esposa, y Madre de vn Hijo Dios verdadero, te colocas, en tu hermoso nuevo Santuario. *Veni, ut Sponsa. Veni, ut Mater. Mecum ingredieris in Domum Sanctuarij.* Extiende como Nube fecunda tus misericordias, para proteccion de nuestras Catholicas armas. Dilata como Nube tus Patrocinios, para dar sanidad perfecta à los pecadores enfermos. Mira por la pequeña Grey de tu Iglesia, para que de tantos enemigos salga victoriosa. Y pues eres Columna, para sustentarnos, y lucida Nube para protexernos: muestra, que eres Nube, y Columna fuerte, para el fino devoto, que se esmera tanto en servirte. Prosperale de espirituales, y temporales bienes, como Nube velocissima, para las piedades. Llueve, para todos, rocios de clemencia: para desfrutar abundantes cosechas de la gracia: y q̃ subamos à besarte las plantas en la gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

(***)



SER-

SERMON XXIII.

EN LA DEDICACION DEL INCLITO PRINCIPE, Y ARCANGEL

SAN MIGUEL,

PREDICADO EN CAPITVLO PROVINCIAL:

AUTORIZANDO EL ASSUMPTO LA REAL PRESENCIA

DEL SS. SACRAMENTO.

THEMA.

ANGELI EORUM SEMPER VIDENT FACIEM Patris, qui in Cœlis est, &c. Math. 18.
CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joan. 6.

1 

ELEBRAR VN CAPITULO RE ligioso: es oy el vnico empleo de mi discurso. Arduo empeño, para el Orador, es dar instrucciones para saber elegir. Porque dictar maximas de superior govierno, es caso reservado à vn Superior Divino. *Jesus*, ò *Manuel*: que siempre està con nosotros, sabe, en materia de elecciones, dar documentos; porque como tan practico, en superiores governos, sabe reprobar à los malos, y elegir, con discernencia à los buenos. *Vocabitur nomen ejus Emmanuel, ut sciat reprobare malum, & eligere bonum.* Isaiæ 7. ℣. 15.

No

2 No sin mysterio celebra oy mi Provincia su Capitulo Provincial, implorando la proteccion del Principe S. Miguel; ò porque este Arcangel, que haze de Dios las vezes, influya en los electores aciertos felices; ò porque como dissolviò la discordia entre los Luzbeles, y los Seraphines, ponga vnion, y paz en nuestras elecciones. Es Miguel Prelado el mas zeloso, Preposito del Celestial Paraiso: Principe grande, que goza summos honores, en el orden supremo de los Seraphines. *Michael Prepositus, Paradysi, quem honorificant Angelorum cives.* Por el Paraiso se entiende la Triunfante, y Militante Iglesia: y con propriedad, mi Tercera Seraphica Provincia: Porque Dios hizo de nuevo el Paraiso, en el dia Tercero, en que criò el Universo. Luego con razon mi Provincia festeja â San Miguel, Tutelar, y Protector, que presida nuestra Junta Capitular? Si Señor: que si en vna mano vibra la espada, y en la otra el Peso, ò Estatera: demuestra: que con denuedo sacarà la Espada, en nuestra defensa, para que no se falte à la equidad, y justicia. Testigo, en mi abono, es el Mantuano:

Eccl.in off.S.Mich. Suar. de op. sex. dier.

——Michael (qui præfuit olim
Gentibus Hebræis dum res Judea
manebat)
Est, & nomen habet clarum;
quia semper agendis
Incubuit rebus, pro Majestate
Tonantis.
Has ob res thoraca gerit, ferroque
nitenti
Terribilis dextra gladium,
lęvaquè bilancem.

Mantua. in Fast. Eccl.ap. Villar.4. t. Taut. 11. did. a.

3 Segun esto: parece, que và coordinado el Exordio. Observemos el dia, que en suerte me ha tocado. Oy es *Viernes*: que se deriva de *Venus* Planeta: Oroscopo feliz de los Commicios de nuestra Junta. Es Venus vna lucidissima Estrella, cuya casa es el signo de *Libra*. La efigie de este signo son las balanzas de vn *Peso*: que sostiene *Venus*: Lucero presagioso. El Pictaviense lo dize. *Sub venere est Libra, quæ est Domus ejus.* En fin: este Astro es tan familiar, con el Sol; que nunca le dexa de acompañar, y assistir: ò presagiendo de antemano su nacimiento: ò siguiendo su curso, sin desmayar vn punto.

Beror.in Re deut. cap. 26.

Ve-

Venus semper comitatur Solem, vel præcedendo, vel subsequendo.

4 Esta positura de Venus, con sus influencias, denota nuestro Capitulo, con sus circunstancias. Es el Principe San Miguel clarissima Estrella, que ocupa en el Orden Seraphico la suprema Silla. *Michael, qui est maxima, & clarissima Stella Angelici Ordinis.* (Dize su devoto Pantaleon Diacono) Demuestra Venus su celestial govierno, con el equilibrio de vn Peso en la mano. Assi la Iglesia permite, y no contradize, se pinte la Efigie de S. Miguel Arcangel; ò para dar à entender à los Capitulares: que segun justicia, deben distribuir los honores: ò que no se debe inclinar el peso del premio, al llegado, al Amigo, pariente, ò consanguineo (Que seràn inclinaciones indignas, no elegir las prendas, sino las personas)

Panthal. Diac.ap. Lipom. Encom. D.Mich.

5 Siempre *Venus*, con aspecto igual, de hito, en hito, està mirando al Sol. *Semper comitatur Solem.* O porque à los vocales, que para el govierno, deben elegir al mejor: conviene para el acierto, mirar à Dios, sin cessar. *Angeli eorum semper vident faciem Patris.* O porque si es S. Miguel clarissimo Astro, y el Sol Retrato vivo de el Sacramento Augusto: este dia vemos: que el *Peso* de Miguel, con el Sacramento se enlaza. Como Sol, con alas, para votar en justicia. *Orietur vobis Sol justitiæ, & sanitas in pennis ejus.* Pero averiguemos, con superior aspecto, el mysterio elevado del Assumpto. No se debe quedar la idèa, en puros discursos: que la mejor prueba serà la vista de ojos. Atencion: que vn buen *Tercero*, con claro desengaño, serà para este Assumpto mi desempeño.

Malach. 4. Conti. de Euch. Ala. 1. p. 266.

6 *Audivi tertium animal.* Que oyò la voz de vn viviente corpulento, afirmò el Aguila Evangelista. Era voz de vn Tercero, que con rostro de buen hombre; indicaba dulzura, y mansedumbre. *Audivi tertium animal, quod formam hominis habebat* (Glossa Silveyra) El Senense aora. *Mansuetudo compassionis in homine.* Precediò la revelacion del Sello Tercero, que abriò el Cordero de Dios, que tenia el libro en la mano. *Et cum aperuisset sigillum tertium.* No solo convoca esta voz, para oir; sino para venir, y mirar. *Veni est vide.* No me paro, en que el Cordero, que ocupaba el Trono, sea como es, Christo en el Sacramento Divino (Aunque este Señor en capitulares assumptos, se llama escogido frumento de los que son electos. *Frumentum electorum.*) Pero reparo: que sien-

Apocal. 6. ℣. 5.

Silv hic. D. Bern. hic.

Mendoz in 1. Reg c. 5. fol. 440.

siendo voz de vn Orador que enseña: ponga por testigos à los ojos de vna vision estraña. *Veni, & vide.* Pregunto: què han de registrar los ojos linces de Juan, para objeto de grande admiracion? El Texto lo ha de dezir. *Veni, & vide, & ecce æquus niger, & qui sedebat habebat stateram in manu sua.*

6 Despues de romper la Oblea del Tercero Sello, se descubriò vn personage grave à cavallo. Este sostenia en la mano vn peso de balanzas, para pesar, con equidad las cosas. No và lexos de S. Miguel el discurso; porque el Santo Arcangel se pinta, con el Peso. No obstante: el Equipàge de color obscuro, indica el Eclesiastico, y regular estado; ò porque tener en la mano el Peso de la Justicia, es tener en la vña el Derecho Canonico de la religiosa Jurisprudencia: ò porque el Superior, ha de tener presentes los Canones, Leyes, y Constituciones, para distribuir Oficios, Puestos, y Dignidades. *Sesor habet stateram in manu: hoc est, jus Canonicum, & religiosum* (Expone Silveyra) *Vt omnia cum recto pondere, ac mensura agat, & disponat.* Y no ay, que dudar: que asi debe ser à imitacion del vniversal Criador: Porque Dios formò las cosas de la nada, arregladas à peso, numero, y medida. *Omnia in mensura, numero, & pondere disposuisti.*

Silv. hic. n. 119.

Sap. 11. ℣. 21.

7 Oy esperamos en Dios, y en su especial Providencia; se crien de nuevo dignos Prelados en mi Provincia; mas con tal Presidente, como San Miguel, elegiràn mis Padres vn Provincial, como vn Sol: vn lucido Difinitorio, como estrellado Cielo. Vn Orden de inferiores Astros, ò Ministros: que pugnen zelosos, contra los introducidos abusos. *Stellæ manentes in ordine suo adversus Sysaram pugnaverunt.* Y en fin: segun el Texto: El pan no se pesa por onzas, sino por libras. *Bilibris tritici denario.* Luego denota: que el Pan del Sacramento, mucho mas, que el Cielo, y mundo pesa: distribuìdo, segun la mensura Eucharistica de la Gracia.

Judic. 5. ℣. 20.

AVE MARIA.



An-

ANGELI EORUM SEMPER VIDENT FACIEM *Patris*, &c.
CARO MEA VERE EST CIBUS, &c.

INTRODUCCION.

8  EGIStrando el norte del Evangelio de el dia, en èl observo vna litigiosa contienda. (S. S. S.) Los doze Apostoles son los Litigantes, passando sagaces la tacha de Pretendientes; porque afectando vna religiosa modestia, hazen à su Maestro Divino esta pregunta. *Quis putas major est in Regno Cœlorum?* Quien juzgas (Señor) Entre tus llamados, y escogidos, es mayor en el Reyno de los Cielos? Como si dixeran: quien es el Discipulo mas aventajado de tu Escuela, Maximo, y dignissimo de la primera Silla? *Quis nam est Maximus in Regno Cœlorum?* (Trasladò el Syro) Suponese: que no disputaban de la mayoria en la Bienaventuranza, sino del Reyno del Mesias, y su nueva Iglesia. *In Regno Cœlorum, hoc est* (Glossa Silveyra) *In Regno Mesiæ, seù in Ecclesia, quæ ab ipso instruebatur.*

Syr. ap. Silv. hic. cap. 10. p. 187.

9 Averiguemos la causa del litigio, entre los Discipulos de tan Sagrado Colegio. No fue otro el motivo, dize San Geronimo: sino vèr equiparado à Pedro con Christo, en la paga del Imperial tributo: y deste antecedéte infiriò la emulacion ambiciosa, que era Pedro en el Apostolado Prelado supremo, ò superior Cabeza. Por este motiv o inquieren, como turbados: Qual sea en los meritos el Maximo de todos? *Ex æqualitate pretij arbitrati sunt Petrum omnibus esse Prælatum, qui in redditione tributi Domino fuerat comparatus, ideo interrogant, quis Major sit in Regno Cœlorum?* Has visto lo que es la excelencia del honor, ò lo que es la honra negrilla de mandar? *Vidisti honoris excelentiam?* (Dize el Chrysostomo) *Humanum quid passi sunt Discipuli, quod Evangelista quoque significat dicens: In illa hora, quando, scilicèt, cæteris omnibus Petrum prætulit.*

D. Hier. hic.

10 De modo: que los Condiscipulos formaron mu-

cho duelo, de que solo Pedro ocupasse el Solio; ò porque siendo todos Principes del mundo, cada vno se juzgaba digno del Imperio; ò porque se resiente la flaqueza humana, de que en vn sugeto solo se estanque toda honra. Quando eligiò tres Discipulos Christo nuestro Bien, para ascender à las glorias del Thabor: los demàs no tuvieron, que disputar; pero tener vno solo el manejo, y esse de por vida, no es poco sensible à la prudencia mas cuerda. *Quando tres illos præferri conspexerunt* (Dize la Boca de oro) *Nihil tale passi sunt; cum vero ad vnum delatus honor est, tunc nimirum doluerunt.* D. Chrisost.hom 59.

11 Lo cierto es: que aunque vno sea vn Apostol en la paciencia: no llevarà en paciencia: que vno solo lleve siempre la mano en la Provincia. De la nuestra no tenemos materia de sentimientos: porque es libre, ò *libra* el peso de los votos: que teniendo à S.Miguel, por singular Protector, en nuestra Junta Capitular: Esperamos, que influya equidad en los RR. PP. conscriptos, para que pesen los vasos de eleccion, sin aceptacion de sugetos. Quando el Sol, sale de el signo de *Leon*, y entra en el de *Libra*: empieza el Æquinoctio, en que con la noche el dia se iguala. Claro symbolo de vn govierno justo, que expressò con este lemma Picinelo. *Diei, Noctisque Pares.* Lo canta Virgilio en el siguiente verso. Picinel. lib. 1. c. 6.n.1. Virg. 1. Georg. ℣.208.

Libra die somnique pares, vbi
fecerit horas.

12 Luego es dezir: que los Conjuezes, que han de sentenciar, segun su inclinacion, no deben proceder? Assi es: porque para decretar, ò premios, ò castigos, deben tener el peso de la equidad en las manos. Vn Poeta Sacro, y erudito, apoyò el assumpto.

Danum æquissimum Judicem
Libra præsagit,
Quæ noctem, diemque, hoc est
pœnas, & præmia, Pari
Lance suspendit.

Emman. Thesaur. in Genealog.Ch. Dom.fol 74.

13 Supuesto, que con equidad, se deben dar los goviernos: juzgo, que el Peso de la Justicia està en buenas manos. Estas son las de nuestro Tutelar San Miguel, cuyo oficio es: Pesar los vasos de eleccion. *Habet officium ponderandi* (Dize el Januense) *Nam secundum Ecclesiæ picturas, Michael habet animas ponderare.* Este Autor aplica à nuestro Protector la sentencia escrita en la pared, contra el Rey Balthasar. *Appensus es in statera, & inventus minus habens.* A tres clases

Borag. serm. 4. de S.Mich.

Daniel. 5. ℣.27.

clases se reducen los vasos de eleccion, que pertenece à S. Miguel ponderar: y à su exemplo, por derecho toca à los PP. Vocales de esta Junta. Vnos son vasos del todo vacìos: otros medio llenos: y otros colmados. Esto es: vnos sugetos vacìos de prendas para las Prelacìas; porque se les hallan pocas, ò ningunas. Otros medio llenos de algun caldo de esfuerzo, que anhelan llenarse del superior oficio. Otros bien llenos de merecimientos, que son para los Puestos mas dignos, que los otros.

14 Pues aora. Lo que dirà San Miguel pesando los meritos, ò demeritos de las almas; debe el Capitulo aplicar à las religiosas Personas. Dirà San Miguel, à los vasos vacìos de Amor, de Fè, y Esperanza: puestos en el peso: *Fallamos*, que nada mereceis de gracia, ni justicia. *Appensus es in statera, & inventus es nihil habens.* Dirà à los vasos medio llenos, que son los tibios Christianos. *Appensus es in statera, & inventus es minus habens.* A los vasos llenos de ciencia, de santidad, y virtud; dirà: en estos se halla, el *Pondus* del honor, del premio, y gloria celestial. *Appensus es in statera, & inventus es satis habens.* Sobre las tres clases del peso de estos Vasos, partirè mi Oracion en tres discursos. El primero serà: *Que pesados los vasos vacios de toda suficiencia, se excluyan del mas minino Oficio de Provincia.* El segundo serà: *Que pesados los que estàn de prendas medio llenos, saquen por premio medio vacìas las manos.* El tercero serà: *Que pesados los sugetos en letras, y virtudes consumados: votar, que sean estos en los honores à todos preferidos.*

Philo. Munil. Jerula. 2 11. cap. 25. num. 751.

PUNTO I.

15 DOy principio por los vasos vacìos, para pesarlos (Aunque mejor dixera, para buscar de què asirlos) Pagan estos de vacio el quarto de arriba: con que en el peso del juizio montan lo mismo, que *Nada. Appensus es in statera, & inventus es nihil habens.* Tan nada son en el talento, y prudencia: que solo son buenos, para maldita la cosa. Lo cierto es: que suelen ser de tan limitados talentos: que asirlos no se puede, ni aun con peso de

garabatos. El remedio, que ay, para examinar, si el vaso està vacio: es tocarle, y retocarle con el dedo: y si resuena con eco de campanil: de que està vacio es clara señal.

16 A vn vaso vacio de grosero barro, gravò este lemma Picinelo. *Sonat inane.* De modo: que tocandole vn dedo, aun con ligereza, resuena, y dà vna voz clamorosa. Symbolo es de los sugetos indoctos; vacios de prendas, y merecimientos. Porque si les tocan en vn pelo de la cabeza, levantan el grito, defendiendo su vanidad ambiciosa. Se diferencian estos vasillos vanos de los doctos de prudencia llenos; porque estos, quanto mas doctos, son mas callados; pero aquellos, quanto mas rudos, mas vocingleros. Su hilaza se descubre, en las conversaciones: porque son como el *Diurno*, que empieza por las Laudes. No es discurso proprio: que del docto Alapide es el pensamiento. *Lagena plena nummis non sonabit, vnicus, & alter si in ea nummus fuerit, sonum edet, & tiniet: sic sanè, quo quis doctior, eo est modestior; & taciturnior: quo indoctior, eo audatior, & loquatior.* Este dictamen tan cierto, apoyò vn Poeta erudito.

Picin. Mund. symb. l. 15. cap. 25. num. 251.

Cornel. Alap. in cap. 17. Prov. n. 28. Jac. Bruch. embl. 30. ap. Picin. vb. sup.

Vasa velut nullos edunt
impleta sonores,
Ast exausta levi police tacta
sonant.
Sic Doctus vanis se nunquam
Laudibus effert,
Arte Rudis Laudes detonat
pre suas.

17 Dilatado campo descubre ya la Idea, para pesar los huecos de la vana gloria: pero debo contraer el pensamiento, à los vasos de eleccion llamados à Capitulo. Desde luego supongo, que en qualquiera Junta se hallan vasos de poca, ò mucha monta. Se discierne el vaso vacio, del que està lleno, si le toca la superior mano. Si se toca el sugeto prudēte lleno de cordura, sepulta en el silencio su fama; mas el necio en su abono, se haze todo lenguas: sonando como Aaròn sus campanillas. Bien se conoce, que en su cabeza ay mucho cascabel: y que es indigno del superior sitial; porque el sugeto vacio, que es *Nada*, y menos, que *Nada*; debe excluirse de la primera silla.

18 *In principio creavit Deus Cœlum, & terram.* En el principio del Mundo, criò Dios el Cielo, y la Tierra, dize Moysès, en la Genealogica Historia. Por el principio, en-

Genes. 1. ℣. 1.

entienden muchos PP. al Divino *Verbo*; porque es la *Palabra*, con que se hizo todo. En Dios, lo mismo es hazer, que dezir; porque con vna palabra sola de su boca, se formò en vn instante tan prodigiosa fabrica. Segun la version de Aquila, el principio se interpreta, ò Capitulo, ò Commicial Junta. *In Principio :: In Capitulo fecit Deus Cœlum, & Terram.* Supuesta la glossa de este Autor, hallo en el Texto mucho, que notar. Lo primero: que el Cielo goza la preeminencia del Trono, porque es Silla de vn Señor Divino. *Cœlum mihi sedes est.* Pero la tierra es tan summamente inferior, que Dios le destinò el infimo lugar. Este diverso destino lo declarò el Sabio. *Cœlum sursum, & terra deorsum.*

Aquil. ap. Haye hic.

Actor. 7. ℣. 49.

Prov. 25 ℣. 3.

19 Valgate Dios, por tierra abatida! Tu sola has de ser de todos pisada? Tu, que produces Plantas, Flores, y Frutos, has de ser alfombra de los demàs elementos? Para salir de la duda, veamos como estaba en el principio la tierra. *Terra autem erat inanis, & vacua.* Estaba la tierra dos vezes vacìa, ò vna, y otra vez Nada, Nada. Oleastro. *Erat vacua, & vacua.* El Hebreo. *Erat terra nihil, & nihil.* Pues? Basta, no se diga mas: que asi lo discierne el Peso de San Miguel, que es el Vice-Dios. No tiene por què tener la tierra vanos orgullos: estè siempre à los pies de los cavallos: No se admire, de que la desprecien, ni de que hasta los brutos la pisen; porque si pesada con la estatera del Santuario, se vè, que en la *Nada* estriva su promontorio: *Appendit terram super nihilum* (Dixo el Santo Job) Es distribucion siempre justa, poner à cada vno en el lugar, que le toca. Elevarse debe el Cielo à lo mas alto: y en contrapeso, baxar la tierra à su centro. *Cœlum sursum, & terra deorsum.* Quando Dios pesaba la tierra, y fuentes de las aguas, colocò en superior lugar à las Estrellas. *Quando ætera firmabat sursum, librabat fontes aquarum ::: quando appendebat fundamenta terræ.*

Oleast. Hebr. ap Villar. t. 1. Taut. 1, n. 32.

Job. 26. ℣. 7.

Prov. 8. ℣. 28. 29

20 O! lo que suele aver de afectos terrenos, en la injusta promocion de los indignos! El que puesto en la balanza del peso de la justicia, se vè, que es muy poco, ò nada lo que pesa: por què este à los benemeritos ha de preferirse, quando (puede ser) no sepa ni aun presignarse? No Señor: no debe ser asi. Hagase, segun Dios, el escrutinio, discerniendo el Cielo del barro.

Segreguese con el prudente crisol, lo que es oro fino, de lo que es ridiculo oropèl. Disciernase la que es preciosa margarita, de la que es vna falsa perla contrahecha. Estè, en fin, el peso de la equidad en el fiel, para separar lo precioso de lo vil; porque seràn oraculos de Dios los Padres electores, si separaren las escorias de las preciosidades. *Si separaveris pratiosum à vili, quasi os meum eris.*

Jerem. 15.Ṿ.19

21 Luego haziendo separacion de los talentos de cada vno, excluyendo al incapàz, no padecerà agravio el mas digno? Assi sucederà, si los Vocales no lleven otro fin. Buelvo al capitulo de la Creacion. *In capitulo fecit Deus, Cœlum, & terram.* En Capitulo hizo Dios el Cielo, y la tierra, destinando à cada vno su lugar, ò silla. Esto, ya lo he supuesto; mas sobre la glossa de Haye dificulto. *In principio divisit Deus Cœlum, & terram.* Dize, que dividiò la mano Divina el Cielo de la Tierra. Averiguèmos la causal de esta division. Seria acaso: ò porque no convenia estuviessen contiguos, sino separados, para el buen règimen de sus ministerios? O seria, porque el orden inferior, y superior del Universo no fuesse vn monstruo confuso? Razones parecen de congruencia; pero se ofrece vna duda: Còmo el Señor intenta divisiones, quando celebra juntas capitulares? *In Capitulo fecit? Divisit?* En vna Congregacion aplaudida, no es mejor la vnion, que la discordia? En verdad, que aquella division fue mysterio, expone aqui la pluma del Pinciano. De modo: que es el Cielo vna lucida Esphera; era la tierra vna caberna obscura: el Cielo vn sugeto de mucho lucimiento: la tierra estaba como vn horrible monstruo. *Terra erat horribile, & exolutum monstruum* (glossa el citado Haye) Luego fue separar Dios lo vil de lo precioso, celebrando vn Capitulo con medida, y peso? Assi fue, y assi debe ser, para pauta de nuestra Junta Capitular; ò porque se eviten tempranas intempestivas promociones; que las mas vezes son monstruosidades; ò porque elevar vn monstruo, que no descubre pies, ni cabeza, para el monastico govierno de vna Provincia, fuera eleccion tan indigna, como indecorosa. Fuera, à mi vèr, vn seminario de discordias, entre los sugetos de lucidas prendas; porque anduviera el govierno manga por ombro, lo de abaxo arriba, y lo de arriba abaxo:

Hay. hic cú alijs

Hay. vb. supra.

xo: los subditos confusos, y los Prelados divisos: Que del caso Ovidio en este verso!

Ovid. 1. metam. fab.2.

Cum sua quisque regat diverso
flamina tractu
Quin lanient mundum: tanta
est discordia fratuum.

22 Este dicho enfatico de Ovidio, lo troba Villarroel de este modo: *Tanta est discordantium concordia.* Es dezir: tanta es la concordia del Cielo, y tierra discordes, que ninguno excede sus terminos regulares. De suerte: que no pisa el vno las margenes del otro; porque cada qual mantiene su destinado sitio. Ambos observan su regular positura; porque ni vno, ni otro salen de su esphera. O Reverendos Padres electores! Saquèmos de aqui modèlos exemplares. Los que de su baxa esphera quieren salir, no es razon se les dè alas para volar. Estos no deben hallar en los vocales abrigo, ni en los superiores amparo; porque los que son vasos de tierra, y tierra *indigesta*, no merecen se les levante estatua. *Terra erat innanis, & indigesta.*

Villarr. tom. 1. taut. 2. did.7. n. 6.

Alij ap. Villarr. vbi sup.

23 No pocas vezes se ha visto, que puesto en astillero el que es ridiculo trasto, con los subditos siempre se muestre tan azedo, como indigesto. Para los subditos será materia dura, vèr de ordinario à su Prelado con vna cara de Leon de piedra. Aun mas pesado se les haze el yugo, si con los suyos es blando, y con los otros azedo: si con los hijitos gasta las dulzuras, y con los demàs, azotes, y galeras: si con sus parciales todo es mansedumbre, y con sus emulos imaginados querer beberles la sangre: si dà à los suyos gran libertad de conciencia, y à los demàs clausura muy rigorosa. O què govierno tan desigual, como odioso, donde reyna la passion, y no el juicio! Donde los subditos, aunque Gigantes en prendas, gimen opressos de las tiranicas ondas. *Ecce gigantes gemunt sub aquis.* Job 26. ℣.19.

24 Pero de conducta tan infeliz: què efectos podèmos esperar? Dirèmos, que ya està proximo Nabucodonosor? Sì dirèmos, y dirèmos bien: si no se pone remedio à tanto mal. El subdito mas cuerdo suele saltar en seco; porque en cada Prelado encuentra vn Nabuco. Vn tyrano, que al que quiere exalta, y al que quiere humilla. *Quos volebat exaltabat, & quos volebat humiliabat.* A los que quiere coloca sobre las Estrellas: à

Danie.5. ℣.19.

los que quiere depone de sus sillas; porque sin mas razon, que su gusto, ni mas ley, que su ciego afecto, suelta las riendas à su brutal apetito. Su vara, no es baculo Pastoral, sino palo de Ciego, que tira à son, y à sin son. A diestro, y à siniestro tira los tajos; porque no tiene en la cabeza los ojos.

25 Vna imagen de esta afeccion furibunda copiò Adriano en vn discrero emblema. Dibujò la estatua de vn hombre fornido, que tenia los ojos en el pecho. La derecha mano cerrada, y en la siniestra vn Peso, ò Estatera. *Oculos in pectore eius collocat* (dize Villarroel) *ac in sinistra Stateram.* La imagen es del todo monstruosa; porque invierte el orden de la naturaleza. Los ojos deben estar en la cabeza, y no en el pecho: porque la cabeza es de la razon trono fixo. Luego, si los ojos en la cabeza deben estar: por què en el lado del pecho se han de poner? Darè el motivo con el Autor citado. Porque la afeccion tyranica de los superiores, es la que commuta los lugares. Ponen los ojos en el pecho, que es sitio del corazon, para governar à los subditos, segun su voluntad: no segun lo que la ley, ò la razon amonesta; sino segun lo que su antojo les dicta. De forma: que los afectos al pecho llevan los ojos, robandoles los sentidos. Ni vale en estos la ley, ni la razon: porque reputan, que es razon su ciega necedad. *Nec ratio valet* (dize el Pinciano) *vbi affectus cæcitatem vocat rationem.*

Adrian. Jun. lib. 1. Embl. 7. ap. Villar. tom. 6. taut. 9. did. 5. n. 4.

Villar. vbi sup.

26 Esta estatua de hombre, ò este hombre estatua, muestra vn peso en la mano siniestra. *In sinistra stateram.* No es peso verdadero, sino imaginario. Luego pone la Justicia en el siniestro brazo, para pervertir la verdad en el juizio? Si Señor: que intenta paliar, que obra en justicia, vendiendo por equidad lo que es insolencia. Su peso hàzia el lado del corazon haze *ojo*; porque intenta levantar al indigno, solo porque es *Hijo* (Que menosprecia à los sugetos de prendas de su Era, y solo estima à los Idolillos, que su pecho adora.) O peso falso del corazon ambicioso! O Estatera con falacissimo dolo! O balanza ideada de Maquiabelo! El Espiritu Santo reprueba este modo de pesar; porque no es bueno, ni para los subditos, ni para el comun. *Statera dolosa non est bona.* Luego el tal peso es vn notorio engaño; por què prepondera à la razon el cari-

Prov. 20. ℣. 23.

ño?

ño ? O Señor! No avrà remedio para quien pesa tan mal? Le ay en la mano, y peso de San Miguel; porque influirà en nuestros electores la resolucion, para pesar los sugetos con pesas iguales: y por consiguiente, à los que son estatuas, sin ojos para vèr, sin
Ps.113. ℣.7. orejas para oir: sin pies para andar: sin manos para distribuir, y sin cabeza para governar: dirà el Santo Arcangel. *Appensus es in statera, & inventus es nihil habens.* Andad de aì: dexad de pretender goviernos: que sobre la nada de vuestros meritos, no se pueden establecer los Tronos. Confiesso, que he procedido prolixo en este Punto primero. Passarè con brevedad al segundo.

PUNTO II.

27 El segundo Punto era: que pesados los vasos de eleccion, que estàn de meritos medio llenos, saquen solo por premio medio vacias las manos. Es cierto, que llenarsele no deben las medidas, al que se halla, que pesan menos sus prendas. *Appensus es in statera, & inventus es minus habens.* El peso justo, no dà à cada vno, ni mas, ni menos, de lo que merece: ni permuta la persona, que padece, en la persona, que haze. Alcibiades Lucarino, citado de Picinelo, pintò las balanzas de vn peso, pendiente en equilibrio. Con el siguiente
Alcib. ap.Picin Mun. Symb. l.21 n.22. mote, expressò su mente:

Nec citra, nec vltra.

Es dezir: que el superior debe ser tan recto distributor, que no dè à cada vno mas, ni menos de lo que llegò à merecer. Luego serà contra Decretos Humanos, y Divinos, dar mas premio al que merece menos? Es indubitable; porque en las distribuciones de oficios, debe aver metodo racional, y cierto prefixo determinado fin. Y es mucha verdad; porque segun Oracio, no se darà en el blanco del acierto, si se llegan à pisar las margenes de lo justo.

Est modus in rebus, sunt certi denique fines, Orat.l.1. satyr. 1.
Quos vltra, citraque nequit consistere rectum.

28 Supongamos, que el superior, que manda, es vn vaso de honor, tan lleno, que redunda: que este difunde premios, y honores, en vasos

de

de diversas capacidades. Pregunto: què epigrafe pondrèmos à este vaso? Picinelo ingenioso se lo puso.

Æquum non Æquè.

Igual es el derrame de los beneficios; pero no igual, segun la capacidad de los vasos. La razon es; porque segun la mas, ò menos capacidad, se ha de difundir la vncion del honor. Esto debe suceder en las dietas capitulares, para distribuir oficios, y honores; porque segun las religiosas leyes, y estatutos, se deben distribuir, con equidad, los honorificos puestos. No se deben dar los oficios à ojo de buen varon, sino pesar bien los sugetos à quienes se dàn. (Que no es justicia, se le eche al vaso pequeño toda el agua, y al grande vaso dexar vacio, y sin honra) *Innuit videlicet* (dize el Autor citado) *Reipublicæ, aut Religionum dignitates, secundum æquitatis leges, & prout quisque capax fuerit, distribuendas esse.*

Picin. l. 15. num. 250.

29 El Principe de los antiguos Philosophos dictò la equidad, que debe intervenir, en dar lugares, puestos, y oficios; porque segun la condicion, y grado de cada individuo, se ha de consignar el lugar, la honra, y el premio. *Æquabilitas inter cives, & pro conditione cujusque suus locus, & gradus bonus assignatus.* Mas para què nos detenemos en maximas de Gentiles, si nos lo intima mejor el Principe-Pastor de los Pastores? Este, Señor, exemplar Divino de Prelados justos, distribuyò à sus siervos, con equidad sus talentos. A vno le diò cinco; à otro dos, y à otro vno. *Vni dedit quinque talenta, alij autem duo, alij vero vnum.* El Chrisostomo con otros Doctores, por los talentos entiende las dignidades. Supongo, que la distribucion es tan buena, como de vna mano Divina; mas pregunto aora: si este Prelado para todos tiene abiertas las manos: còmo à vnos les dà mas, y à otros les dà menos? La solucion, y respuesta del mismo texto nos consta. *Vnicuique secundum propriam virtutem.* Porque mensurò los talentos de la dignidad, à cada vno, segun su propria virtud. Esto es: segun la capacidad, y meritos de los sugetos aptos, distribuyò empleos, y talentos. *Vnicuique secundum propriam virtutem.* Silveyra. *Juxta, nempe, eorum capacitatem, ac merita.*

Arist. l. 5. polyt. c. 7.

Math. 25 ℣. 15. D. Chris. hic.

Silv. hic. q. 2. n 17

30 O! què distribucion tan recta, como segura, para nuestros Electores adequada regla! El vaso pequeñito, que bo-

bosar pretende, no se equipàre con el vaso grande: que con el admirable vaso de vn Sol, los Planetas errantes no se han de equiparar. Què tiene, que vèr el Sol con los demàs Planetas, quien dà calor, movimiento, y vida à las plantas? En verdad, que no fuera economico govierno, dexarse el Sol à vn lado, y valerse de la pesadèz de Saturno; porque este, quanto es mas tardo en moverse, es mas prompto para adelantarse. Vna erudita pluma gravò à Saturno este lemma.

Tasusap Picin. l. 1.n.352.

Tardissimè velox.

Es Saturno tan tardo, como melancolico; mas para su negocio muy cierto. O Reverendos Padres mios! Los sugetos saturninos no son para goviernos; ò porque siendo tan pesados como vna maza, posponen su obligacion à su conveniencia; ò porque son tan tenazes en su dictamen perverso, que todo el poder del mundo no los sacarà de su passo. De Saturno, dizen los Naturales, que es malebolo enemigo de los hombres. Los sugetos saturninos son de esta classe; porque se muestran contrarios à los de su especie. De esta esphera son, los que son velozes para mirar por sì; pero muy tardos para el bien comun. Para su proprio alivio, ligeros como vn Gamo: para los subditos, pesados como vn plomo. De forma, que para los respetos quieren ser solos; mas para los pobres subditos, palos, y mas palos. En fin: goviernan, como se les pone en la testa, para sì vna ley, y para los subditos otra. El remedio es, pesarlos, y repelerlos, para no bolver jamàs à elegirlos; porque buscar para sì fantasticas leyes de essempciones, y à los subditos cargar todas las leyes penales: es tyrana economia tan contra todo derecho, que merece, de todos los honores justo despojo.

Villar.in Ephem. Prologo

31 Desposeyò Dios al Rey Balthasar, de todos sus estados, dividiendo su Reyno entre los Persas, y Medos. El Juez Divino proveyò su Auto; mas vn Angel Secretario notificò el Decreto Rubricò la sentencia escrita en la pared, sin dar lugar à la suplica, ni à la apelacion; porque examinado el Reo en tela de Justicia, *fallò*, que pesaba su escusa menos, que vna paja. *Appensus es in statera, & inventus es minus habens.* Con vuestra licencia, Señor, vna pregunta os he de proponer. Si sois tan piadoso como justiciero: còmo no citais al Reo, para oir si dà

Dani. 5. v.27.

dà algun discargo? No haze, ni harà tal el Soberano Juez: porque està el Rey convicto en causa criminal. Qual, pregunto, pudo ser, la causa de tan irrevocable sentencia? Seria, acaso, el motivo de la negacion del indulto, aver profanado los sagrados vasos del Templo? No Señor: que esse delito disimulò Dios en el tyrano Padre del Rey, con la paciencia, digna de su piedad. Pues qual es el crimen, que Dios no disimula, sentenciando al Rey, sin apelacion à otra Sala? Oygamos al Sutil Villarroel, quien apuntò la causal. *Quia aliam legem sibi quærebat, & subditis aliam.* Porque este Rey buscaba vna ley favorable para su persona: y para los subditos otra muy contraria. Para sì vna ley de summa libertad: para los subditos otra ley de infame esclavitud. Para sì, las delicias de sus banquetes: para los subditos tratamientos de Galeotes. Luego quien assi trampèa las leyes del govierno, debe ser depuesto de los honores del Trono? Assi sucediò con aquel infelicissimo Rey: y assi debe suceder, con el Prelado, que fuere su imitador; porque debe ser depuesto de todos sus honores, sostituyendo otros en las dignidades. *Divisum est regnum tuum, & datum est. Medis, & Persis.*

Villar. t.3.taut. 1.did.2. n.3.

32 No presumo, aya en nuestra economìa religiosa, ni tal tyranìa, ni tal estravagancia; porque son tan justificados nuestros Electores, que no elegiràn Prelados, que prevariquen las leyes. Bien saben: que vna ley sola debe regular à subditos, y à Prelados: y que estos, con la medida, que midieren, han de ser medidos: y que con el peso, que pesaren à los demàs, los pesarà el Angel Miguel, que es Vice-Dios. Examine cada vno lo que pretende, y mire lo que haze, antes, que de aver mandado le pese. Tema le excluìa San Miguel de la balanza, por ser de poca monta lo que vale, ò pesa. *Eis, dicet Michael: appensus es in statera, & inventus es minus habens.*



PVN-

PUNTO III.

33 EL tercero Punto era: que pesados los vasos de eleccion, que se vèn de meritos colmados, estos deben ser en las dignidades à los demàs preferidos. Sobre tales sugetos, como mas dignos del superior oficio, recae la Prelacia, como de su peso; porque vn sugeto consumado en la virtud, y prudencia, tiene lo que basta, para governar la Provincia. *Eis dicet Michael: appensus es in statera, & inventus es satis habens.* Pero quien serà este Sugeto, para celebrarlo, vaso lleno de meritos, para poder elegirlo? Este es el punto critico, à mi vèr, nudo bien dificil de desatar. De suerte: que la prueba de la verdadera plenitud no es la opinion, sino el mismo cargo de la dignidad; porque suele no conocerse la plenitud del vaso, hasta que se le infunde el peso del oficio. Lucarino con su agudeza sutil, puso este lemma à vn vaso grande, y capàz. (Lucar. apud Picin. vbi sup. l. 15 n. 244.)

Implendo dignoscitur.

Es dezir: que el sugeto, no se conoce, que es digno de la Garnacha, hasta que el lleno de la dignidad lo demuestra.

34 Es cierto, que muchos sugetos no suelen ser conocidos, hasta que empuñan la vara de Prelados; porque es la piedra toque vna Prelacia, donde se vè si el vaso por alguna parte haze agua. *Magistratus* (dize vn Polytico experto) *virum declarabit.* (Bias. apud Picin. vbi sup. num. 260.) El Magistrado, dize, ocupando el Trono, declara, y muestra, quien es varon ingenuo. Es maxima tan aplaudida, como experimentada; porque se ha visto, que tal sugeto para subdito es muy justo, y en el ministerio se registra mucho desbarato. En el estado de subdito es vaso de esclarecida virtud; mas con el oficio se llena de vanidad. De Galba, dixo Tacito, que por votos casi de todo el Senado, huviera sido capàz del Imperio, sino huviera Imperado; porque deslucio, con los desgarros de Emperador, las prendas insignes, que le constituian digno de mandar. *Omnium consensu capax fuisset Imperij, nisi imperasset.* (Tacit. l. 1. Hist. 49.) Su desgracia fue verse elevado en el puesto, en que se descubriò las groserias de ingrato; porque el que antes era vaso lleno de estimables prendas, se

se hallò, que era vaso lleno de lacras, y roturas. Podemos aplicar al imitador de su mudanza, lo que Paulo Maccio compuso en esta Musa.

Paul. Macc. ap Picin. vb sup. num 253.

Ingratus plenum est vas rimis.
Omnia frustra
Inijcias haurit, fundit,
& illa brevi.

35 Es comun adagio de los vulgares, que los honores mudan las costumbres. Sucediò assi al primero hombre del mundo, luego que se viò al supremo honor elevado; porque enfermò el juizio de flatos, y se hizo semejante à los estolidos brutos. *Homo cum in honore esset, non intellexit; comparatus est jumentis, & similis factus est illis.* No ay, que admirarse: que assi sucede à muchos hijos de Adàn; porque con el honor pierden el vso de la razon. De suerte, que la Prelacìa les cede en tanto daño, que les priva del sentido, y aun del sueño. *In honore non intellexit.* El Hebreo con otros. *Non pernoctavit: non dormiet.* No solo este, sino otros descalabros trae consigo el honor de las dignidades, y puestos; porque de hombres suelen mundarse en estatuas, transfigurados en complexion de Bestias. *Honor enim* (Glossa Blanc.) *sæpè belluinos homines facit.* Digression ha sido esta para el intento; pero dissimulese para el desegaño, y el fruto.

Psal. 48. ℣. 13.

Hebr. Felix ap. Blàc. hic

36 Es obligacion indispensable de los Capitulares, elegir para las Prelacìas à los sugetos mejores. Pero si me preguntan: qual sea entre los buenos el mejor? Dirè; que el que està mas lexos de la ambicion de mandar; porque por bueno, que sea el que lo pretende, es sin comparacion mejor el que huye.

37 Pesaba Dios la capacidad de las fuentes, y no sè, si seria, para que escalassen los montes. *Super montes stambut aquæ.* Esto sucedia: quando pesaba Dios las fuentes de las aguas, colocando à vnas sobre las Celestes Espheras. *Quando librabat fontes aquarum.* David. *Aquæ omnes, quæ super Cœlos sunt.* Aora mi duda: Còmo se quedan los montes en inferior esfera, y ascienden las aguas à superior altura? Dirè: porque los montes predominan siempre à los valles; pero las aguas siempre buscan los valles, y huyen de los montes. Pues entronicense las aguas sobre el Cielo, supeditando à las montañas del mundo. *Super montes stabunt aquæ.* Porque esto sucede, segun los pesos

Psal. 103 ℣. 6.

Prov. 8. ℣. 28.

Psa. 148 ℣. 4.

ſos de Dios : que quien modeſtamente mas huye, aſciende mucho mas. A la fuente, que quanto mas peſo toma para deſcender, tanto mas ſublime llega à ſubir : puſo vna delgada pluma eſte diſcreto enigma.

Sublimius , quo ſubmiſsius.

Ab. Cert ap. Picin l.2.c.26. n.484.

38 Pero es la ſemejanza mas adequada , que conviene à N. Dueño , que deſcendiò, como lluvia. Porque ſegun el dicho del Apoſtol : quien aſcendiò al ſumo grado , ſino Jeſu-Chriſto , por aver baxado à lo inferior del polvo? *Quod autem aſcendit , quid eſt niſi, quia & deſcendit primum in inferiores partes terræ* ? Luego es nueſtro Dueño el Exemplar Divino , del ſugeto , que es mas digno de aſcender al Trono ? Nadie lo puede dudar : porque el medio eficàz para ſubir , es deſcender. La eſcala para el aſcenſo de Grande , es la modeſtia del verdadero humilde; ò porque el ſabio humilde, que las dignidades rechaza, es digno entre los Grandes de levantar cabeza , y ocupar el Trono , ò Silla glorioſa. *Sapientia humiliati exaltavit caput illius, & in medio magnatorum conſedere illum faciet.* O porque es acreedora de honores la modeſtia de el humilde, que à los pies de todos ſe poſtra.

Epheſ.4. ℣.9.

Eccli.11 ℣.1.

39 Aprueba Picinelo eſte diſcurſo , pintando vn brazo, que ſoſtiene vn peſo. Las balanzas no eſtàn vniformes, ſino deſiguales ; porque al paſſo , que la vna baxa con la tara , la otra ſube tanto , que vuela. Para expreſſar la alma del concepto, le deſcribiò eſte rotulo.

Picin. l. 21.n.24.

Extollitur, & deprimitur.
Con el peſo grave, ſe eleva, y ſe deprime. Segun otros , ſe gravò otro enigma , con el Real Propheta.

Humiliat, & exaltat.
Atención aora à la Gloſſa, que nos dà la Luz de la Igleſia. El peſo de la dignidad de vn Prelado , le eleva ſobre los ſubditos al ſolio ; pero al paſſo, que en la altura ſe coloca, à los ſubditos ſe humilla , y ſe ſugèta ; ò porque ha de ſervir à cada individuo , con ſumiſsiones de ſiervo ; ò porque mirando al Soberano Paſtor , què no vino à ſer ſervido , ſino à miniſtrar : no ha de mirar por sì , ſino por ſus encomendadas ovejas , cuydando ſu aumento , poſtrandoſe à ſus plantas. *Honore coram vobis Prælatus ſit vobis* (dize mi venerado Auguſtino) *timore coram Deo ſubſtractus ſit pedibus veſtris.* Eſte es el caracter de los verdade-

S. Aug. in reg.

deros Prelados, que no sean Señoritos, para ser servidos, sino Ministros, y siervos, para servirlos à todos. Tema à Dios el Prelado, que à los subditos quiere dominar: que de su dominacion avrà de
Psal. 10. caer. *Cadet, cum dominatus*
℣. 10. *fuerit*. Esso de dominar con
Luc. 22. absoluto mando, se queda pa-
℣. 25. ra los Reyes del mundo: no para los que son Pastores de Almas, que deben exponer por su rebaño las vidas. Los que son dignos Pastores de sus rebaños, deben poner la oveja extraviada sobre sus ombros: que no serà oficio de Pastores, sino de Mercenarios, exponer la Grey al destrozo de lobos carniceros.

40 En fin, para completar la materia de este punto, verè si puedo adelantar el concepto. Dixe: que del mejor superior seràn las señas, el servir à los subditos de rodillas: *Timore coram Deo subs- tractus sit pedibus vestris*. Diò à entender el Gran Padre San Augustin: que aunque el Prelado es superior à los subditos, se postre como Christo à sus pies, para labar, y purificar sus defectos. Porque en tanto el Pastor su obligacion desempeña, en quanto procura expeler de su rebaño la roña. Luego los que no tuvieren estas prendas, para governar, no se debe hazer de ellos, ni aun commemoracion? Assi es; porque seràn de Dios Pastores electos, los que preservan à su rebaño de insultos; mas no se haga leve memoria, de los que son de la Religion molesta polilla.

41 De boca del Coronado Pastor, oygamos la prue- Ps. 104.
ba de esta verdad. *Semen* ℣. 6.
Abraham servi ejus, Filij Jacob electi ejus. De la familia de Abrahan se fomentaràn los siervos de Dios: y los hijos de Jacob seràn de Dios escogidos, como fieles Pastores de sus rebaños. Eleccion la mas acertada, como que fue de la diestra Divina. De forma: que Jacob fue tan vigilante Pastor de su rebaño, que lo defendiò de todo insulto enemigo. Comerciò con Angeles en la vision de la Escala: empuñò el baculo para la comun, y propria defensa. Luego los hijos de vn Pastor tan grande, son electos de Dios para ascender à la cumbre? Si Señor: que assi lo vaticina David. *Filij Jacob electi ejus*. No reparo tanto, en que elija Dios à los hijos de Jacob, como en que excluya à los hijos de Esaù: de estos, ni aun commemoracion quiso hazer. Pues pregunto: No era tan hermano Esaù, como Jacob? Nadie le puede du-

dudar: como ni que Esaù era el hermano mayor. Pues còmo la Estirpe de Esaù es reprobada, sin hazerse memoria de su mayorìa? Si es mayor Esaù, segun fueros de naturaleza: còmo pierde el mayorazgo de su Casa? El Apostol dixo, que perdiò la primogenitura Esaù, por los desordenes de su profanidad. De modo, que Esaù por ser hombre profano, vendiò el mayorazgo de su patrimonio; porque por sola vna escudilla de legumbres, vendiò à su hermano todos sus honores. *Ne quis profanus; ut Esaù: qui propter vnam escam vendidit primitiva sua.* La version Syriaca. *Qui vnico edulio vendidit suum ius primogeniti.* Por vn platillo solo, que era de su gusto, renunciò los derechos, y acciones de primogenito. Pero què sucediò? Que arrepentido despues de esta renuncia, pretendiò con lagrimas reasumir la herencia; mas encontrò la reprobacion, y repulsa. *Et posteà cupiens hæreditare benedictionem, reprobatus est.* Justo castigo de quien profana los fueros de Superior, solo por averse dexado regalar: ò porque no es digno de reasumir el mando, el que vende la justicia llevado del soborno; ò porque, por mas lagrimas, que vierta, como arrepentido, no se le debe confiar la vara de Prelado.

Ad Hebr. 12. ℣. 16. Syr.

℣. 17.

41 Sino es, que diga: que Esaù no recobra su preeminencia, por su profana inclinacion à la caza (que Dios rehusa la preeminencia del Trono, à los que andan à caza del govierno) Mas en la interpretacion del nombre de *Esaù*, se descubre otro motivo de reprobacion; porque este nombre significa, ò se interpreta *Polilla.* El Doctor Maximo lo dixo: *Esaù, id est, tinea eius.* Pues aòra: muchas vezes convienen los nombres con los significados procederes. Ya abrà reparado el discreto en este gusanillo, la comezon que trae, ruido, y mormollo. Por de dentro todo es roer, por de fuera despolvorear; y como siempre lo està royendo todo, echa à perder hasta el mas precioso vestido. Luego quien copia el genio de este vil gusano, no se haga memoria dèl para el govierno. O Reverendos Padres! Con estas polillas de la Religion, gravissima cautela es menester; porque estos se muestran casas agraviadas, y con emulacion muerden las mas lucidas prendas. Estos no se hazen caso de la amenaza del Apostol:

D. Jeronim. de interpre. nom. Hebreor.

quien dize, q̃ si no se contienē endesordenados afectos, de estar mordiendo con emulacion à sus proximos, ellos mismos se consumiràn con la embidia; ò se destruiràn por su lengua. *Quod si invicem mordetis, & comeditis: videte ne ab invicem consummamini.* Estos sugetos suelen ser los que haziendo poco ruido, levantan mucho polvo. Pues si las polillas causan tanto daño: qual serà el remedio oportuno? Ya lo digo: La polilla ningun vestido echarà à perder, como aya gran cuydado de sacudir. Con quatro trapajazos bien dados, libres de polillas, nos veremos todos.

Ad Gal. 5. ℣. 15.

43 En summa: Anteponerse deben los hijos de Jacob en los honores, como escogidos de Dios para las dignidades. *Filij Jacob electi eius.* O porque estos copian à los hijos de mi llagado Francisco, quien fue contra la ambicion el luchador mas diestro; ò porque estos imitan del Querubico Miguel la plenitud de ciencia, para reparar las ruinas de su casa; ò porque, si Dios con el peso de su juizio, y equidad diò de justicia el mayorazgo à Jacob: *Justitiam in Jacob tu fecisti.* San Miguel, como Querubin Custodio de mi Tercero Seraphico Paraiso, distribuirà las dignidades, con equidad, medida, numero, y peso. *Eis dicet Michael: appensus es in statera, & inventus es satis habens.*

Psal. 98. ℣. 4.

44 Cessaron de correr los pesos de los vasos de eleccion, que pondera con equidad el Principe San Miguel. Confiesso, que los discursos, por mios, son defectuosos; porque como ignorante me abrè engañado en los pesos. *Mendaces filij hominum in stateris.* Si el peso del juizio no huviesse sido cabal, escuseme la intencion, q̃ apela à la proteccion de Miguel (que no serà nuevo hallar en este Principe indulgencia, quien no peca de malicia, sino de ignorancia.) O Principe esclarecido, y Celestial Prelado! Si tienes el peso en la mano, para pesar lo justo: no ay duda, que en nuestras elecciones pesaràs lo que es recto. Pesa en buen hora à los sugetos vacios, à los medio llenos, y à los consumados. A los vacios, para que evacuando la infusion de los empeños, los llenes de luces de desengaños. A los medio llenos, para que no soliciten menos, ni mas, que lo que dispusiere la voluntad de Dios. Pesa en fin à los sugetos consumados en letras, y virtudes; para que estos, y no otros consi-

Psal. 61. ℣. 6.

gan

gan las dignidades. Y pues eres, Angel mio, Titular, y Tutelar Custodio de mi Provincia: influye, para que se hagan nuestras elecciones, con tanta paz como gracia, prenda segura de la Gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*



SERMON XXIV.

DE MISSA NUEVA CON ACCION DE GRACIAS A MARIA SS. DE LOS REMEDIOS.

THEMA.

STABAT JUXTA CRUCEM JESU MATER ejus, &c. Joann. 19.

CARO MEA VERE EST CIBUS, &c. Joann. 6.

1 
N FESTIVO ASSUMPTO, que todo es novedad, es oy el motivo de nuestra admiracion; porque à vista de novedades divinas, son precissas las admiraciones humanas. Suspendase oy embelesado el mundo, viendo en este Sacro Templo renovado el Cielo. Dize el Evangelista Benja-

 min

min, q̃ se llenò de silencio, y grande suspension. Eran èn la Es-
Apoc. 21 fera las suspensiones precissas; porque Dios hazia nuevas to-
℣. 5. das las cosas. *Ecce nova facio omnia.* Formaba Dios vn nue-
vo Cielo, con nuevos lucimientos, y vna tierra nueva, con
nuevas flores, y frutos. Asi lo viò el Aguila Juan, con pers-
picaces ojos. *Vidi Cœlum novum, & terram novam.* Luego
vn Cielo, y tierra vestidos de admiracion estraña, es oy la no-
℣. 1. vedad, que se contempla en nuestra pompa festiva? No tiene
que dudarlo mi Auditorio: que asi consta del assumpto, y el
mysterio.

2 Es Maria mi Señora vn nuevo animado Cielo de gloria,
D. Ant. y vna nueva fecunda tierra de gracia. Asi lo afirma San An-
in Blib. tonio de Florencia. Es mi Señora nuevo Cielo de resplando-
Mariana res lucidos, que renovò el mundo, con sus divinos remedios.
hic. Es la nueva tierra bendita, que baticinò el Real Profeta. *Be-*
Psal. 84. *nedixisti Domine terram tuam.* Hugo Cardenal. *Terram*
℣. 1. *tuam, id est, Beatam Virginem.* O porque produxo el fruto
Hug. mas generoso, para remediar los daños, que Eva causò en el
Card. Paraiso; ò porque si Eva diò muerte al mundo comiendo:
Maria fue su vniversal remedio sanando. *Eva occidendo offuit*
(dixo mi venerado Augustino) *Maria vivificando profuit;*
D. Aug. *illa percusit, ista sanavit.* Ya vemos, que mi Señora, como
serm. 18. nuevo Cielo, y tierra nueva, renovando el mundo perdido,
de Sanct. es oy Protectora del nuevo Sacrificio de vn Sacerdote nuevo.
Porque estiende su animado Cielo con favor benigno, para
que resplandezca como Sol nuestro Missa Cantano. Baste de
exordio por aora, y examinèmos vn Texto, que servirà de
prueba.

3 Celebra el Eclesiastico al Sacerdote Simon, hijo de Onias,
pintando con metaforas sus heroycas prendas. Dize, que lu-
ciò como Estrella de la mañana, entre celajes de vna hermosa
niebla. Que resplandeciò como la Luna en el Cielo en los dias
Eccl. 50. de su plenilunio: y que como Sol refulgente Luminoso, bri-
℣℣. 6. 7. llò en el Templo, y Casa del Altissimo. Y en fin: que despi-
diò rayos de gloria, y santidad, en su primero ascenso al Al-
tar Santo de Dios. *In ascensu Altaris Sancti gloriam dedit*
sanctitatis amictum. Estuvo junto al Ara, en que avia de sa-
crificar, recibiendo de los Ministros las partes, ò especies,
que avia de ofrecer: Le rodearon como Corona sus herma-
nos, asistiendole como decorosos Padrinos. *In accipiendo*

autem partes de manu Sacerdotum , & ipse stans iuxta Aram, & circa illum Corona Fratrum. Esta es la letra con sinceridad construìda: oygamos aora la aplicacion compendiada.

4 Expone Alapide con dos alegorias el Texto, sobre este Simon Sacerdote , en opinion de Justo. La primera es , glossandolo de Simon Pedro Principe de la Iglesia; porque este nombre le diò el mismo Autor de la gracia. Luego si nuestro nuevo Sacerdote se llama *Pedro* , le viene el Sagrado Texto como nacido? No lo dudo; porque es muy del caso la equivocacion, assi en el nombre, como en la dignidad. La segunda alegoria aplica al Summo Sacerdote Christo , ascendiendo al Ara , del Madero Sacro. *In ascensu Altaris Sancti.* Porque este fue el sitio (dize la Boca de Oro) donde construyò Ara para celebrar vn Sacrificio nuevo. De modo: que el mismo Christo oferente fue Sacrificio , y Sacrificante: Sacrificio , segun su carne deificada: Sacerdote, segun el Espiritu de su Santidad conocida. *Pascha nostrum pro nobis immolatus est Christus, & immolatus in excelsa Cruce. Novum Altare constitutum est , quia & sacrificium novum , atque omnibus innopinatum; nam & ipse sacrificium fuerat , & Sacerdos; Sacrificium, secundum carnem, Sacerdos, secundum Spiritum Sanctitatis.* Luego si en persona del Redemptor de la vida , nuestro Missa-Cantano celebra su Missa Nueva: dirèmos , que es tan feliz en el nuevo Sacrificio , que consagra à Dios , que se renueva en la vida, en el espiritu , y en la dignidad? Assi debe ser; ò porque viendole en la Ara sacrificar , veneramos la Persona de nuestro Redemptor; ò porque vemos en èl à Christo en la Cruz sacrificado , para remedio , y salud de todo el mundo.

D.Chrisost. tom. 3. hom. de Cruce,& Latrone.

5 Previene el Texto , que el Sacerdote Simon , ò *Pedro* vestido de Alva , y de Casulla , resplandeciò en el Altar como Estrella. *Quasi stella Matutina. Et ipse stans iuxta Aram.* Tenga de Estrella la semejanza , para que participe de estrella la firmeza. *A stando dicitur stella.* Que yo dirè: que oy se vèn mysteriosamente epilogados los influxos de la Estrella mi Señora de los Remedios; ò porque es Maria la salutifera Estrella , que remediò del mundo amargo toda la penuria. *Maria est stella maris salutaris.* (que dixo Bernardino de Bustos). O porque es la nueva Estrella clara, y refulgente , que viste de nueva luz al nuevo Sacerdote.

Marrat Poliant. Mariana verb.Stella.

D Petr. Dam. in Carm. de Assump. B. M. ap. Marrat. vbi sup.

Stella nova maris, que lux est reddita terris.

Tambien resplandeciò Simon, ò Pedro con claridades de Luna, quando en sus dias se vè creciente, y llena. *Quasi Luna plena in diebus suis.* Luego indìca à mi Señora Luna llena de gracia, que ilumina el nuevo Sacerdote, quando celebra su primera Missa? Es ilacion forzosa; porque esta Señora es mystica Luna nueva del Celestial Firmamento, que diò el sèr al nuevo Sol Jesu Christo. *Maria est Luna novella, quæ novum Solem peperit* (dixo el Abad Filipo)

Philip. Abas epig. de par tur. Virg

6 Como Sol refulgente todo luminoso, resplandeciò Simon, de nuestro Sacerdote nuevo dibujo. *Quasi Sol refulgens in Templo Dei.* No luciò en el campo, sino en el Templo (que el nuevo Sacerdote no se debe divertir en los montes con la ocupacion de la caza, sino en el Templo de Dios, para edificacion de la Iglesia.) Mas: es el Sol con sus resplandores lucidos, symbolo de Maria Madre de los Remedios; ò porque esta Señora es el Sol, que Malaquìas baticinò con alas, conduciendonos en ellas remedios, y medicinas. *Orietur Sol, & sanitas in pennis eius.* O porque es Maria el animado Sol de Justicia, en cuyo Tabernaculo sacrificò el Hijo su corporal sustancia. *In Sole possuit Tabernaculum suum, id est, corpus suum.* (dixo el Chrisostomo)

Malach. 4. ℣. 2. Nov. libr Virg. n. 692.

Psal. 18. ℣. 5. D. Chris. ap. Fidel. de Euch. Theor. 5

7 En summa: celebrando Simon su victima primera, le asistieron sus hermanos, formando vna Corona. *Et circa illum Corona Fratrum.* Pues oy vemos, que à otro Pedro Sacerdote nuevo asisten sus hermanos, gozando la Corona, y gloria de Padrinos. Aquellos componian la mas vistosa Diadema, como floridos ramos de Palma. *Circa illum steterunt, quasi rami palmæ.* No serà de este dia equivoco muy ageno, que palma indica victoria, ò palma de la mano; porque oy se llevan la Palma los Ramos consanguineos, que à su hermano Sacerdote laban las manos. Luego à demonstraciones tan finas, como tiernas, corresponde la primacìa de besar sus palmas. Este es en summa el norte del Assumpto, que venera oy tan grave, como discreto Theatro. Demos las gracias à Dios, y à su Santissima Madre, por aver elevado vn hijo suyo à estado tan sublime. El favor, que espera mi cortedad, es el de la gracia para proseguir. Assi lo espero de mi Señora, saludandola mi Auditorio con el

AVE MARIA.

STA-

STABAT JUXTA CRUCEM JESU MATER ejus, &c.
CARO MEA VERE EST CIBUS, &c.

INTRODUCCION.

8  L NORTE fixo del Evangelio presente, es la Estrella Maria, tan firme, como constante (S.S.) Como Estrella, con immutable firmeza, asistia en la Cruz al Hijo, Divino Sol de Justicia. *Stabat Iuxta Crucem.* San Bernardino de Sena. *Maria est Stella; quia immobiliter stetit in Cœlo suo, id est, in Filio suo, stans Iuxta Crucem.* He dicho con el Chrisostomo, que asistia la Madre al Hijo en este caso, quando celebraba vn nuevo inopinado sacrificio. *In excelsa Cruce novum Altare constitum est, quia & novum Sacrificium, atque omnibus inopinatum.* Por aora mi cortedad repara. Si està la Madre tan immediata à la Cruz: què atributo goza esta Emperatriz? Del Evangelio se puede congeturar. *Juxta Crucem Jesu Mater eius.* El Titulo es de Soberana Madre de Jesus su Hijo, Dios, y Hombre. Luego este Nombre de su amado Hijo Jesus, es Nombre de Remedio, y sanidad? Asi es. *Non est in alio aliquo salus.* Luego mi Señora, por sus meritos colmados, goza del atributo de Madre de los Remedios? Ni la discrecion lo puede extrañar, ni la piadosa fee contradezir; porque con ojos, y afectos de su piedad summa, solo miraba el comun remedio la Soberana Reyna. *Maria ante Crucem stabat* (dize San Ambrosio) *& pijs spectabat oculis Filij vulnera; quæ spectabat non pignoris mortem, sed mundi salutem.*

D. Bern. Sen. tom 3. ser. 1.

D.Chris. vbi sup.

Actor. 3

D.Amb. ap. Bibl. Mariana hic.

9 Pero haziendo regresso al Texto del Exordio, observamos, que Maria triplica al Sacerdote nuevo vn Celestial vestido; porque haze tan vistosa la gala Sacerdotal, que le adorna, como *Estrella*, como *Luna*, y como *Sol. Quasi Stella Matutina, quasi Luna plena, y quasi Sol refulgens.* A

los tres referidos puntos precissos se estrecharàn los discursos. Aunque he sido proli-xo en proponerlos : passarè con brevedad à ponderarlos.

PUNTO I.

10 EL Punto primero es, que Maria, como lucida Estrella, viste al nuevo Sacerdote de celeste gala. *Quasi Stella Matutina in medio nebulæ.* Esta es vna vestidura toda del Cielo, que dexa al nuevo Sacerdote de lo terreno desnudo. Porque es Maria tan solicita de renovarlo en virtudes, que lo adorna de sus resplandores. De suerte, que con sus remedios, amante se acelera, para preservarle de la tristeza futura.

11 El nuevo Sacerdote Simon, quando ascendiò al Altar, resplandeciò como la Estrella del amanecer. Suponiendo, que la Estrella es Imagen de Maria; reparo, que se descubre enmedio de vna niebla. *In medio nebulæ.* Pregunto: si la Estrella baña al Sacerdote de luz: por què entre celajes se ha de ocultar? Diré. Indica Simon Pedro al nuevo Sacerdote, q̃ en su nuevo estado, pudiera estar temeroso, y triste: y para remediar Maria, la futura tristeza de su nuevo estado, disipa los temores de la afliccion, y el tedio. *Disipavit enim Beata Virgo* (dize el Grande Alberto Magno) *in ortu suo nebulam tristitiæ.* Luego ilumina Maria al Sacerdote nuevo, para que se llene de gozo complicado? Asi debe ser: que el Señor Don Pedro no se ha de contristar; porque teniendo à Maria mi Señora en su ayuda, la tristeza escrupolosa, se disipàra como niebla.

B. Albert. Magn. in Nativit. Virg. serm. 38.

12 De otro modo reflexionarè sobre el Texto. No se dize mi Señora Estrella de la noche obscura, sino Luzero de la mañana. San Alberto Magno con otros, dize, que este Luzero se intitula Estrella de Venus. Pues por què motivo el nuevo Sacerdote con la Estrella de Venus se reviste? Puntual darè la razon. Es la Estrella de Venus Luzero tan veloz, que siempre observa al Sol, que nace su brillante luz. *Lucifer Solem semper commitatur;* (dize el referido San Alberto Magno) Luego el nuevo Sacerdote à imitacion de esta Divina Princesa, debe seguir los passos presurosos del Divino

Vino Sol de Justicia? Si lo haze de este modo el Sacerdote nuevo, estarà siempre en Dios ocupado. O Señor Don Pedro! Si V. md. ha merecido tener alDivino Sol en sus manos, debe estar muy lexos de los cuydados terrenos. Como Estrella ha de corresponder su vida; porque ha de estar siempre su mente en Dios elevada. Estrella de Venus, que siempre acompaña al Sol, debe ser su comercio Sacerdotal; porque contemplando en el Divino Sol, que le alumbra, serà su trato, y conversacion con Dios en la gloria. *Nostra conversatio in Cœlis est.* (nos dize el Apostol de las Gentes à todos los Sacerdotes) Sino es que diga, que ha de ser vn Luzero Soberano, que anuncie à los hombres las luces del Sol Divino. Sacerdote quiere dezir: *Sacer dux.* Sagrada guia de pecadores, para que salgan de sus ceguedades. Esto serà imitar los passos lucidos de la Divina Estrella de los Remedios; porque Maria es nueva Estrella toda de Dios por excelencia, que guia al mundo ciego, para sacarle de su ignorancia.

Ad Philip.3. ℣. 20.

Berc. in dic.verb Sacerdos.

Math.2. ℣.2.

13 *Vidimus stellam eius in oriente.* Estrella de Dios especial llamaron los Magos, al Luzero aparecido en sus territorios. Fue nuevo Astro para dirigir; porque fue nueva luz para enseñar. (Que siempre assegura en la doctrina saludables frutos, quien renueva su espiritu para enseñar à otros.) El reparo esta en el *eius.* Estrella suya. Pues si todas las Estrellas son obras del brazo Omnipotente: por què esta se dize Estrella de Jesus Infante? Si esta se descubre en la region aerea: por què ha de gozar aplausos de Divina? San Maximo dixo, que se intitùla Estrella Soberana; porque anunciò de nuestro Dueño la Cuna. De forma: que se llama Estrella de Dios, por autonomasia; porque anunciò la venida del Divino Sol de Justicia. *Hæc stella proprie Christi erat, quæ spetialius Christi nunciabat adventum.* Mas à nuestro intento expone vna Serafica Pluma, que esta Estrella era vivo retrato de mi Señora. Se intitùla por excelencia Estrella de Dios; porque guiò los Magos à Christo, que es el Puerto de nuestra salud. *Maria significatur per stellam, quæ Magos duxit ad Christum, qui est portus salutis.* No ay duda, que mi Señora fue Estrella nueva, que ministrò à los Magos remedio, y medicina. Con esta guia hallaron los Magos la salud, que es

D. Maximum.

Daniel Agric. 2. tom.Bli. Virg.pa. 332.

Christo,

Christo, à quien adoraron por Rey, y Sacerdote sacro; porque le ofrecieron el Oro, como à Monarca Supremo, y el Inciensó, como à nuevo Sacerdote Divino. *In thure Sacerdotem magnum considera.* Y con razon; porque Maria vistiò à Christo de nuevo Sacerdote, y le reclinò en el Altar del Pesebre. *Pannis eum involvit, & reclinavit eum in præsepio: hoc est* (expone la Glossa) *Corpus Christi super Altare.* Tan enamorado venia Christo del hombre, que en el Altar, y Ara del Pesebre se ofreciò en Hostia, y Sacrificio à su Eterno Padre: y su Madre Sacrosanta, como nuevo Sacerdote quiso vestirlo, y al ciego mundo, como nueva Estrella anunciarlo.

Eccl. in offic. Epiph.
Luc. 2. ℣. 7.
Glos. interl. hic.

14 O Señor mio nuevo Sacerdote! Estrella debe ser su Persona, que guie para Dios al ignorante. Nuevo Luzero, à imitacion de Christo, que sea de la salud, y salvacion el Puerto; porque no contento con salvarse assi, ha de ser Puerto de salud para los demàs: Puerto del menesteroso, para remediarlo: Puerto del desnudo, para vestirlo: Puerto del rustico, para enseñarlo: Puerto del escandaloso, para corregirlo: Puerto de su enemigo, para perdonarlo; y en fin, siempre ha de ser para todos Puerto de buenas nuevas, que anuncie à su Patria pazes, y concordias. Que todos estos empleos, favores, y virtudes, practicò la animada Estrella Maria, remediando comunes necessidades. Oygamos à su devoto Alano de Insulis.

Hæc est stella maris vitæ via,
Porta salutis:
Spes miseris; medicina Reis,
tutela Beatis:
Proscriptis reditus, errante,
Semita Cœcis
Lumen, deiectis requies, pausatio Fesis.

Baste de erudicion, y doctrina. Passo al segundo discurso de la Idèa.

PUNTO II.

15 Era este, que Maria mi Señora, como Luna hermosa, viste al Missa-Cantano de singular grandeza. *Quasi Luna plena.* En el nuevo Sacrificio, que se consagra oy, se reprueba otro Sacrificio de superisticion. Habla con los Hebreos Jeremias, à quienes via propensos à adoraciones vanas. Veneraban por Deydad Suprema à la Luna,

na, reconociendola por Divina Reyna, y como si fuera vna Deydad del Cielo, le ofrecian vnos panes en sacrificado holocausto. Era la Hostia de circular figura, en quien la efigie de la Luna se via gravada. *Vt Sacrificemus Reginæ Cœli, id est, Lunæ* (glossa Nicolao de Lyra) *offerebant enim ei panes rotundos, in quibus erat impressa efigies Lunæ.* Oy se desvanece aquella Hostia fabulosa, con este solemne Sacrificio, y nueva Missa; porque en esta se consagra el Divino Pan de la Gloria, que se cociò en las purissimas Entrañas de Maria. En obsequio de esta animada Luna de Gracia, se consagra el nuevo Sacrificio de Dios Sacramentado en la Eucharistica Mesa. En verdad, que tiene bien à quien parecerse, quando à esta Luna Sacra cõsigue asimilarse. Luego si este Sacrificio es en obsequio de la Virgen de los Remedios, se acredita de vn nuevo milagro de los milagros? No dudèmos; porque esta Señora demuestra al nuevo Sacerdote Christo, para que el nuevo Sacrificio sea vn portento.

Jerem. 44. ℣. 17
Lyr. hic.

16 La prueba puntual de lo assumprado, se colige del Texto del Exordio. Resplandeciò en el Altar Onias, Ilustre Sacerdote, como la Luna hermosa, quando està en creciente. *Quasi Luna plena in diebus suis lucet.* Notese: no dize, que luciò en noches obscuras, sino en sus claros dias. *In diebus suis.* Parece, que en la noche la Luna avia de ilustrar, porque en la noche debe presidir. *Luminare minus, vt præesset nocti.* Luego, si en la noche tiene su presidencia: còmo en los dias se mira luminosa? Dirè: es la Luna Imagen de esta Emperatriz, en los dias lunares, computados por el Mes Nisan. *Quasi Luna plena in diebus suis lucet.* Aora el Doct. Maximo. *Quasi Luna in diebus Nisan.* Pero mi duda se acrecienta mas. Porque es Luna llena en Nisan, mas que en otro Mes? Doy la razon prompta, con lo que Nisan se interpreta. *Nisan, id est, miraculum* (glossa el Doctor Maximo.) De modo, que Nisan, en construccion Hebrea, quiere dezir milagro, ò maravilla. Luego se infiere, que celebrando Simon Pedro sacrificio tan nuevo como santo, le assiste Maria, llena Luna, que toda es vn portento? Sea en hora buena: que mi Señora, como Madre de los Remedios, està oy propicia, para hazer milagros.

Gen. 1. ℣. 16.
Syr. ex D. Hier.
Id. Hier. interp. nom. Hebre.

17 O Remediadora Madre, Luna portentosa, Prodi-

gio de la gracia, y Portento de la naturaleza! Pronostico eres de felicidades del Cielo para tu Hijo nuevo Sacerdote, que invoca tu Patrocinio, y amparo; porque oy pronosticas festividades de gloria, quando assistes al Sacrificio de su Missa nueva. El Eclesiastico nos lo dà à entender en el signo de la Luna, baticinio de la eterna festividad. *A Luna signum diei festi.* El docto Alapide con Nicolao de Lyra. *A Luna signum diei festi, id est, Paschæ. Neomeniæ, id est, novæ Lunæ.* Luego pronosticas, Señora, al nuevo Sacerdote, que en el Altar del Cielo te sacrifique amante? No se dude; porque si canta en honra tuya su primera Missa, es indicio piadoso, de que en el Cielo eternizarà tu alabanza.

Eccl.43. ℣.7. Lira. hic Cornel. Alap.

18 *Buccinate in Neomenia tuba, in insigni die solemnitatis vestræ.* Resuene la Sagrada tuba (dize el Profeta Rey) en el dia insigne de vuestra solemnidad. Es combidar à los Israelitas Hebreos para alabar à Dios, con canticos sonoros. Cantad (glossa mi venerado Augustino) en el principio del Mes, ò novilunio. *Tuba canite in initio Mensis tubæ.* No ay duda, que habla de la Fiesta llamada Neomenia, que suena lo mismo, que nueva Luna. Por esta solemnidad, en el alegorico, y mystico sentido, entiende Lorino con otros el Sacrificio de la Cruz de nuestro Dueño. Supuesto este principio, se sigue mi reparo. La Cruz, y muerte del Redemptor de la vida, no es assumpto de canto, sino de pena. Pues por què se han de cantar à Christo las glorias, quando debemos llorar su muerte, y sus penas? *Tuba canite?* Por què se ha de transformar el Calvario en Teatro musico, y festivo? Dirè, Señores, lo que alcanzo. Era el Calvario para las almas de gozo: porque el Cordero de Dios se ofrecia en el Altar de la Cruz por nuevo Sacrificio. *In insigni die solemnitatis.* Otra Glossa. *In definito tempore ad diem sacrificij.* Lorino. *In insigni die Agni nostri.* Era este Cordero symbolo muy claro del nuevo Sacrificio de la Cruz, que celebrò la Magestad de Christo N. Bien. *Pascha nostrum immolatus est Christus in excelsa Cruce: novum Altare, &c.* como he dicho con el Chrisostomo. Pues aora: este dia de Luna nueva, es symbolo claro de Maria. Pues aya canto, y musica del Cielo, quando se solemniza tan nuevo Sacrificio; porque si en obsequio de mi

Psal. 80. ℣.4.

D.Aug. ap.Lorin hic.

Serr. & Lorin.

Alij apa Lor.ibid.

Se-

Señora; celebra su Hijo su primera Missa, es como presagio, de renovarse en la Bienaventuranza.

19 Pero debe atender nuestro Missa-Cantano; que de la renovacion espiritual expone el Texto el Grande Augustino. De modo, que su vida se renueve enDios transformada; porque en el trage, conversacion, y costumbres debe ser como vn Angel separado de tratos de los mundanos hombres: que assi imitàra en algo à Madre tan Divina, copiando en sì la plenitud virtuosa de la Luna. *Quasi Luna plena in diebus suis lucet.*

PUNTO III.

20 EL tercero Punto era, que Maria, como Sol hermoso, adorna de gloria al nuevo Sacrificio. *Quasi Sol refulgens.* Como Sol goza Maria plenitud de gracia, para adornar el Sacerdocio de la Iglesia. Porque es mi Señora Sol refulgente, que sirve de ornamento al nuevo Sacerdote. *Sicut Sol oriens mundo in Altissimis Dei; sic Mulieris bonæ species in ornamentum domus eius.* (dixo el Divino Espiritu por el Eclesiastico) La Purpura de Hugo lo interpretò de este modo. *Sic Mulieris bonæ species, id est, Beatæ Virginis, in ornamentum domus eius, id est, Ecclesiæ.* Aora el Monge Jacobo. *Maria est ornamentum Sacerdotale.* Es dezir, que mi Señora en la Iglesia es mystico ornamento, con que resplandece el Sacerdocio Santo: ò que es el total ornamento de nuestra salud, y feliz remedio de nuestra enfermedad. *Ornamentum totius salutis* (dixo mi Bernardino de Bustos.) Haze alusion la exposicion referida, à lo que canta el Mantuano de mi Señora.

Eccl.26. ỽ.21.

Hug. Car.hic. ap. Blib. Mar.

Jacob. ap. Marrat. pag. 23.

Serica, & immissis per licea pendula filis,
Vela Sacerdotum Sacros texebat in vsus.

Baptist. Mant.lib. 1. Parth. Mar.ap. Sera.Lib.Mar. n.147.

Quiso darnos à entender el referido Autor: que Maria mi Señora, con su zelo santo, texia los ornamentos, que servian al vso de los Sacerdotes del Templo. No como quiera texian sus divinas manos los vestidos; sino que sus ornamentos eran para los Sacerdotes remedios. *Ornamentum salutis.*

21 Es influxo proprissimo del Sol, no solo el lucir, sino tambien inflamar. Luego

go Maria luce, è inflama en el Sacrificio desta Missa Nueva, para que sea acepta à los ojos de la Bondad Divina? No ay duda; porque mi Señora influirà piadosa en esta Nueva Missa, para que sirva à Dios de grande complacencia.

Genes.4. ℣.4. 22 *Respexit Dominus ad Abel, & ad munera eius; ad Cain autem, & ad munera eius non respexit.* Agradòse Dios, dize su Chronista Moysès, mirando al sacrificio de Abèl, y viò con ceño el sacrificio, que le ofreciò Cain. Estos fueron, sin el menor reparo, los primeros sacrificios, que huvo en el mundo; pero tambien es mucha verdad, que ambos no fueron gratos al Señor. Ruperto con S. Bernardo dixo, que reprobò Dios el sacrificio de Cain; porque ofreciò Dios los frutos de la tierra, y reservò para sì su corazon. *Cain cor suum retinuit sibi, & fructus terræ obtulit Deo.* Rupert. hic. D. Bern. Es verdad muy cierta, que el sacrificante, que à Dios no consagra su corazon, y su alma, no solo no le agrada, sino que le indigna. Pero Abèl, que diò su corazon à Dios en sacrificio, fue objeto para el Señor de complacencia, y gozo. El signo de complacerse Dios en este holocausto, fue inflamar Dios el pecho de Abèl justo. *Inflamavit Dominus super Abel* (glossa Theodocion.) Theod. hic. Pregunto aora: si fue la inflamacion de Abèl interior: con què señal se pudo manifestar? Diò à nuestro intento puntual respuesta la docta pluma de vn Jesuìta. Escob. de Euch. l.2. sent. 2.n.43. *Sol sive Agni signum, qualis Abel Agnum offerens, flammas divini influit amoris.* El Sol en el signo de *Aries*, que es el Cordero, qual era el que Abèl ofreciò à Dios en holocausto, inflamò el divino amor en su pecho: Luego, si el Sol influyendo tan amorosa llama, es copia de esta Divina Reyna: què podremos inferir, sino que influyò esta Señora en aquel sacrificio primero, para que fuesse victima del divino agrado.

23 Es cierto, que el nuevo sacrificio, que se consagra este dia à esta Soberana Princesa, tiene con el sacrificio de Abèl no poca semejanza; ò porque si aquel fue primero sin semejante, el de oy es nuevo, y mucho mas eminente; ò porque todo el amor le entrega à Dios el oferente nuevo, sin reserva del corazon para el mundo. Es constante, que la oblacion del Señor Don Pedro, si es como la de Abèl, inflamarà su pecho enamorado. Si desea inflamarse en caridad perfecta, atienda al exemplar de vn fer-

vo-

yoroso Heremita. Deseaba este saber, què cosa mas grata seria à los divinos ojos, que ofreciesse al Señor, por modo de sacrificio? Mereciò este del Cielo vna respuesta extraña, en la cifra deste obscuro enigma.

Onufr. Micò. lege Evãg. cont. Alcor.

Dimidium Lunæ, Luna cum
Principe Romæ.
Postulat à nobis divinus
Conditor orbis.

En verdad, que entendiò el enigma el Hermitaño, interpretando el emblema de este modo. La media luna tiene figura de vna *C* formada. La Luna llena, ò en su plenitud, es caracter de la letra *O*. El principio, ò inicio de la palabra *Romę*, expressa la gramma de vna *R*. Que vnida en latinidad, quieren dezir *COR*. De modo, que vino à entender el Heremita devoto, que el corazon ofrecido à Dios, es en sus ojos el sacrificio mas grato.

24 O Señor Missa-Cantano! sirva el exemplito de saludable doctrina, para que no se ocupe el corazon en cosa mundana. Sea su sacrificio como el del Justo Abèl, y no como el de Cain. Al de Abèl mirò el Señor con cariño: al de Cain con mucho enojo, y ceño. La razon de esta diferencia es muy mysteriosa; porque la oblacion de Cain, al parecer recta, no fue con rectitud la division de la oblata: que el corazon lo reservò para sì, sin consagrarlo todo, todo à Dios. *Et si rectè obtulit* (dize vn Doctor antiguo) *rectè non divisit, quia sibi cor retinuit*. Pero el sacrificio de Abèl, primero sin segundo, fue mucho del Divino agrado; porque consagrò à Dios su corazon entero, y no partido.

Episc. li. de Sacr. Alt.

25 Sino es que diga, que debe nuestro Missa-Cantano en su primera Missa, seguir los exemplos de esta Immaculada Princesa. Esto es: imitarla como Estrella de la mañana: como hermosissima Luna; y como animado Sol del medio dia. Haga memoria de los siete grados de ordenes, à que se ha elevado, en los que mysticamente se ordenò la Reyna del Empyreo.

26 Oygamos la puntual prueba, que predixo el Sabio, en persona de Maria. *Ab æterno ordinata sum*. Desde Ab eterno, dize, la Reyna esclarecida he sido por el Eterno Padre ordenada. Oygamos la Glossa de San Alberto Magno, que expuso la letra, con singular estilo. *Ab æterno ordinata sum, id est, Summus Pater ordinavit me in Exorcistam::: in Hostiariam:: in Lectorem:: in Acolytum:: in Subdia-*

Prov. 8. ℣. 23.

D. Alb. Magn. Bibl. Mar. hic.

diaconum :: *in Diaconum*, & *Sacerdotem*. Aunque la exposicion es tan rara, expressarè el como fue ordenada mi Señora. No habla el Santo del caracter de la dignidad; porque Maria no pisa la margen el sexo mugeril; sino segun la influencia mysteriosa, con que autoriza los siete ordenes de la Santa Iglesia. Se ordenò de Hostiaria; porque fue mystica Puerta, que se abriò à la gracia, y se cerrò à la culpa. Se ordenò de Exorcista; porque pisò al infernal Dragon la cabeza. Se ordenò de Lectora; porque las lecciones de los Sagrados Profetas se vieron cumplidas en sus obras. Se ordenò de Acolito en el efecto; porque con su luz tan admirable, como copiosa, encendiò el candelero de la Iglesia. Se ordenò de Subdiacono, por la promulgacion de la Divina palabra; porque à otros la revelò, para escrivirla. Se ordenò mi Señora, finalmente, asi de Diacono, como de Sacerdote; porque, en quanto formar, y dispensar el Cuerpo de Christo, nos le comunicò, como comida, y bebida en el Altar de su Purisimo Claustro; y todo esto, como vaso mystico de saludables Remedios, en que hallen la salud todos los Ministros Sagrados. *Qui me invenerit* :: *hauriet salutem à Domino.* Prov. 8. ỳ. 35.

27 Pues aora. Si por todos los grados asciende Maria hasta el Orden Sacerdotal, dirè, que es su ascenso de Estrella, Luna, y Sol. *Quasi Stella Matutina, quasi Luna plena* :: *quasi Sol refulgens.* Ordene Maria en buen hora sus afectos à pecadores, justos, y santos, dando al nuevo Sacerdote los mismos documentos. Y tu, Señora mia, Remedio de nuestras almas, difunde à todos la ambrosia de tus misericordias. Protege con la sombra de tu Patrocinio, à tu afectuoso Missacantano. Preserva à todo mi Auditorio de mortales culpas, con los influxos de tus piedades heroycas; y vistenos à todos la Estola de la gracia, para que te besemos los pies en el Altar de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.* Hug. Card.

S. D. H. ET G.

O.S.C.S.R.E.

IN

INDICE

DE LOS LUGARES DE LA SAGRADA ESCRIPTURA.

La letra S. denota el Sermon.
La N. el numero marginal.

EX VETERI TESTAMENTO.

EX GENESI.

Exodus.

Psal.

V.20.

V.

Cap.

Ex Div. Joanne.

v.

INDICE DE LAS COSAS NOTABLES.

A

Ex-

mar la Mano Soberana. *Ibidem.* n. 10.

Fue Lamina del oro mas puro, y acendrado, sin la escoria maldita del terreno lodo. *Ibid.* n. 14.

Es el Libro animado de Christo, sellado con la gracia del Espiritu Santo. *Ibid.* n. 23.

Es la Sabiduria de Dios in abstracto, cuya pureza se reserva al Divino conocimiento. *Ibid.* n. 26. *Lege. Ser. 2. integrum Conceptionis.*

MAYO.

A Mayo, dieron su Nombre los mayores, quienes presidian las Juntas Capitulares. Ser. 4. n. 1.

MEMORIA.

El recuerdo de aver gozado bienes de fortuna, serà para el ambicioso mayor tormento, y pena. Ser. 4. n. 28.

SAN MIGUEL.

Su Imagen se retrata con vn peso en la mano siniestra, y en la derecha desnuda vna espada. Ser. 23. n. 2.

Entre los doze Signos de la Esphera es sombra de San Miguel el Signo de *Libra.* Ibid. n. 3.

Es San Miguel la maxima, y clarissima Estrella, que en el Orden Angelico con excesso brilla. *Es Venus*, que siempre se enlaza con el animado Sol de Justicia, vibrando la Espada en su defensa. Ser. 23. n. 4. 5.

MONTE ETNA.

Complica nube con nieve. Indica, que el amor aumenta los ardores con la pugna del yelo de las ingratitudes. Ser. 1. n. 28.

MONTE GALAAD.

Significa monton de testimonios, ò cumulo de testigos. Ser. 2. n. 27.

MUNDO.

Todas las criaturas del mundo se sugetaron à Dios Sacramentado. Ser. 12. n. 25.

La fee avivada con el desengaño, es la victoria con que queda el mundo vencido. Ser. 9. n. 13.

Los Santos vencieron al mundo, y sus passatiempos, con la palma de la negacion de sus gustos. *Ibidem.* n. 14.

N

NABUCO.

Fue depuesto del Reyno, y la Corona; porque à los que queria humillaba, y à los que queria exaltaba. Ser. 23. n. 24.

NAVE.

Es Maria nave veloz, y ligera, que sirviò de Carroza triunfal al Redemptor de la vida. Ser. 22. n. 43. y 44.

O

OLVIDO.

El de los vivos para con los difuntos nace de ingratitud vituperable en los divinos aspectos. Ser. 20. n. 10. 11. 12.

OLYMPO.

Este Monte compite con los Polos, symbolo de la Emperatriz de los Cielos. Ser. 22. n. 30.

Es

El Superior, no ha de desnudar à vnos para vestir à otros. Ser. 15. n. 14.

El Señor Leon Dezimo dixo, con dolor, estando para morir: que mas quisiera aver tenido las llaves de vna Porteria, que las de San Pedro con el peso de la Tyara. *Ibid.* n.22.

PREMIO.

Para decretar, ò premios, ò castigos: debe tener el Superior el peso de la Justicia en las manos. Ser.23. n.12.

Pretendientes.

El que poco merece, y todo lo pretende, justo es, que se niegue todo lo que pide. Ser.4. n.26.

Pretender con antojo desordenado mas premio de lo merecido, es equidad, que lo pierda todo. *Ibid.* n.27.

R

RELIQUIAS.

Las del pensamiento de vn corazon grato celebran con festivo assumpto la memoria del beneficio. Ser.4. n.42.

RIO.

Es Tigris, se aventaja à los demàs del Paraìso, porque corre al Mar muerto veloz, y presuroso. Ser. 11. n. 15.

S

Sacramento de Eucharistia.

La sombra del Arbol de la vida Christo, es viva Imagen del Sacramento Augusto. Ser.3.n.1.

Sacrificio.

El de el Altar es para Dios acepto à sus ojos mas, que todos los otros sacrificios. Es como Arras, y Dote, que Dios confiriò à la Iglesia Triunfante, y Militante. Ser.3. n.3.

El de Abèl, y no el Caìn fue agradable à Dios; porque Abèl ofreciò en el Sacrificio su corazon entero; mas Caìn dividido. Ser. *Ibid.* n.5.

Nuevo Sacrificio celebrò Christo en la Cruz, la que sirvo Ara, y Altar; donde el mismo Christo fue el Oferente, y el Sacrificante. Ser.24. n.4.

Sacrificò Maria à su Hijo sobre el Altar del Pesebre, donde le ofreciò como victima al Eterno Padre. *Ibid.* n.13.

SIMON.

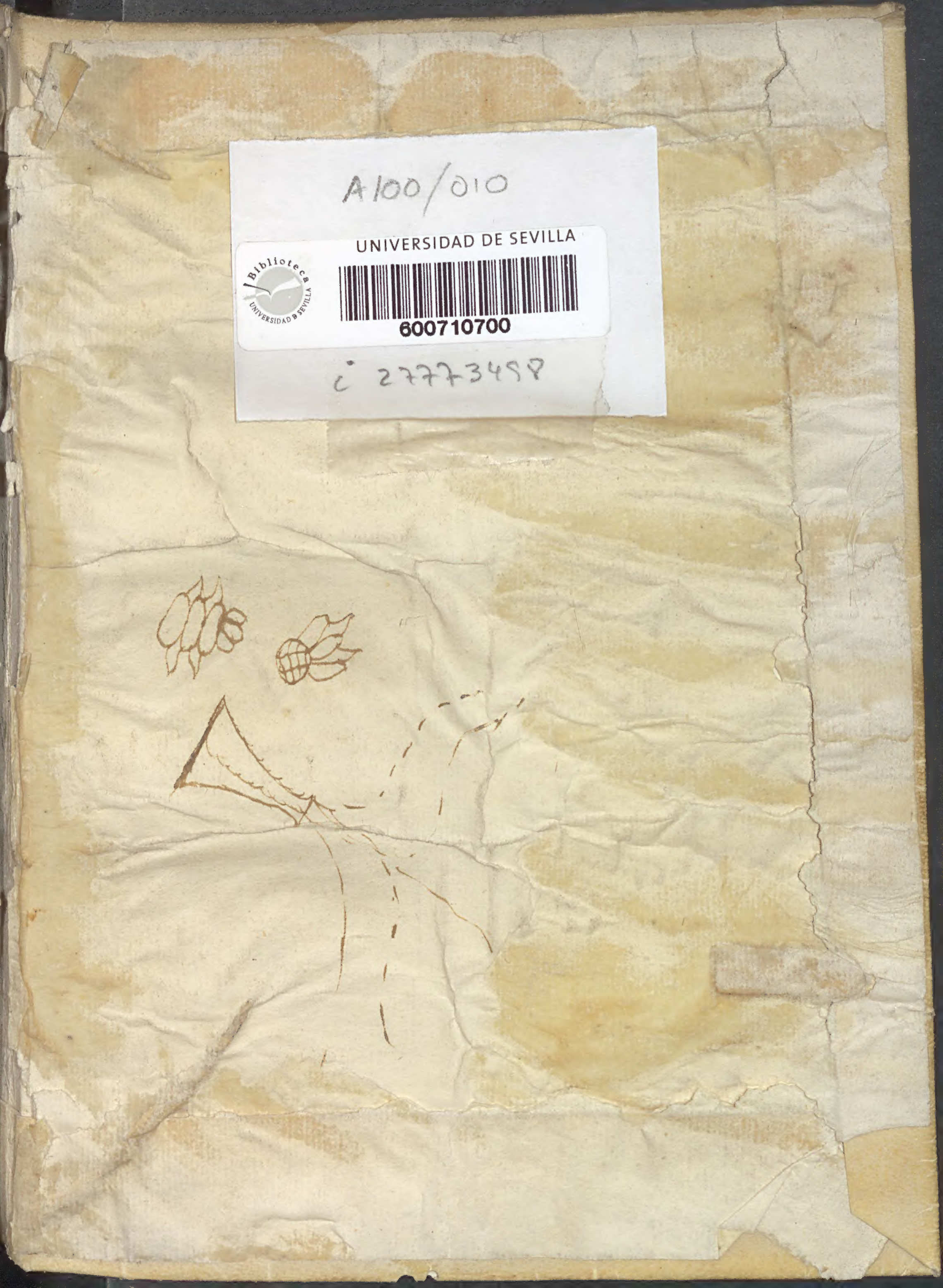
Fue hijo de Onìas Sacerdote Summo, symbolo del Sacerdote, que celebra su Sacrificio nuevo. Ser. 24. n.3.

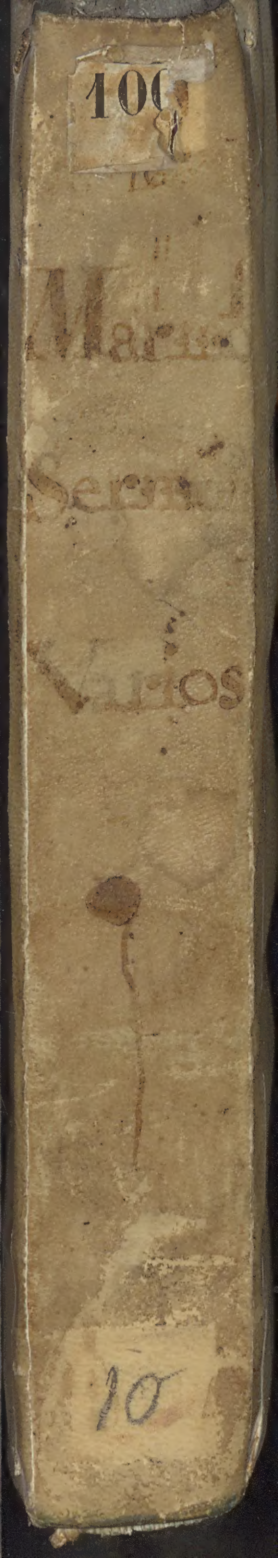
SINAGOGA.

Esta quedò en el Nacimiento de Jesus sepultada, y la Gentilidad recobrò gloriosa nueva vida. La Gentilidad ganò por su fee, lo que perdiò la Sinagoga por incredulidad. Ser.7. n.15.16.

Perdiò el Reyno la Sinagoga por infructuosa, el que por fecunda heredò la Gloria. *Ibid.* n.24.

Sè vè oy la Sinagoga, ò Judaismo disperso, sin Reyno, sin Rey, sin Hijo, y sin Esposo. *Ibidem.* n. 28.




Sermo
10